

LIVRET-JEU

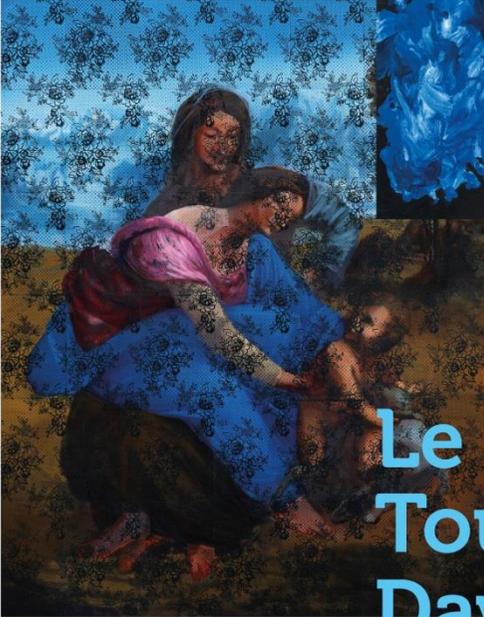


18 mai



17 juillet
2022

Livret-jeu n° 20 / 2022 réalisé par la Maison des Arts



Le Grand Tour de Davrinche & Masmonteil

Peregrinatio Academica

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B



NOM :

Prénom :

Classe :

Date de ma visite :

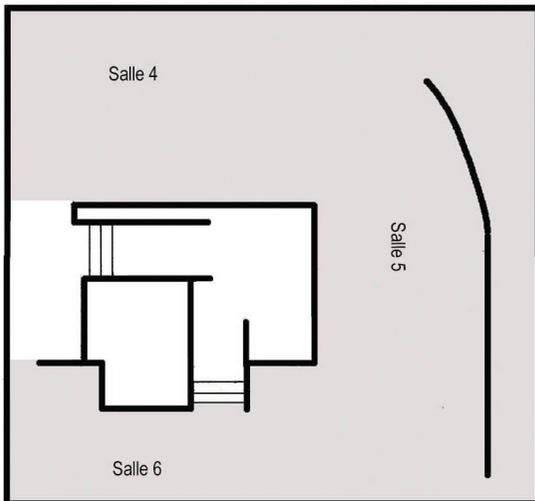


REPÈRES DE L'EXPOSITION

Le livret-jeux suit l'ordre des salles mais le parcours de visite de cette exposition est libre car les œuvres de Gaël Davrinche et d'Olivier Masmonteil se confrontent dans chaque salle.



Rez-de-chaussée



Premier étage

Salle 1

1. En t'aidant de la vidéo, indique le prénom et le nom des deux artistes exposés à la Maison des Arts sous leur portrait respectif :



a.



b.

.....

2. Quel est l'intérêt de la vidéo dans la salle ? Coche la/le(s) réponse(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- Elle présente les deux artistes de l'exposition
- Elle montre des œuvres absentes de l'exposition
- Elle compare la vision de l'art des deux artistes

3. Observe les titres des œuvres de la salle. Quel mot revient souvent ?

.....

4. La chambre de l'odalisque (femme nue allongée) est mal rangée ! Aide-la à retrouver ses affaires et cherche dans les tableaux de la salle :

a. Un papillon



b. Un éventail



c. Un coussin



5. L'œuvre *Papillons #25* est inspirée de la toile du Lorrain ci-contre. Quelle partie du paysage Olivier Masmonteil a-t-il souhaité mettre en valeur ? Entoure-là !



Claude Gellée, dit Le Lorrain, *Le matin dans un port de mer*, 1634, huile sur toile, 97,5 × 120,5 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage

6. Coche l'/les élément(s) qui a/ont disparu entre le tableau original du Lorrain et celui d'Olivier Masmonteil.

- Le bateau
- La barque
- L'arbre
- Le portique (architecture)
- Les personnages
- Les nuages

7. Vrai ou Faux ? Trouve dans la salle *La Grande odalisque* d'Olivier Masmonteil et remplis le tableau ci-dessous.

	VRAI	FAUX
a. Olivier Masmonteil s'est inspiré d'un détail de <i>La Grande odalisque</i> d'Ingres		
b. L'œuvre d'Olivier Masmonteil est un portrait de l'odalisque		
c. Olivier Masmonteil est intéressé par les objets portés par l'odalisque		
d. Olivier Masmonteil peint une scène d'intérieur		



Gaël Davrinche, *Marie-Louise O'Murphy 2 @ Boucher*, 2022, huile sur toile, 200 x 250 cm

8. Une diagonale traverse l'œuvre ci-contre. Trace-là !



Cette diagonale est la ligne qui structure toute la composition du tableau avec un espace dense en haut et un espace plus lâche en bas.

9. Compare l'œuvre ci-dessus avec l'original de François Boucher dont s'inspire Gaël Davrinche et coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le cadrage de l'œuvre est le même
- Les objets de mobilier ne sont pas représentés
- La reproduction de Gaël Davrinche est un détail de celle de François Boucher
- Gaël Davrinche veut surtout représenter la jeune femme
- Le décor autour de la jeune femme intéresse beaucoup Gaël Davrinche



François Boucher, *L'odalisque* ou *L'odalisque brune*, 1745, huile sur toile, 53 x 64 cm. Paris. Musée du Louvre

10. Compare *Marie-Louise O'Murphy 2 @ Boucher* de Gaël Davrinche et *Odalisque 2* d'Olivier Masmonteil. Coche la/les affirmation(s) qu'elles ont en commun.

- Les deux œuvres s'inspirent de tableaux anciens
- Les deux personnages féminins sont nus sur un lit
- Les deux personnages féminins nous regardent
- Un motif recouvre le corps du personnage dans les deux œuvres
- Des espaces blancs sont laissés dans les deux œuvres
- Les deux œuvres mettent en valeur le drapé du lit



Regarde bien ! Dans l'œuvre de Gaël Davrinche, le blanc utilisé est celui de la toile et non celui de la peinture blanche ; on parle du "blanc de réserve".

1. Trouve le titre de l'œuvre ci-contre et réponds aux questions suivantes :

a. Où se trouve le lézard ? Entoure-le !

b. Qui est Caravage ?

- Un sculpteur
- Un influenceur
- Un peintre
- L'homme dans le tableau

c. Pourquoi son nom est-il précédé d'une arobase "@" ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Gaël Davrinche veut moderniser l'œuvre du Caravage pour identifier le peintre original à la manière des réseaux sociaux
- Gaël Davrinche veut lui envoyer un mail



Gaël Davrinche, *Jeune homme mordu par un lézard @ Caravage*, 2022, huile sur toile, 200 x 160 cm

2. Oh non, tu as aussi été mordu par le lézard ! Imite l'expression et la posture du jeune homme face au tableau.

3. Dans *Incandescence*, Gaël Davrinche revisite une peinture d'Isaac Israëls, *Femme à la cigarette*. Pourquoi a-t-il modifié la couleur du fond ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Pour faire son interprétation personnelle de l'œuvre
- Pour imiter la couleur des tournesols
- Pour évoquer le feu de la cigarette



Gauche : Isaac Israëls (1865-1934), *Jeune femme avec cigarette*, huile sur toile, 55 x 39 cm, Ommen, Mark Smit Kunsthandel

Droite : Gaël Davrinche, *Incandescence @ Isaac Israëls*, 2022, huile sur toile, 200 x 160 cm

4. Vrai ou Faux ? Observe l'œuvre *Vase avec six tournesols @ Van Gogh* et remplis le tableau ci-dessous :

	VRAI	FAUX
a. Gaël Davrinche s'inspire d'Henri Matisse		
b. Les fleurs sont sur le point d'éclorre		
c. La touche (les coups de pinceaux) de Gaël Davrinche est dynamique, large et épaisse		
d. Le tableau est principalement jaune et bleu		
e. Les couleurs sont ternes		

5. Dans la salle, quelle couleur relie les trois tableaux *Hommage à Caspar David Friedrich, Donna Uffizi @ Cranach* et *Maria @ Bogdanov-Belsky* ? Entoure-la ci-dessous !



Olivier Masmonteil, *Hommage à Caspar David Friedrich*, 2019, huile sur toile. 144 x 177 cm

6. Trace la ligne d'horizon sur l'œuvre ci-contre. Est-elle parallèle ou perpendiculaire aux lignes peintes dans le tableau ?

- Parallèle
- Perpendiculaire

7. Compare l'œuvre ci-dessus à l'œuvre originale ci-contre dont elle s'inspire. Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Caspar David Friedrich, *La grande réserve*, vers 1832, huile sur toile, 73.5 x 102.5 cm. Dresde.

- Olivier Masmonteil a remplacé le premier plan par des lignes colorées
- Olivier Masmonteil a remplacé le ciel par des lignes colorées
- Olivier Masmonteil a intensifié le jaune du ciel
- Olivier Masmonteil a réduit la place du ciel dans sa toile

8. Observe le tableau *Donna Uffizi @ Cranach*, puis répond à chaque question en cochant la/les bonne(s) réponse(s) :

	Corps	Yeux	Bijoux	Chapeau
a. Qu'a choisi Gaël Davrinche de ne pas finir de peindre ?				
b. De quel élément pouvons-nous deviner la matière, la texture ?				
c. Quel objet occupe la moitié du tableau ?				



Gaël Davrinche, *Maria @ Bogdanov-Belsky*, 2022, huile sur toile, 200 x 160 cm

9. Entoure les éléments qui intéressent particulièrement Gaël Davrinche dans l'œuvre ci-contre.

- nœud chapeau pleurs fond
 vêtement bijoux coiffure
 femme regard

10. Observe l'œuvre ci-contre et coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'œuvre est la plus grande de la salle
- L'œuvre est une étude préparatoire pour *Maria @ Bogdanov-Belsky*
- La touche (les coups de pinceaux) ressemble davantage à celle de *Donna Uffizi @ Cranach* qu'à celle de *Incandescence @ Isaac Israels*
- Les pleurs de Maria sont réalistes et ressemblent à des vraies larmes



Gaël Davrinche, *Étude pour Maria @ Bogdanov-Belsky*, 2022, huile sur toile, 71 x 61 cm

1. Relie les cinq portraits d'aveugles aux bons visages dans l'œuvre de Brueghel l'Ancien et aux bons dessins préparatoires.



1. ●



2. ●



3. ●



4. ●



5. ●



Pieter Brueghel l'Ancien, *La Parole des aveugles*, 1568, détrempe sur toile, 86 x 154 cm, Naples, Musée Capodimonte, n° inv. Q1

a. ●

b. ●

c. ●

d. ●

e. ●



2. Vrai ou Faux ? Observe les cinq portraits d'aveugles de Gaël Davrinche et remplis le tableau ci-dessous.

	VRAI	FAUX
a. Gaël Davrinche transforme une seule œuvre de Brueghel l'Ancien en cinq portraits distincts		
b. Gaël Davrinche supprime le paysage dans ses portraits		
c. Les études préparatoires sont peintes		
d. Les traits du visage sont plus précis dans les études préparatoires que dans l'œuvre finale		

3. Retrouve les trois tableaux intitulés *L'École de Barbizon* et coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Un élément de vaisselle est placé sur la gauche dans chaque tableau
- L'élément de vaisselle est différent dans chaque tableau
- Le paysage est composé d'arbres dans chaque tableau
- On retrouve le même motif dans chaque tableau

4. Dans quels tableaux peut-on voir les motifs ci-dessous ? Écris leur titre juste en-dessous !



Motif sérigraphié utilisé par Olivier Masmonteil dans certaines de ses oeuvres



Katsushika Hokusai, *La grande vague de Kanagawa*, détail, 1831, estampe, 26 x 38 cm

a.

b.



Dans les tableaux d'Olivier Masmonteil, un même motif est souvent répété en série sur toute la toile et recouvre l'ensemble de la peinture à la manière d'un pochoir. On appelle cela un motif sérigraphié !

5. Observe l'œuvre *Pieter Claesz citron 2* d'Olivier Masmonteil et coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- L'œuvre est une nature morte : elle représente des objets inanimés
- Les couleurs qui prédominent sont le bleu et le rouge
- Le citron et la nappe sont mis en valeur par l'artiste
- Un motif se répète et recouvre le dessin

6. Entoure ci-dessous les éléments placés par-dessus les motifs sérigraphiés dans l'œuvre *L'inspiration du poète*.

vaisselle visage drapé bras sandale ange lyre laurier

7. Quel élément de ce tableau se retrouve également sur les toiles voisines d'Olivier Masmonteil ?

.....

8. Retrouve les œuvres ci-dessous et prolonge les lignes du paysage d'une toile à l'autre de manière à ne plus former qu'un seul tableau :



Olivier Masmonteil, *Sans titre*, 2021, huile sur toile, 50 x 50 cm chacun

9. Coche ci-dessous les affirmations lorsqu'elles sont vraies à la fois pour les œuvres d'Olivier Masmonteil et celles de Gaël Davrinche.

- Les deux artistes s'inspirent parfois de peintures d'histoire (œuvres qui racontent un épisode inspiré par la mythologie, la religion ou l'Histoire)
- Les deux artistes font ressortir dans leur tableau les éléments qui les intéressent
- Les deux artistes s'intéressent au paysage
- Les deux artistes s'intéressent au portrait

1. Retrouve l'œuvre ci-contre dans la salle :

a. De quelle œuvre célèbre est-elle inspirée ?

.....

b. Quelle tête fait-elle ? Entoure ci-dessous l'émoji correspondant.



c. Lis à voix haute le titre écrit en bas du tableau. Pourquoi fait-elle cette tête ?

.....



Gaël Davrinche, *Mona L.A.P.T.L.A.R.*, 2010, huile sur toile - 200 x 160 cm



Le titre de l'œuvre choisi par Gaël Davrinche est un jeu de mot appelé allographe : la suite de lettres n'a de sens seulement si les lettres sont prononcées à voix haute les unes après les autres !

d. Entoure ci-dessous l'/les adjectif(s) qui décrit/décrivent le mieux la femme du tableau selon toi :

belle laide rigolote effrayante

élégante souriante grimaçante sympathique

2. Dans la salle, une autre toile est inspirée d'une œuvre surnommée la "Joconde nordique" de Vermeer.

a. Sauras-tu la retrouver ? Un indice : elle porte une perle !

Titre :

b. Que distingue-t-on à l'arrière-plan de la toile ? Cela correspond-il à un paysage nordique ?

.....

3. Un personnage du tableau souhaite te parler, écoute-le !

"Sauras-tu me retrouver dans la salle ? Je suis une jeune femme, élégamment assise dans un fauteuil. J'ai revêtu mes plus beaux habits. Face à moi, je peux observer un homme au turban bleu. Qui suis-je ?"

.....

4. Maintenant que tu as trouvé le tableau, coche ci-dessous la/les bonne(s) affirmation(s) :

- Le motif sérigraphié masque le visage de la jeune femme
- Le motif sérigraphié a été peint avant la jeune femme
- Un jeu de transparences est créé entre la jeune femme, son vêtement et le motif sérigraphié

5. Quel(s) motif(s) est/sont présent(s) sur plusieurs figures féminines d'Olivier Masmonteil ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Un fruit
- Une fleur
- De la laine
- De la dentelle

6. Jeu des différences : coche ci-dessous les choses qui ont changé dans le *Portrait de Madame Duvaucey* entre l'œuvre originale de Jean-Auguste Dominique Ingres et l'interprétation d'Olivier Masmonteil.



Gauche : Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), *Portrait de Madame Duvaucey*, 1807, huile sur toile, 71 x 66 cm, Chantilly, Musée Condé

Droite : Olivier Masmonteil, *Madame Duvaucey*, 2020, huile sur toile, 54 x 45 cm

- On ne voit plus le visage de Madame Duvaucey
- Tout le corps de Madame Duvaucey a disparu
- Le vêtement de Madame Duvaucey est moins détaillé
- Le décor intérieur est remplacé par un paysage

7. Deux œuvres dans la salle sont reproduites sur la première page de ton livret-jeu. Indique leur titre !

8. Observe le *Portrait au turban bleu @ Van Eyck* et coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le turban attire le regard par sa taille et sa couleur vive
- Le personnage semble joyeux
- L'homme tient un bracelet dans la main
- Une partie du costume de l'homme est en fourrure rouge



Gaël Davrinche, *Portrait au turban bleu @ Van Eyck*, 2021, huile sur toile, 200 x 160 cm



Gaël Davrinche, *Bertin @ Ingres*, 2022, huile sur toile, 200 x 160 cm

9. Vrai ou faux ? Compare le *Portrait au turban bleu @ Van Eyck* et le *Portrait de Monsieur Bertin @ Ingres* et coche la bonne réponse pour chaque affirmation dans le tableau ci-dessous.

	VRAI	FAUX
a. Les deux œuvres sont réalisées par le même artiste		
b. Les deux œuvres montrent un homme sur un fond uni		
c. Les deux hommes ont un visage et des mains réalistes (qui ressemblent à la réalité)		
d. Les deux œuvres utilisent une large palette de couleurs (il y a de nombreuses couleurs)		
e. Le bleu est très présent dans les deux œuvres		

10. À la manière d'Olivier Masmonteil, répète le motif de ton choix sur l'ensemble de l'œuvre ci-dessous.



Léonard de Vinci, *Sainte Anne la Vierge et l'enfant Jésus jouant avec un agneau*, 1503-1519, huile sur bois. 168,4 x 130 cm. Paris. musée du Louvre



Les motifs sérigraphiés par Olivier Masmonteil ressemblent pour lui à du papier peint.

1. Retrouve la signature de Gaël Davrinche cachée dans *La Fornarina @ Raphaël*. Quelle est sa particularité ?

.....

2. Pour chaque affirmation du tableau ci-dessous, coche la case correspondante lorsque *La Fornarina @ Raphaël* (1) ressemble à l'original de Raphaël (2) ou à l'étude préparatoire de Gaël Davrinche (3) :

		
<p>a. Le visage n'est pas réaliste</p>		
<p>b. Le cadrage est large</p>		
<p>c. Le drapé est transparent</p>		
<p>d. Le tableau est coloré</p>		

3. Que représente la peinture pour Gaël Davrinche ? Repère la phrase écrite sur le mur et complète-la :

"En déconstruisant une œuvre, je suis autant dans l'..... que dans l'irrévérence."

4. Repère les œuvres inspirées de l'artiste Fantin-Latour. Que retrouve-t-on aux premier, deuxième et troisième plans sur chaque peinture ?

Premier plan :

Deuxième plan :

Troisième plan :

5. Pourquoi l'œuvre *Pieter Claez à Milford Sound* d'Olivier Masmonteil est-elle placée à côté des œuvres précédentes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Il s'agit d'une nature morte : elle représente des objets inanimés
- Les objets sont réalisés dans un fond de paysage
- Des fleurs sont représentées sur tous les tableaux
- De la nourriture est représentée sur tous les tableaux



Olivier Masmonteil, *Suzanne et les vieillards*, 2019, huile sur toile, 160 x 200 cm

6. Retrouve et entoure les vieillards dans l'œuvre ci-contre. Comment Olivier Masmonteil les a-t-il cachés ?

.....

.....

.....

7. Observe *Marguerite en blanc* dans la salle et coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'enfant a plus de dix ans
- Ses joues rouges ont été réalisées au crayon de couleur
- Elle est très simplement habillée
- Le contour (les bords) de la toile a servi de palette à Gaël Davrinche pour préparer ses couleurs



Gaël Davrinche, *Marguerite en blanc*, 2008, technique mixte sur toile, 217 x 180 cm

8. Pourquoi les œuvres *Marguerite en blanc* et *Hommage à Vélasquez 2* sont-elles placées côte à côte ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elles sont peintes par le même artiste
- Elles s'inspirent du même artiste
- Les personnages sont chacun dans un paysage

1. Observe les œuvres *Hommage à Vélasquez 2* d'Olivier Masmonteil et *Vieux guerrier @ Rembrandt* de Gaël Davrinche. D'où vient la lumière et sur quel objet se reflète-t-elle ?

La lumière vient de et se reflète sur



Rembrandt *Un vieil homme en costume militaire* (anciennement appelé *Portrait du père de Rembrandt*), vers 1630-1631, huile sur bois, 65,7 × 51,8 cm, États-Unis, Los Angeles, J. Paul Getty Museum

2. Compare *Vieux guerrier @ Rembrandt* à l'œuvre originale de Rembrandt et coche la/les bonne(s) réponse(s).

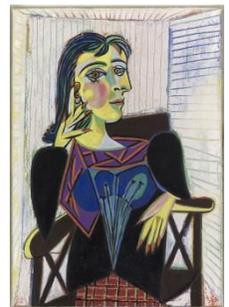
- La plume a changé de couleur
- La plume est de la même taille
- La plume a une plus grande tige
- La plume a changé d'emplacement

3. Compare les œuvres *Agnolo Doni @ Raphaël* et *Baldassare Castiglione @ Raphael*. Coche la/les caractéristique(s) qu'elles ont en commun.

- Leur visage est fidèle à la réalité
- L'artiste s'intéresse aux textures et matières du costume et des bijoux
- Leur posture est similaire mais inversée
- Les deux hommes posent devant un paysage réaliste

4. Compare *Baldassare Castiglione @ Raphael* à ce portrait de Picasso. Coche l'/les élément(s) qui se ressemblent.

- Le visage
- Le cadrage
- Le fond
- La posture générale



Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar*, 1937, Huile sur toile, 92 x 65 cm, Paris, Musée national Picasso



Jan Van Eyck *Les époux Arnolfini*, 1434, huile sur bois, 82,2 x 60 cm, Londres, National Gallery

5. Compare l'œuvre *M. Arnolfini 2* avec l'original de Jan Van Eyck dont s'inspire Gaël Davrinche. Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'homme n'avait pas de turban
- L'homme ne saluait pas
- L'homme n'était pas seul
- Le décor derrière l'homme n'était pas blanc

6. Dessine le décor de ton choix derrière Monsieur Arnolfini !



7. Qu'aime Olivier Masmonteil en peinture ? Repère la phrase écrite sur le mur et complète-la :

"J'aime en peinture. La définition d'un tableau, c'est recouvrir pour dévoiler."

8. Retrouve dans la salle la femme accoudée à la cheminée. Comment Olivier Masmonteil parvient-il à relier la femme, le décor intérieur et le paysage ?

.....

9. L'un des paysages sans titre d'Olivier Masmonteil est inspiré de l'œuvre ci-dessous.

a. Encadre la partie qu'il a reproduite.



Joachim Patinir, *La fuite en Égypte*, 1515-1516, huile sur bois, 32 x 58 cm. Madrid. Musée Thyssen-Bornemisza

b. Qu'est ce qui l'intéresse dans l'œuvre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le paysage
- Les personnages
- L'arbre
- L'eau

10. Trouve un titre au tableau sans titre ci-contre !

.....



Olivier Masmonteil, *Sans titre*, 2020, huile sur toile, 55 x 46 cm

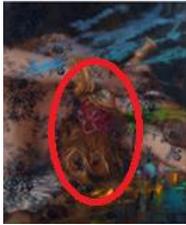
RÉPONSES

Salle 1

1. a. Olivier Masmonteil ; **b.** Gaël Davrinche // **2.** Elle présente les deux artistes de l'exposition ; Elle montre des œuvres absentes de l'exposition ; Elle compare la vision de l'art des deux artistes // **3.** Odalisque // **4.**



a.



b.



c.

// **5.**
5.



// **6.** La barque ; Les personnages // **7. a.** Vrai ; **b.** Faux ; **c.** Vrai ; **d.** Faux

// **8.**



9. Les objets de mobilier ne sont pas représentés ; La reproduction de Gaël Davrinche est un détail de celle de François Boucher ; Gaël Davrinche veut surtout représenter la jeune femme // **10.** Les deux œuvres s'inspirent de tableaux anciens ; Les deux personnages féminins sont nus sur un lit ; Les deux œuvres mettent en valeur le drapé du lit

Salle 2

1. a.



b. Un peintre **c.** Gaël Davrinche veut moderniser l'œuvre du Caravage pour identifier le peintre original à la manière des réseaux sociaux // **2.** Réponse

libre // **3.** Pour faire son interprétation personnelle de l'œuvre ; Pour évoquer le feu de la cigarette // **4.** a. Faux ; b. Faux ; c. Vrai ; d. Vrai ; e. Faux // **5.** // **6.**



Parallèle

// **7.** Olivier Masmonteil a remplacé le premier plan par des lignes colorées ; Olivier Masmonteil a intensifié le jaune du ciel // **8.** a. Corps ; b. Bijoux, chapeau ; c. Chapeau // **9.** Nœud, chapeau, pleurs, bijoux, regard // **10.** L'œuvre est une étude préparatoire pour *Maria @ Bogdanov-Belsky*

Salle 3

1. Visage des aveugles de gauche à droite sur l'œuvre de Brughel : 5./b. ; 1./d. ; 4./a. ; 2./c. ; 3./e. // **2.** a. Vrai ; b. Vrai ; c. Faux ; d. Vrai // **3.** L'élément de vaisselle est différent dans chaque tableau ; Le paysage est composé d'arbres dans chaque tableau ; On retrouve le même motif dans chaque tableau // **4.** a. *Pieter Claesz citron 2* ; b. *Pieter Claez au Japon* // **5.** L'œuvre est une nature morte : elle représente des objets inanimés ; Le citron et la nappe sont mis en valeur par l'artiste ; Un motif se répète et recouvre le dessin // **6.** Vaisselle ; Bras ; Lyre // **7.** La vaisselle // **8.** Réponse libre // **9.** Les deux artistes s'inspirent parfois de peintures d'histoire (œuvres qui racontent un épisode inspiré par la mythologie, la religion ou l'Histoire) ; Les deux artistes font ressortir dans leur tableau les éléments qui les intéressent

Salle 4

1. a. *La Joconde* de Léonard de Vinci ; b. 🙄 ; c. "Elle a pété, elle aère" ; d. Réponse libre // **2.** a. *Jeune fille à la perle* ; b. On distingue des arbres, peut-être des palmiers. Cela ne correspond pas au paysage nordique // **3.** *Hommage à Sargent* // **4.** Le motif sérigraphié masque le visage de la jeune femme ; Un jeu de transparences est créé entre la jeune femme, son vêtement et le motif sérigraphié // **5.** Une fleur ; De la dentelle // **6.** On ne voit plus le visage de Madame Duvaucy ; Le décor intérieur est remplacé par un paysage // **7.** *Sainte-Anne 1* d'Olivier Masmonteil et *Portrait au turban bleu @ Van Ecyk* de Gaël Davrinche // **8.** Le turban attire le regard par sa taille et sa couleur vive ; Une partie du costume de l'homme est en fourrure rouge // **9.** a. Vrai ; b. Vrai c. Faux ; d. Faux ; e. Vrai // **10.** Réponse libre

Salle 5

1. L'artiste a signé dans le bracelet situé sur son bras. Il a supprimé les voyelles de son nom de famille. // **2.** a./3. ; b./2 ; c./2. ; d./2 // **3.** L'hommage // **4.** Premier plan : Paysage d'eau ou de champ ; Deuxième plan : copie des fleurs de Fantin-Latour ; Troisième plan : ciel // **5.** Il s'agit d'une nature morte : elle représente des objets inanimés ; Les objets sont réalisés dans un fond de paysage // **6.**



Ils sont dissimulés par le motif sérigraphié

// **7.** Ses joues rouges ont été réalisées au crayon de couleur ; Le contour (les bords) de la toile a servi de palette à Gaël Davrinche pour préparer ses couleurs // **8.** Elles s'inspirent du même artiste // **9.** Réponse libre

Salle 6

1. La lumière vient de la gauche et se reflète sur la cuirasse de l'homme // **2.** La plume a changé de couleur ; La plume a une plus grande tige // **3.** L'artiste s'intéresse aux textures et matières du costume et des bijoux ; Leur posture est similaire mais inversée // **4.** Le visage ; Le cadrage ; La posture générale // **5.** L'homme n'était pas seul ; Le décor derrière l'homme n'était pas blanc // **6.** Réponse libre // **7.** L'accumulation // **8.** Par les lignes bleues qui évoquent à la fois les fissures de la cheminée, la robe de la jeune femme et les lignes du paysage // **9.** a.



b. Le paysage ; L'arbre

// **10.** Réponse libre

PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VISITE GUIDÉE

Dimanche 12/06
à 16h

RENCONTRE avec les artistes

Samedi 25/06
à 16h

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredi 01/06
Mercredi 06/07
de 14h30 à 16h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 08/06
de 11h à 11h45

CONCERT de harpe

Samedi 18/06
à 16h

LA PAROLE À...

Une classe de
CM2 de l'école
des Rabats
18/05-17/07

18 mai
v
17 juillet
2022



Le Grand Tour de Davrinche & Masmonteil

Peregrinatio Academica

MAISON DES ARTS
Parc Bourneau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B



* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h ; Samedi et Dimanche : 14 h > 19 h
Fermé le lundi et les jours fériés - Entrée libre

www.maisondesarts-antony.fr

