



15 sept.

14 nov.
2021

Josiane Guitard-Leroux
Claire Morgan
Laura Sánchez Filomeno
Nelly Saunier

À poils... et à plumes!

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

LIVRET-JEU

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

Livret-jeu n° 18 / 2021 réalisé par la Maison des Arts



NOM : -----

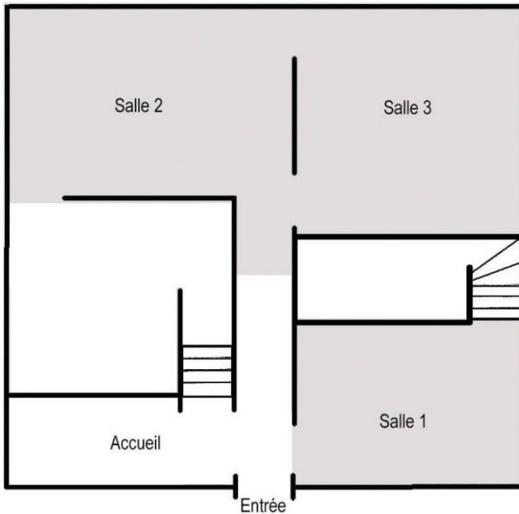
Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



REPÈRES DE L'EXPOSITION

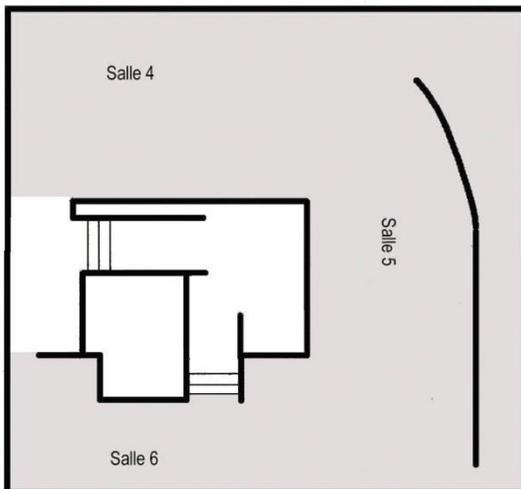


Rez-de-chaussée

Salle 1 :
Coin lecture

Salle 2 :
Laura Sánchez Filomeno
Un abrégé de nature

Salle 3 :
Claire Morgan
Suspendre le temps



Premier étage

Salle 4 et début Salle 5 :
Nelly Saunier
L'art de la plume

Fin Salle 5 et Salle 6 :
Josiane Guitard-Leroux
Des Trikhotages

Salle 2 - Laura Sánchez Filomeno, Un abrégé de nature

1. Balade-toi parmi les œuvres puis retrouve dans la liste ci-dessous le matériau principal provenant du corps humain (organique) que Laura Sánchez Filomeno utilise :

- La dent
- La peau
- L'os
- Le cheveu

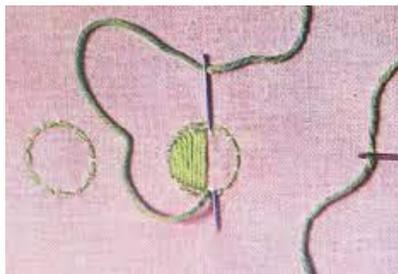
2. Quelle(s) émotion(s) cela t'inspire-t-il ? Coche la/les réponse(s) de ton choix et explique brièvement pourquoi.

- Dégoût/Répulsion
- Attirance/Fascination
- Indifférence/Aucune émotion
- Curiosité/Intérêt

3. Compare les œuvres aux photos ci-dessous : quelle technique textile est employée par Laura Sánchez Filomeno pour mettre en valeur ce matériau ? Coche la bonne réponse.



- Tissage



- Broderie



- Tricot



- Couture à la machine à coudre

4. Pourquoi l'utilisation de ce matériau est-elle originale ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car c'est un matériau rare
- Car en général on le jette à la poubelle dès qu'il tombe
- Car c'est un matériau organique, qui vient du corps
- Car l'artiste utilise un déchet pour créer des œuvres d'art

5. Appartenant à la famille des "phanères", ce matériau est fin, robuste (il ne se casse pas facilement), souple, quasi imputrescible (il ne meurt pas) et contient l'identité génétique de son porteur (l'ADN). Grâce à lui, quel(s) thème(s) l'artiste aborde-t-elle dans ses œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponses.

- L'amour
- La mort
- Les coiffeurs
- Le temps qui passe
- La vie
- La mémoire



6. Pourquoi les œuvres de l'artiste comme *Sedimenta I* comportent-elles souvent une loupe ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Pour mieux voir le matériau principal qui est très fin et petit
- Pour qu'on puisse voir l'œuvre de loin puis de près et l'apprécier différemment
- Pour qu'on ait l'impression d'être des scientifiques

7. À partir de l'exemple de *Nautilus, objet III*, pourquoi peut-on dire que les œuvres de Laura Sánchez Filomeno sont des objets "hybrides" ? Coche la bonne réponse.

- Car elles mêlent des matériaux de différentes natures (cheveux, coquillage, loupe, métal) à la fois naturels et artificiels
- Car elles ne mêlent pas de matériaux de différentes natures (cheveux, coquillage, loupe, métal) à la fois naturels et artificiels



Dans des œuvres minutieuses et précieuses, l'artiste crée en quelque sorte de nouvelles espèces végétales et animales imaginaires !

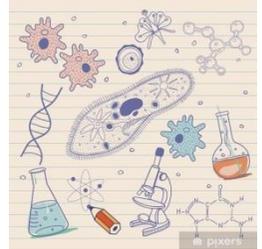
8. En regardant les œuvres et en t'aidant des images ci-dessous, retrouve la/les source(s) d'inspiration de Laura Sánchez Filomeno en cochant la/les bonne(s) réponse(s):



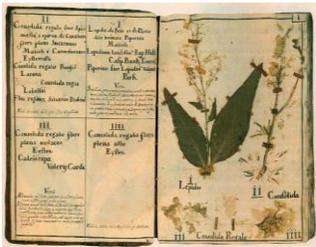
Nature



Géologie



Biologie



Herbiers



Cabinets de curiosités



Botanique



Cartes anciennes (géographie)

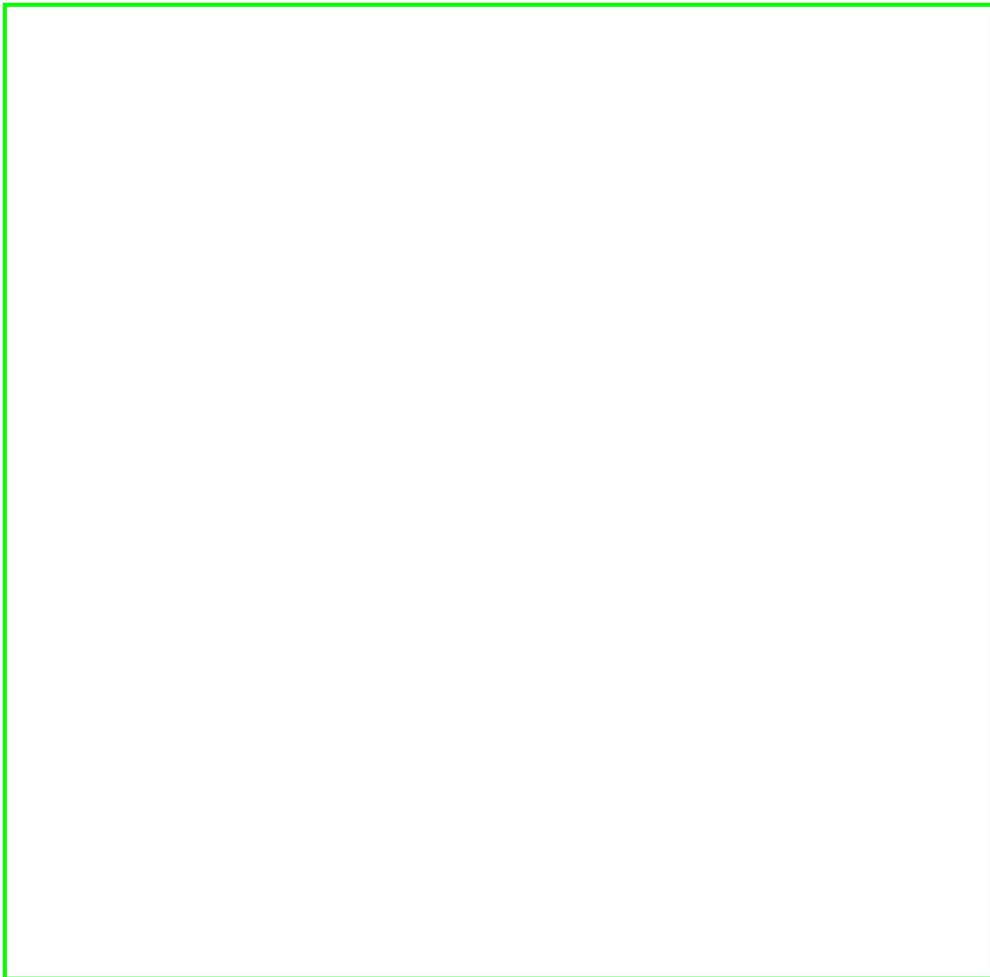


Archéologie



Encyclopédies anciennes

9. Retrouve dans la salle l'œuvre intitulée *Gorgonia Rubrum* et reproduis-la dans le cadre ci-dessous.



10. Après les avoir observées, ressens-tu la même chose qu'au début de ta visite devant les œuvres de Laura Sánchez Filomeno ? Écris ta réponse ci-dessous.

1. Observe les œuvres de la salle et coche ci-dessous le phanère (production épidermique destinée à protéger la peau) que l'artiste Claire Morgan utilise.



Le cheveu



L'écaille



La griffe



La plume

2. Claire Morgan emploie son matériau de prédilection d'une autre manière que le cheveu chez Laura Sánchez Filomeno : sous quelle forme se trouve-t-il ? Coche la bonne réponse.

Sous la forme du détail : la plume

Sous la forme entière : l'oiseau



L'artiste les taxidermisse (empaille, naturalise) pour pouvoir les utiliser et les placer dans toutes les positions souhaitées. Elle n'utilise que des animaux morts qu'elle a trouvés dans la nature, leur donnant ainsi une seconde vie. Dans ses œuvres, ils symbolisent le monde naturel.

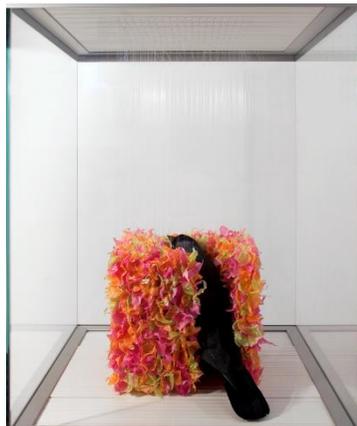
3. À quel(s) matériau(x) synthétique(s) créé(s) par l'homme Claire Morgan les associe-t-elle ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

Des fragments de vaisselle
 Du fil de nylon

Du papier journal
 Des débris de plastiques

4. En t'aidant de l'œuvre ci-contre intitulée *Be careful what you wish for*, qu'est-ce qui fait que les œuvres de Claire Morgan sont belles et poétiques malgré ces matériaux ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Les couleurs sont généralement vives et toujours harmonieuses
- L'artiste associe de manière subtile l'immobilité et le mouvement
- La présentation en vitrine donne un côté précieux aux œuvres
- Les œuvres sont légères car en suspension
- La forme géométrique stricte répond à la forme souple de l'oiseau



Les œuvres de Claire Morgan s'apparentent à des vanités contemporaines, des images qui parlent de manière symbolique et détournée de la vie, du temps qui passe. L'artiste dit qu'elle cherche à "figer le temps".



5. Observe l'œuvre intitulée *Joy is an Act* : à quoi devine-t-on que l'artiste est préoccupée par la question environnementale ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elle confronte des matériaux fabriqués par l'homme à des animaux sauvages trouvés dans la nature (victimes d'activités humaines)
- Elle utilise des déchets créés par l'homme qu'elle a ramassés dans la nature (recyclage)
- Elle insère des oiseaux pour évoquer la condition animale



Comme Laura Sánchez Filomeno, Claire Morgan crée des œuvres hybrides dans lesquelles elle mêle la nature (oiseau) et la culture (plastique), pour nous parler aussi de la relation de l'homme à son environnement, et nous inviter à mieux le protéger.

6. Quel autre animal ailé que l'oiseau apparaît dans l'œuvre *Not for Want of Trying* ? Coche la bonne réponse ci-dessous.

- Le moustique
- La punaise
- Le papillon
- La mouche

7. Compare l'œuvre *Not for Want of Trying* à ce tableau peint au XVII^e siècle par Rubens intitulé *La chute d'Icare** et coche ci-dessous les affirmations qui te semblent correctes.



- Les deux œuvres sont des peintures sur bois
- L'œuvre de Claire Morgan est monochrome (une couleur), celle de Rubens polychrome (plusieurs couleurs)
- Les deux œuvres ont un format carré
- Les deux œuvres représentent la chute d'un être vivant emplumé
- Les deux œuvres représentent la chute d'un oiseau



Dans la mythologie grecque, Icare s'échappe du labyrinthe du Minotaure grâce à des ailes fabriquées avec de la cire et des plumes par son père Dédale. Volant trop près du Soleil, ce dernier fait fondre la cire des ailes et Icare tombe dans la mer.

8. Imagine ci-dessous de nouveaux titres en français pour les œuvres de Claire Morgan que tu viens de découvrir :

- Joy is an Act** > -----

- Be careful what you wish for** > -----

- Not for Want of Trying** > -----

Salle 4 et début Salle 5 - Nelly Saunier, L'art de la plume

1. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre de Nelly Saunier dont il est issu.



a.



b.



c.

- Palétuvier*
- Cimas jaune*
- Saule*
- Arabustier*
- Comette*
- Chaby*



d.



e.



f.

2. Que nous montrent les œuvres de Nelly Saunier ? Coche la/les bonne(s) réponse(s) ci-dessous.

- Des oiseaux et des fleurs
- Des arbres et des fleurs
- Des porte-manteaux et des porte-bijoux
- Des branches mortes

3. À partir des exemples des sculptures *Hori 3* et *Gorgogne*, on peut dire que tous les matériaux composant les œuvres sont des végétaux. Vrai ou Faux ? Coche ci-dessous la bonne réponse et justifie si tu choisis "Faux".

- Vrai
- Faux : il y aussi

.....



C'est une autre manière de travailler l'oiseau que Claire Morgan. Nelly Saunier est maître d'art plumassière.

4. Comment appelle-t-on le genre d'œuvres d'art comme celles-ci qui jouent avec notre regard, nous donnant à voir quelque chose qui n'est pas ? Coche la bonne réponse ci-dessous.

- Un tondo
- Une nature morte
- Une installation
- Un trompe-l'œil



En détournant la plume pour recomposer le ramage de ces végétaux, Nelly Saunier crée l'illusion et invente une nouvelle Nature. C'est seulement en s'approchant des œuvres qu'on voit que les feuilles sont en plumes. C'est une technique illusionniste !

5. Observe l'œuvre *Arabustier* : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux qualifier les "sculptures de plumes" de Nelly Saunier ? Coche la/les réponse(s) de ton choix.



- Triste
- Coloré
- Poétique
- Agressif
- Fragile
- Élegant
- Aérien
- Sombre
- Minutieux
- Onirique/Imaginaire

6. Regarde attentivement les formes et les couleurs des plumes des œuvres : selon toi, proviennent-elles toutes d'une même espèce d'oiseau ? Coche la bonne réponse.

- Oui, elles proviennent toutes de perroquets multicolores
- Non, elles proviennent d'oiseaux locaux (le faisan par exemple) et d'oiseaux exotiques (le perroquet par exemple)

7. Comme Laura Sánchez Filomeno et Claire Morgan, Nelly Saunier crée des œuvres à partir de résidus (débris, déchets) embellis : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai, elle utilise des branches de bois et des pierres qu'elle a glanées et des plumes issues uniquement de la mue des oiseaux
- Faux, elle utilise des matériaux fabriqués par l'homme et achetés



8. Observe l'œuvre *Hori 1* : par la fragilité de l'œuvre, que cherche à nous dire l'artiste ? Coche la/les bonne(s) réponse(s) ci-dessous.

- L'artiste veut nous dire que la nature se régénère tellement vite qu'on peut y faire n'importe quoi
- L'artiste veut nous dire que la nature est fragile et qu'il faut la protéger



Comme les deux précédentes artistes, Nelly Saunier nous parle aussi du temps qui passe et de la mémoire en utilisant des traces du passage sur terre de ces matériaux naturels.

9. Selon toi, pourquoi l'artiste mélange les différents règnes du vivant (animal avec la plume, minéral avec la pierre et végétal avec le bois) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s) ci-dessous.

- Pour utiliser tout ce qui l'entoure
- Pour signifier que nous faisons tous partie d'un même monde
- Pour faire parler les bavards
- Pour sublimer la plume



Le mélange des règnes du vivant est ancien dans l'histoire de l'art. Connais-tu le mythe grec de Daphné ? Pour repousser les avances du dieu Apollon, la belle nymphe Daphné se change en laurier. Dans les œuvres d'art, elle est souvent représentée humaine, les bras levés se transformant en branches d'arbre.

10. As-tu remarqué le perroquet posé dans les feuilles de l'œuvre *Arabustier* ? Dessine ci-dessous ses amis dans les autres branches !



Fin Salle 5 et Salle 6 - Josiane Guitard-Leroux, Des trikhotages

1. Balade-toi parmi les œuvres de Josiane Guitard-Leroux : quel matériau organique (qui vient du corps) utilise-t-elle pour réaliser ses œuvres ? Coche la bonne réponse ci-dessous.

- La plume
- Le cheveu
- L'os
- L'écaille

2. L'artiste emploie diverses techniques pour mettre en forme ce matériau : relie chaque œuvre ci-dessous à la technique employée.



Étrange I



Noeuf I

- Collage
- Broderie
- Nouage
- Amalgame/Assemblage



Faces



Galaxies



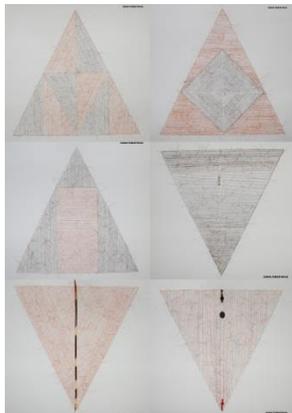
Toutes ces techniques sont rendues possibles par les caractéristiques du matériau, qui est à la fois très fin, malléable, résistant et élastique. L'artiste travaille son matériau de la même manière que les autres fibres textiles ! En grec ancien, les mots "poil" et "cheveu" se disent "thrix". À partir de cette étymologie, Josiane Guitard-Leroux a inventé le terme "trikhotage" pour désigner l'ensemble de ses créations mais aussi qualifier les techniques qu'elle utilise pour mettre en valeur son matériau de prédilection.

3. Avec ce matériau, l'artiste pratique l'art de la récupération, du recyclage. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse ci-dessous.

- Vrai, elle utilise des rebuts : des cheveux tombés destinés à la poubelle
- Faux, elle n'utilise pas de déchets



Josiane Guitard-Leroux utilise ses propres cheveux ! Elle les ramasse dès qu'ils tombent par terre, ne va jamais chez son coiffeur sans une petite boîte où ranger les cheveux coupés !



4. À partir de la série intitulée *Triangles*, comment peux-tu expliquer les différentes couleurs de cheveux dans les œuvres de Josiane Guitard-Leroux ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'artiste a peint au feutre chaque cheveu composant ses œuvres
- Les cheveux noirs sont les cheveux de la couleur naturelle de l'artiste ; les cheveux blancs sont ses cheveux vieillis ; les cheveux roux sont ses cheveux teints au henné

5. En utilisant ses propres cheveux à différents moments de leur vie, de quoi l'artiste parle dans ses œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s) ci-dessous.

- Des animaux
- Du temps qui passe
- De la perte
- De la mémoire
- De la couleur
- Des traces, des vestiges

6. Observe le *Livre des Trikhographies* et le *Carnet de saisons* : pourquoi peut-on dire que Josiane Guitard-Leroux emploie le cheveu comme un matériau graphique ? Coche la/les bonne(s) réponses.



- Car elle réalise des tableaux pour comparer des chiffres
- Car elle utilise le cheveu comme un crayon pour dessiner

7. L'artiste associe très souvent le cheveu à d'autres matériaux : lesquels ? Coche les bonnes réponses ci-dessous.



Œufs



Fleurs



Métal



Pierres



Perles



Loupes



Objets



Tissus



Ce sont des matériaux ayant déjà servi avant de faire partie des œuvres.

8. Observe attentivement l'œuvre intitulée *La panoplie de Pénélope* : pourquoi l'artiste a-t-elle appelé ainsi cette création ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car le deuxième prénom de l'artiste est Pénélope
- Car l'œuvre fait référence au personnage mythologique de Pénélope dans *l'Odyssée*, l'épouse d'Ulysse qui tisse et détisse chaque jour un voile en attendant le retour de son époux pour repousser ses prétendants
- Car l'œuvre est un hommage à la dessinatrice de bande dessinée Pénélope Bagieu



9. Selon toi, quelle(s) sont(s) les qualité(s) dont doit faire preuve Josiane Guitard-Leroux pour réaliser toutes ses œuvres et qu'elle partage avec les autres artistes de l'exposition ? Coche la/les bonne(s) réponse(s) ci-dessous.

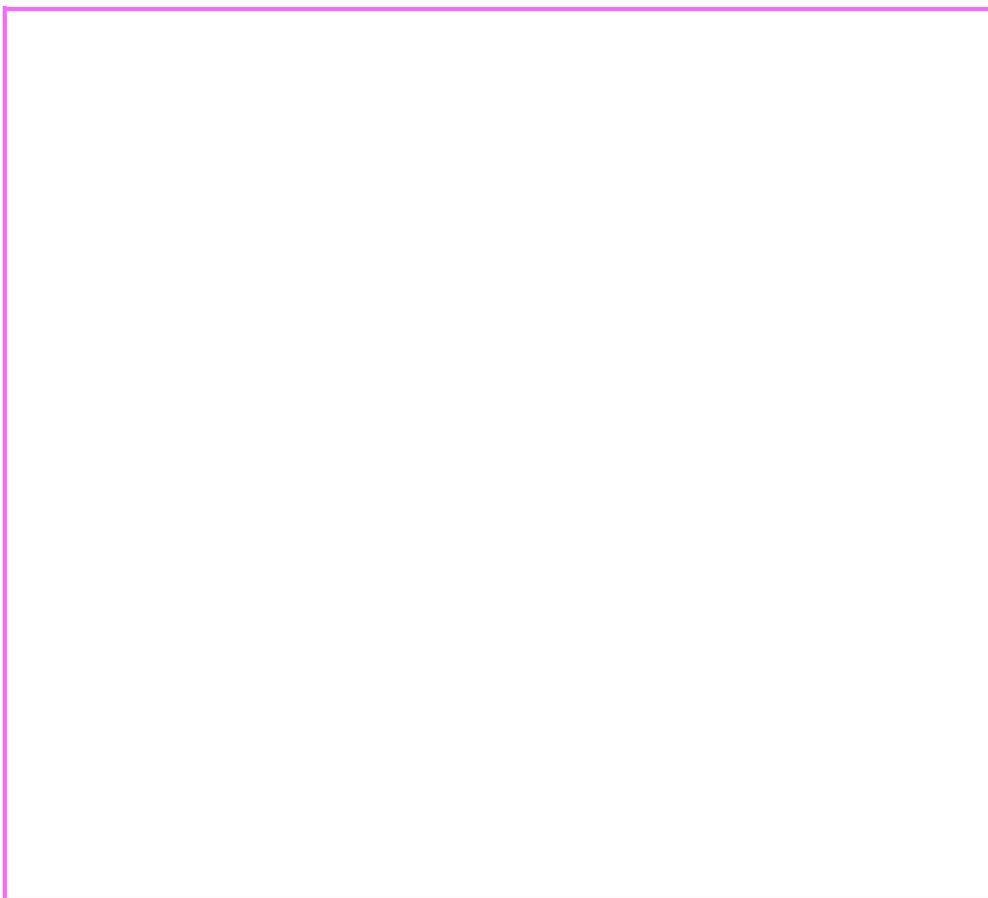
- La rapidité
- La patience
- La minutie
- La rigueur
- L'imprécision
- La douceur

10. Quel(s) point(s) commun(s) remarques-tu entre les œuvres reproduites ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- Les œuvres sont toutes en cheveux blancs
- Les œuvres ont toutes un très grand format
- Les œuvres ont toutes été réalisées en collage
- Les œuvres font partie d'un ensemble de plusieurs œuvres semblables et sont organisées en séries généralement à partir du chiffre 3 ou de ses multiples

11. Imagine dans le cadre ci-dessous un troisième œuf en cheveux à la série des *Noeufs* (tu pourras coller dessus des cheveux à la maison !).



RÉPONSES

Salle 2 - Laura Sánchez Filomeno, Un abrégé de nature

1. Le cheveu (les quatre *Reliquaires* dans la vitrine contiennent également des ongles) // **2.** Réponse libre // **3.** Broderie // **4.** Car en général on le jette à la poubelle dès qu'il tombe ; Car c'est un matériau organique, qui vient du corps ; Car l'artiste utilise un déchet pour créer des œuvres d'art // **5.** La mort ; Le temps qui passe ; La vie ; La mémoire // **6.** Pour mieux voir le matériau principal qui est très fin et petit ; Pour qu'on puisse voir l'œuvre de loin puis de près et l'apprécier différemment // **7.** Car elles mêlent des matériaux de différentes natures (cheveux, coquillage, loupe, métal) à la fois naturels et artificiels // **8.** Nature ; Géologie ; Biologie ; Herbiers ; Cabinets de curiosités ; Botanique ; Cartes anciennes (géographie) ; Archéologie ; Encyclopédies anciennes // **9.** Réponse libre // **10.** Réponse libre

Salle 3 - Claire Morgan, Suspendre le temps

1. La plume // **2.** Sous la forme entière : l'oiseau // **3.** Du fil de nylon ; Des débris de plastique // **4.** Les couleurs sont généralement vives et toujours harmonieuses ; L'artiste associe de manière subtile l'immobilité et le mouvement ; La présentation en vitrine donne un côté précieux aux œuvres ; Les œuvres sont légères car en suspension ; La forme géométrique stricte répond à la forme souple de l'oiseau // **5.** Elle confronte des matériaux fabriqués par l'homme à des animaux sauvages trouvés dans la nature (victimes d'activités humaines) ; Elle utilise des déchets créés par l'homme qu'elle a ramassés dans la nature (recyclage) ; Elle insère des oiseaux pour évoquer la condition animale // **6.** La mouche // **7.** L'œuvre de Claire Morgan est monochrome, celle de Rubens est polychrome ; Les deux œuvres représentent la chute d'un être vivant emplumé // **8.** Réponse libre // **9.** Réponse libre

Salle 4 et début Salle 5 - Nelly Saunier, L'art de la plume

1. a./Arabustier ; b./Saule ; c./Palétuvier ; d./Chaby ; e./Cimas jaune ; f./Comette noir // **2.** Des arbres et des fleurs // **3.** Faux : il y a aussi des pierres et, surtout, des plumes ! // **4.** Un trompe-l'œil // **5.** Coloré ; Poétique ; Fragile ; Élégant ; Aérien ; Minutieux ; Onirique/Imaginaire // **6.** Non, elles proviennent d'oiseaux locaux et d'oiseaux exotiques // **7.** Vrai, elle utilise des branches de bois et des pierres qu'elle a glanées et des plumes issues uniquement de la mue des oiseaux // **8.** L'artiste veut nous dire que la nature est fragile et qu'il faut la protéger // **9.** Pour signifier que nous faisons tous partie d'un même monde ; Pour sublimer la plume // **10.** Réponse libre

Fin Salle 5 et Salle 6 - Josiane Guitard-Leroux, Des Trikhotages

1. Le cheveu // **2.** *Étrange I*/amalgame, assemblage ; *Noeuf*/Collage ; *Faces*/Broderie ; *Galaxies*/Nouage // **3.** Vrai, elle utilise des rebuts : des cheveux tombés destinés à la poubelle // **4.** Les cheveux noirs sont les cheveux de la couleur naturelle de l'artiste ; les cheveux blancs sont ses cheveux vieillis ; les cheveux roux sont ses cheveux teints au henné // **5.** Du temps qui passe ; De la perte ; De la mémoire ; Des traces, des vestiges // **6.** Car elle utilise le cheveu comme un crayon pour dessiner // **7.** Œufs ; Métal ; Perles ; Objets ; Tissus // **8.** Car l'œuvre fait référence au personnage mythologique de Pénélope dans l'Odyssée, l'épouse d'Ulysse qui tisse et détisse chaque jour un voile en attendant le retour de son époux pour repousser ses prétendants // **9.** La patience ; La minutie ; La rigueur ; La douceur // **10.** Les œuvres font partie d'un ensemble de plusieurs œuvres semblables et sont organisées en séries généralement à partir du chiffre 3 ou de ses multiples // **11.** Réponse libre

PROGRAMME DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Dimanche 26/09
Samedi 23/10
avec les artistes
à 16h

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredi 06/10
Mercredi 03/11
de 14h30 à 16h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 20/10
de 11h à 12h

SPECTACLE "Mauvais poils"

Samedi 16/10
à 16h

APRÈS-MIDI JEUX

Samedi 02/10
de 14h à 18h

LA PAROLE AU...

Centre social et culturel d'Antony
15/09-14/11

CONFÉRENCE

Samedi 09/10
à 16h



* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans
** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

15 sept.
14 nov.
2021

Josiane Guitard-Leroux
Claire Morgan
Laura Sánchez Filomeno
Nelly Saunier

À poils... et à plumes!

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Volpéau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station ANTONY RER B

Suivez la Maison des Arts sur les réseaux sociaux :



Instagram



Maison Des Arts Antony | Facebook

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h ; Samedi et Dimanche : 14h > 19h

Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts