

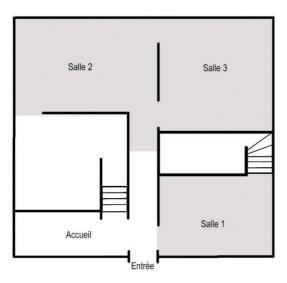
ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B



NOM :			 	
Prénom	:		 	
Classe :			 	
Date de	ma visite :	:	 	



## REPÈRES DE L'EXPOSITION



#### Rez-de-chaussée

#### <u>Salle 1</u>:

Rencontre avec Emma Reyes

Couloir:

Années 1940 : Les débuts de peintre

<u>Salle 2</u>:

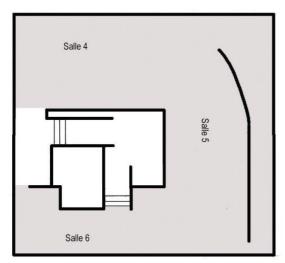
Années 1950-1960 : Peintre et peinture

nomades

<u>Salle 3</u>:

Années 1960-1970 : La tentation de

l'abstraction



#### Premier étage

#### Salle 4, salle 5 et salle 6:

Années 1980-1990 : Le retour à la figuration - "Peindre des rêves de joie"

- Salle 4: Portraits luxuriants
- Salles 4 et 5 : Portraits de végétaux
- Salle 6 : Masques

## Salle 1 - Rencontre avec Emma Reyes

## 1. Retrouve la carte de voyage d'Emma Reyes et coche le(s) pays qu'elle a visité(s).

FranceIsraël

o Canada

Colombie

Espagne

Équateur

Mexique

o Tunisie

## 2. Retrouve l'affiche de la première exposition personnelle d'Emma Reyes. Où et quand a-t-elle eu lieu ?

- o À la galerie Kléber à Paris en 1967
- À la galerie de Beaune à Paris en 1967
- o À la galerie Kléber à Paris en 1949
- À la galerie de Beaune à Paris en 1949

Lors de sa première exposition personnelle, Emma Reyes expose 54 œuvres inspirées de la Colombie, son pays natal. La dernière personne à signer le livre d'or de l'exposition n'est autre que Pablo Picasso!

# Alejo Vidal-Quadras, Dessin préparatoire pour le portrait d'Emma Reyes (a.) et Portrait d'Emma Reyes (b.) 1948. crayon sur papier (a.) et teniques mixes sur papier (b.), 72 x 51 cm et 100x75, collection privée



a.



b.

# 3. Retrouve les deux *portraits d'Emma Reyes* réalisés par Alejo Vidal Quadras. Coche le(s) affirmation(s) qui te semble/semblent justes.

- Les deux œuvres n'utilisent que la technique du crayon sur papier
- L'œuvre a. est un dessin préparatoire, une étape, pour réaliser l'œuvre b.
- Le visage des deux femmes se ressemble
- Le corps des deux femmes est représenté

## 4. Retrouve ces deux photographies et coche les point(s) commun(s).

- Les deux photographies représentent la même femme à des âges différents
- Les deux femmes sont peintres
- Les deux femmes peignent le même tableau
- Une femme peint sur chevalet, l'autre peint allongée sur le sol





Gauche: Emma Reyes dans son atelier à Rome, 1955 et droite: Emma Reyes dans son atelier à Paris ou Périgueux, photographies, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux

## Couloir - Années 1940 Les débuts de peintre

- 1. Quel(s) thème(s) est/sont présent(s) dans toutes ces œuvres ?
  - La nature
  - o La vie colombienne
  - o La figure humaine
  - o Les animaux

En 1947, Emma Reyes part étudier l'art à Paris dans l'Académie du peintre André Lhote, qui lui conseille de continuer à s'inspirer de la Colombie dans ses peintures!

2. Vrai ou faux? Observe les couleurs des six œuvres exposées et coche ta réponse pour chaque affirmation.

	VRAI	FAUX
a. L'artiste utilise des couleurs froides		
<b>b.</b> Les couleurs sont posées en aplat (couleur unie, plate)		
c. Les couleurs sont vives		
d. Les couleurs se ressemblent d'un tableau à l'autre		

3.	Retro	uve l'o	euvre c	:i-co	ontre dans	s le
CC	uloir	et co	mpte	le	nombre	de
m	embre	s de l	la fami	lle	présents	au
pr	emier	plan.	. Note	ci	-dessous	ta
ré	ponse	:				




Emma Reyes, Sans titre, années 1940, huile sur papier,  $98.5 \times 73$  cm, collection privée

4. Une des six œuvres présentes dans le couloir représente une femme avec son chien. Retrouve là et imagine l'histoire de ce personnage!

# 5. Retrouve l'œuvre ci-contre dans le couloir et coche la/les proposition(s) qui te semble/semblent correcte(s).

- o L'œuvre représente un motif schématique
- o La scène représentée est réelle
- o La scène représentée est imaginaire
- Les personnes représentées sont reconnaissables
- L'œuvre est abstraite



Emma Reyes, *Sans titre*, 1954, huile sur carton, 40x49,5cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux

## Salle 2 - Années 1950-1960 Peintre et peinture nomades

- Dans la vitrine, observe les œuvres qu'Emma Reyes a réalisées en Israël. Quelle(s) technique(s) utilise-t-elle? Coche la/les bonne(s) réponse(s).
  - Le pastel
  - Le fusain
  - L'encre de Chine
  - Le crayon



Emma Reyes, *Sans titre*, 1957 ou 1958, période israélienne, encre sur papier, 24 x 33 cm, collection privée

## 2. Comment les couleurs de l'œuvre ci-dessus sont-elles ? Coche la bonne réponse.

o L'œuvre est polychrome : il y a plusieurs couleurs

o L'œuvre est monochrome : il n'y a qu'une seule couleur

## 3. Observe les deux œuvres ci-contre d'Emma Reyes et de Bram van Velde, et coche la/les caractéristique(s) qu'elles ont en commun.



Emma Reyes, Sans titre, c. 1955, huile sur papier, 79x62cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périqueux



Bram van Velde, *Sans titre*, 1965, huile sur toile, 199x250cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris

- Les deux œuvres ont des couleurs contrastées
- Les deux œuvres présentent des couleurs lumineuses
- Les deux œuvres remplissent la toile par la couleur
- Les deux œuvres sont abstraites

Emma Reyes réalise une série d'œuvres s'inspirant directement de l'artiste néerlandais Bram Van Velde. Cependant, elle n'est pas satisfaite du résultat et elle déchire la majorité de ces œuvres !

## 4. Coche ci-dessous le/les adjectif(s) qui te semble/semblent le mieux décrire les œuvres d'Emma Reyes de la série "Bram van Velde".

- Joyeux
- Mélancolique
- Fragmenté

o Figuratif

Uniforme

Abstrait

Emma Reyes, *Homme végétal*, c. 1960, collage d'anciennes huiles sur papier, 49x35cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux



5. Parmi toutes les œuvres de l'exposition, peu d'entre elles ont un titre. Retrouve celle intitulée *Homme végétal*. Comment expliques-tu son titre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Un homme est en train de jardiner
- Une figure humaine émerge d'un espace vert
- Un homme se métamorphose en plante

6.	À	l'inverse,	l'œuvre	ci-contre	n'a	pas	de
tit	re.	Imagine-	en un ci-	dessous!			





Emma Reyes, *Sans titre*, 1960, huile sur carton, 62x75cm, Musée d'art et d'archéologie du Périqord, Périqueux



Emma Reyes, Sans titre, 1954, huile sur toile, 60x80cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux

- 7 Observe les œuvres qu'Emma Reyes a réalisées à Rome. Quel motif se répète dans ces œuvres ? Coche la bonne réponse.
  - Un visage humain
  - Un visage animal
  - Un visage hybride (humain et animal)
- 8. Compare les deux œuvres cicontre d'Emma Reyes et de Pablo Picasso, puis coche la/les caractéristique(s) qu'elles ont en commun.
  - Un visage est représenté sur les deux œuvres
  - La couleur de la figure est différente du fond
  - La profondeur est rendue par la fragmentation du motif
  - La couleur de la figure est réaliste



Emma Reyes, Sans titre [Portrait d'Alberto Moravia], 1957, acrylique sur toile, 100x81cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux



Pablo Picasso, *Portrait* d'Ambroise Vollard, 1910, huile sur toile, 92x65cm, Pushkin State Museum Moscou

9. Le monstre ci-dessous a perdu ses traits! Trouve l'œuvre originale dans la salle et reproduis les traits manquants.



Dans sa série des "Monstres", Emma Reyes mêle l'humain et l'animal dans ses portraits, faisant dire à German Arciniegas que "ses visages tiennent à la fois des tigres et des hommes."

10. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre à laquelle il correspond.



a. ●





b. 6

• 2.





с. •

• 3





d. •

• 4.



## Salle 3 - Années 1960-1970 La tentation de l'abstraction

## 1. Observe les œuvres de la salle et coche ci-dessous le/les mot(s) qui correspond/correspondent à leurs caractéristiques communes :

- o Les œuvres ne représentent pas de motifs reconnaissables
- Les œuvres sont toutes composées de formes et de couleurs
- Les œuvres sont toutes polychromes (plusieurs couleurs)

## 2. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre à laquelle il appartient.



3. Pour chacune des œuvres ci-dessous, quelle technique est utilisée? Inscris la lettre de l'œuvre à côté de la technique correspondante.









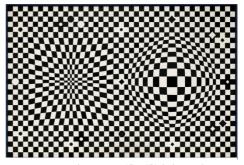
a. b. c. d.

- 1. Feutre et acrylique sur papier2. Acrylique sur toile
- o **3.** Pastel gras et feutre sur papier -----
- o **4.** Techniques mixtes sur bois ------

## 4. Compare les deux œuvres ci-dessous d'Emma Reyes et de Victor Vasarely et coche la/les caractéristique(s) qu'elles ont en commun.



Emma Reyes, *Sans titre*, années 1960-1970, période cinétique, pastel et feutre sur papier, environ 24x19 cm, collection privée



Victor Vasarely, Vega III, 1957-1959, huile sur toile, 130x194cm, Guggenheim Museum, New-york

- o Dans les deux œuvres des carrés sont juxtaposés, placés côte à côte
- o La taille des carrés est la même partout dans les deux œuvres
- Une impression de mouvement se dégage des deux œuvres
- Les deux œuvres sont colorées

# 5. Retrouve le tableau ci-contre et observe ses lignes et ses formes. Coche la/les affirmation(s) qui te semble/semblent correcte(s).

- Les lignes noires remplissent les formes
- Les lignes noires sont utilisées pour faire les contours des formes (elles les cernent)
- Les formes s'agrandissent au centre du tableau
- La forme carrée est très utilisée dans le tableau



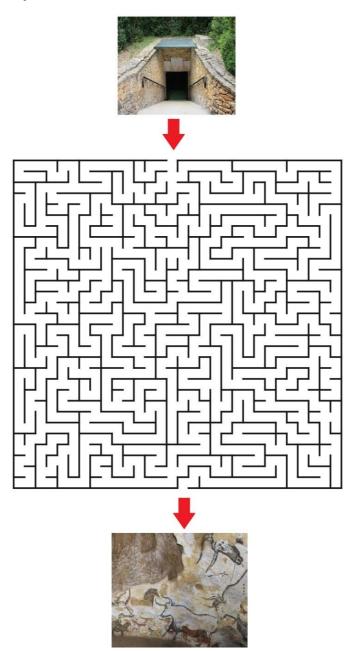
Emma Reyes, Sans titre, années 1960, acrylique sur toile, 100x100cm, collection privée

## 6. À quoi peut te faire penser l'œuvre ci-dessus?

- o À un labyrinthe
- o À des reflets dans l'eau
- Aux allées d'un jardin
- o Aux galeries d'une caverne

Dans les années 1960, Emma Reyes s'installe dans le Périgord et visite la grotte de Lascaux. Elle est impressionnée par la richesse artistique de ces cavernes labyrinthiques et décide de s'en inspirer dans ses œuvres !

## 7. Emma Reyes est à l'entrée de la grotte de Lascaux. Aide-la à trouver son chemin pour entrer dans la célèbre Salle des taureaux!



## 8. En comparant les deux images ci-dessous, comment voit-on l'inspiration de la *grotte de Lascaux* dans les œuvres d'Emma Reyes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Emma Reyes, Sans titre, années 1960-1970, feutre et acrylique sur papier, 50 x 70 cm, collection privée



Salle des taureaux, Grotte de Lascaux, vers 20000 BP, Dordogne

- o Emma Reyes a rendu l'effet labyrinthique des galeries de la grotte
- o Emma Reyes a imité les dessins animaliers de la grotte
- o Emma Reyes a rendu l'aspect mouvant des dessins de la grotte
- o Emma Reyes a imité l'aspect rocheux de la grotte

9.	Une	des	œuvres	de	cette	salle	comporte	un	titre.	Retrouve-	le et
éc	ris-le	ci-d	essous !								

\_\_\_\_\_\_

# 10. Retrouve l'œuvre ci-contre et coche la/les affirmation(s) qui te semble/semblent juste(s).

- 1. Les traits parallèles créent de la profondeur dans l'œuvre
- 2. Le changement de couleur permet de séparer le premier plan du second plan
- 3. Le trait délimite la forme mais ne la remplit pas
- 4. Les lignes de tailles différentes donnent une impression de mouvement



Emma Reyes, Sans titre, 1973, gouache et encre sur papier, 58.5x78cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux

## Salles 4, 5 et 6 - Années 1980-1990 "Peindre des rêves de joie", le retour à la figuration

## 1. Regarde autour de toi. Quelle(s) thématique(s) revient/reviennent souvent dans les œuvres de cette salle ?

- Les cavernes
- Les visages

- La vie quotidienne
- La nature

## 2. Compare les deux œuvres ci-dessous d'Emma Reyes et de Giuseppe Arcimboldo, puis coche la/les caractéristique(s) commune(s).

- a. Les artistes utilisent des fruits et/ou des légumes dans la composition
- b. La nature se mêle à la figure humaine
- c. Les tons sont à dominante verte
- d. Le visage est formé de fruits et légumes





Emma Reyes, Sans titre, 1990, acrylique sur papier, 102x71cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux

Guiseppe Arcimboldo, Vertumne, 1590, huile sur bois, 70x58cm, Château de Skokloster, Suède

## 3. Regarde les grands portraits luxuriants d'Emma Reyes et répond aux affirmations suivantes en cochant "VRAI" ou "FAUX".

	VRAI	FAUX
a. L'artiste a rendu la texture des éléments du tableau		
<b>b</b> . L'œuvre se caractérise par une "horreur du vide" :		
tout le tableau est peint, sans espace blanc et vide		
<b>c</b> . Des lignes remplissent le visage du personnage		
d. La figure humaine est plus présente que la nature		

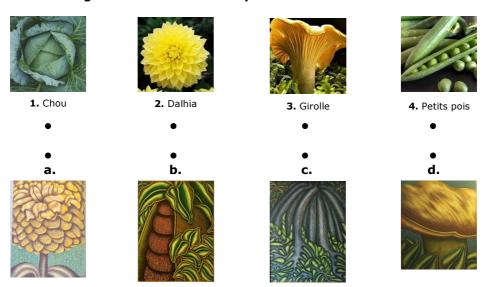


4. Retrouve l'œuvre ci-contre dans la salle et observe le personnage et son expression. Coche le/les adjectif(s) qui te semble/semblent le décrire.

- o Pensif
- Joyeux
- Coloré
- Triste

Si la nature est si importante dans les œuvres d'Emma Reyes, c'est que la Colombie, dont elle est originaire, est l'un des pays possédant la plus grande diversité florale et animalière au monde!

- 5. Retrouve l'affiche de l'exposition parmi les œuvres présentes dans cette salle. Comment Emma Reyes arrive-t-elle à rendre la plante vivante ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).
  - o La fleur ressemble à une figure humaine
  - La fleur semble bouger avec le vent
  - Un visage est caché dans la fleur
  - o Les pétales de la fleur semblent organiques, vivants
- **6.** Emma Reyes a fait tomber sa corbeille de fruits! Relie les fruits, fleurs et légumes aux œuvres auxquelles ils ressemblent.



- 7. L'une des œuvres s'appelle L'Orchidée anthropophage. Quelle(s) information(s) cela nous donne-t-il sur la fleur? Coche la/les bonne(s) réponse(s).
  - La fleur se transforme en humain
  - La fleur mange les humains
  - La fleur ressemble à un humain
  - La fleur aime les humains

- Emma Reyes, L'orchidée anthropophage, 1990, acrylique sur tolle, 195x130cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périqueux
- 8. Observe la série des "Masques" d'Emma Reyes et coche la/les caractéristique(s) commune(s) à toutes les œuvres.
  - Le graphisme (manière de tracer un trait) est important dans ces œuvres
  - Les œuvres sont peu colorées
  - Un visage se cache dans toutes ces œuvres
  - Le motif est représenté avec précision

9. Deux visages se sont cachés dans l'œuvre ci-dessous! Repasse leurs contours et leurs éléments (yeux, nez, bouche) avec ton crayon pour les faire apparaître.



Emma Reyes, *Sans titre*, 1992, acrylique sur papi 60x50cm, Musée d'art et d'archéologie du Périgon Périgueux

10. Ci-dessous, la fleur semble déborder du tableau : prolonge-la dans le cadre.



#### RÉPONSES

## Salle 1 - Rencontre avec Emma Reyes

1. France; Israël; Colombie; Équateur; Mexique // 2. À la galerie Kléber à Paris en 1949 // 3. L'œuvre a. est un dessin préparatoire, une étape, pour réaliser l'œuvre b.; Le visage des deux femmes se ressemble // 4. Les deux photographies représentent la même femme à des âges différents; Les deux femmes sont peintres; Une femme peint sur chevalet, l'autre peint allongée sur le sol

## Couloir - Années 1940 Les débuts de peintre

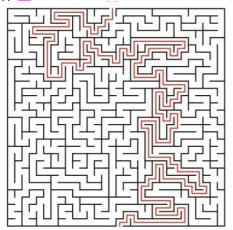
1. La vie colombienne ; La figure humaine // 2. a./Faux ;b./Vrai ; c./Vrai ; d./Vrai // 3. 6 personnages // 4. Réponse libre // 5. L'œuvre représente un motif schématique ; La scène représentée est imaginaire

## Salle 2 - Années 1950-1960 Peintre et peinture nomades

L'encre de Chine // 2. L'œuvre est monochrome : il n'y a qu'une seule couleur // 3. Les deux œuvres ont des couleurs contrastées ; Les deux œuvres remplissent la toile par la couleur // 4. Mélancolique ; Fragmenté ; Figuratif // 5. Une figure humaine émerge d'un espace vert // 6. Réponse libre // 7. Un visage hybride (humain et animal) // 8. Un visage est représenté sur les deux œuvres ; La couleur de la figure est différente du fond ; La profondeur est rendue par la fragmentation du motif // 9. Réponse libre // 10. a./2. ; b./1. ; c./3. ; d./4.

### Salle 3 - Années 1960-1970 La tentation de l'abstraction

1. Les œuvres ne représentent pas de motifs reconnaissables ; Les œuvres sont toutes composées de formes et de couleurs // 2. a./2. ; b./4. ; c./3. ; d./1. // 3. 1./c. ; 2./a. ; 3./b. ; 4./d. // 4. Dans les deux œuvres des carrés sont juxtaposés, placés côte à côte ; Une impression de mouvement se dégage des deux œuvres // 5. Les lignes noires sont utilisées pour faire les contours des formes ; La forme carrée est très utilisée dans le tableau // 6. À un labyrinthe ; Aux galeries d'une caverne



// **8.** Emma Reyes a rendu l'effet labyrinthique des galeries de la grotte ; Emma Reyes a rendu l'aspect mouvant des dessins de la grotte // **9.** Parallèle 0 // **10.** 1. ; 2. ; 4.

## Salles 4, 5 et 6 - Années 1980-1990 "Peindre des rêves de joie", le retour à la figuration

1. Les visages; La nature // 2. a.; b.; c. // 3. a./Vrai; b./Vrai; c./Vrai; d./Faux // 4. Pensif; Coloré; Triste // 5. La fleur semble bouger avec le vent; Les pétales de la fleur semblent organiques, vivants // 6. 1./c.; 2./a.; 3./d.; 4./b. // 7. La fleur mange les humains // 8. Le graphisme est important dans ces œuvres; Un visage se cache dans toutes ces œuvres // 9.



// 10. Réponse libre

#### PROGAMME DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## PROGRAMME DES ACTIVITÉS **AUTOUR DE L'EXPOSITION:**

CONCERT MUSIQUE COLOMBIENNE Samed: 26/03

#### LA PAROLE À... L'ESAT

JACQUES MONOD

02/03-30/04

#### INTERLUDE MUSICAL COLOMBIEN

Mardi 08/03 Vers 20h

#### VISITES GUIDÉES

Dimanche 20/03 Samedi 09/04 à 16h

#### ATELIERS PRATIQUES\*

Mercredi 23/03 Mercredi 27/04 de 14h30 à 16h30

# 2 mars 30 avril 2022

eintre colombienn

#### LECTURE

Samedi 09/04 à 17h

## CONFÉRENCE

Samedi 23/04 à 16h

#### MERCREDI LECTURE\*\*

Mercredi 20/04 de 11h à 11h45

#### CINÉMA\*\*\*

Mardi 12/04 à 18h30



- \* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans
- \*\* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans \*\*\* Entrée 66/76, au cinéma Le Sélect, 10 av. de la Division Leclerc, 92160 Antony



#### Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h ; Samedi et Dimanche : 14h > 19h Fermé le lundi et les jours fériés - Entrée libre www.maisondesarts-antony.fr