



LIVRET-JEUX

2 nov.



31 déc.



Robert Doisneau

À l'imparfait de l'objectif

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

Livret-jeu n° 19 / 2022 réalisé par la Maison des Arts



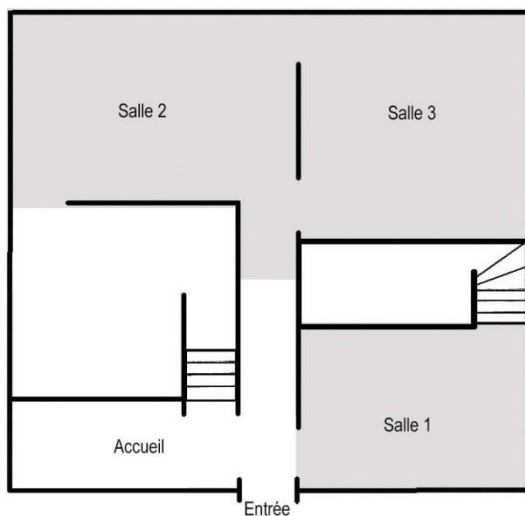
NOM : -----

Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----

REPÈRES DE L'EXPOSITION

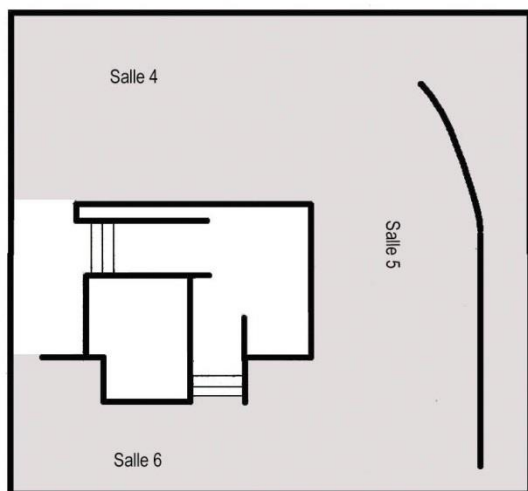


Rez-de-chaussée

Salle 1 : Salon de lecture

Salle 2 : Robert Doisneau
Portraits de célébrités et d'amis
célèbres du photographe

Salle 3 : Les loisirs urbains



Premier étage

Salle 4 : La vie quotidienne de la rue

Salle 5 : Les amoureux

Salle 6 : L'enfance

Salle 2 – Portraits de célébrités et d'amis célèbres

1. Le photographe Robert Doisneau se cache dans la salle. Retrouve-le ! Pourquoi le voit-on ? Coche la/les bonne(s) affirmation(s).

- ☐ Un ami photographe l'a pris en photo
- ☐ Une des photographies est un autoportrait de Doisneau : il s'est pris lui-même en photographie
- ☐ Robert Doisneau est venu visiter l'exposition

2. Observe l'appareil photo présent dans la vitrine et celui que porte Doisneau dans *l'Autoportrait à Villejuif* :

a. De quel appareil s'agit-il ? Entoure-le !



A. L'appareil photo argentique Leica I



B. Le Rolleiflex



C. Le Polaroid



D. L'appareil photo numérique



Le Rolleiflex est un appareil photo très utilisé à l'époque de Robert Doisneau. Il a la particularité de créer des photographies de format carré. Les photographes les modifient parfois et les recadrent pour leur donner une forme rectangulaire.

b. Où le photographe place-t-il son appareil pour prendre la photographie ? Coche la bonne réponse.

- ☐ Contre son œil
- ☐ Contre sa poitrine
- ☐ Au bout de son bras tendu
- ☐ Par terre

3. Observe les photographies représentant *Jean Dubuffet*, *Simone de Beauvoir* et *Maurice Baquet* et déduis-en leur métier ! Coche les réponses dans le tableau.

	<i>Jean Dubuffet</i>	<i>Simone de Beauvoir</i>	<i>Maurice Baquet</i>
Écrivain(e)			
Peintre			
Musicien(ne)			



Robert Doisneau a été ami avec beaucoup d'artistes peintres, écrivains et musiciens célèbres. Il les prend souvent en photographie pour divers articles de journaux et magazines.

4. Quel tableau de Fernand Léger est présent derrière le peintre dans le portrait de *Fernand Léger dans ses œuvres* tiré par Doisneau ?

a. Entoure-le :



Fernand Léger, *Le jongleur et les trapézistes*, 1953, gouache et encre de Chine sur papier, 53 x 73 cm, loc. inconnue

A.



Fernand Léger, *La Partie de campagne (deuxième état)*, 1953, huile sur toile, 130 x 62 cm, Centre Pompidou, Paris

B.



Fernand Léger, *La Grande Parade*, 1954, huile sur toile, dim. et loc. inconnues

C.

b. Quelle(s) différence(s) observe-t-on entre la peinture de Fernand Léger et sa reproduction photographique par Doisneau ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ La position des personnages est inversée
- ☐ L'une est en noir et blanc, l'autre en couleurs
- ☐ Le cadrage de la photographie est resserré, on ne voit pas tout le tableau

5. Observe l'œuvre *Les Pains de Picasso, Vallauris* et coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) juste(s).

- ☐ L'homme est le peintre Pablo Picasso
- ☐ L'homme a les mains sur la table
- ☐ Deux pains sont sur la table et expliquent le titre
- ☐ Le photographe veut être drôle/humoristique



Robert Doisneau, *Les Pains de Picasso, Vallauris*, 1952, tirage argentique moderne, 23,8 x 29,8cm, © Atelier Robert Doisneau

6. Compare les attitudes de *Simone de Beauvoir* et *Raymond Queneau* dans leur portrait respectif. Coche dans le tableau la/les affirmation(s) juste(s) pour chaque photographie.

	<i>Simone de Beauvoir</i>	<i>Raymond Queneau</i>
a. La photographie a été prise sur le vif (sans que la personne photographiée ne prenne la pose)		
b. La photographie a été mise en scène (la personne a pris la pose pour la photographie)		



Robert Doisneau, *Blaise Cendrars et les agaves, Saint Segond*, 1948, tirage argentique moderne, 24,4 x 34,4cm, © Atelier Robert Doisneau

7. Entoure Blaise Cendrars dans l'œuvre ci-contre : *Blaise Cendrars et les agaves, Saint Segond*, puis coche la/le(s) affirmation(s) qui te semble(nt) juste(s).

- Blaise Cendrars est facile à trouver
- Blaise Cendrars est en partie caché par les feuilles
- Blaise Cendrars occupe l'essentiel de la photographie
- Blaise Cendrars semble sortir d'une feuille

8. Retrouve le portrait ci-contre dans la salle. Comment trouves-tu Jacques Prévert ? Entoure le/les mot(s) qui le décrit/décrivent.

joyeux triste droit debout courbé
assis pensif souriant dynamique fatigué



Robert Doisneau, *Jacques Prévert au guéridon, Paris*, 1955, tirage argentique moderne, 23,3 x 28,8 cm, © Atelier Robert Doisneau

9. Compare la photographie *Le vélo de Tati* à une scène du film *Jour de fête* réalisé par le cinéaste Jacques Tati en 1949. Coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) correcte(s).

Robert Doisneau, *Le vélo de Tati*, 1949, tirage argentique moderne, 25 x 33,8cm, © Atelier Robert Doisneau



Scène issue du film Jacques Tati, *Jour de fête*, réalisé en 1949, 75min

- Jacques Tati porte le même costume de facteur
- La photographie a été prise deux ans après la sortie du film
- Le vélo est en bon état sur chacune des photographies
- Robert Doisneau s'inspire du film pour mettre en scène sa photographie

10. Connaissais-tu le nom et/ou les œuvres de certains de ces artistes photographiés par Doisneau, avant de venir à la Maison des Arts ? Si oui, indique leurs noms ci-dessous !

.....

.....

Salle 3 – Les loisirs urbains

1. Observe les œuvres de la salle. Quel(s) thème(s) retrouve-t-on dans les photographies de Doisneau ?

- Des hommes et des femmes dans leur vie de tous les jours
- Des exploits réalisés par des hommes et des femmes
- Des plantes et des animaux seuls dans la nature
- Des hommes et des femmes dans la ville
- Des hommes et des femmes à la campagne



Robert Doisneau prend des photographies que l'on appelle « humanistes ». Le sujet de la plupart de ses photographies sont les êtres humains dans leur vie quotidienne.

2. Quels étaient les loisirs des hommes et des femmes à l'époque de Robert Doisneau ? Relie chaque photographie au loisir correspondant.

● Cinéma

● Bal

● Fête foraine

● A.



Robert Doisneau, *Chez le baron et la baronne de l'Espée*, juin 1949, tirage argentique moderne, 32,2 x 25,8 cm © Atelier Robert Doisneau

● B.



Robert Doisneau, *Le manège de Monsieur Barré, Paris*, 1955, tirage argentique moderne, 25,7 x 30,8 cm © Atelier Robert Doisneau

● C.



Robert Doisneau, *Cinéma Gallia, Gentilly*, 1948, tirage argentique moderne, 32,7 x 25,7 cm © Atelier Robert Doisneau

3. Retrouve l'œuvre ci-contre dans la salle.

a. Indique son titre :

b. Par quoi la lumière est-elle produite ?
.....

c. Pourquoi les cinq femmes sourient-elles et ferment-elles les yeux ?
.....



d. Dans l'œuvre, quel élément est le plus important ?

- La terrasse de café
- L'homme debout
- La lumière du soleil
- Les femmes assises

4. a. Trace deux traits sur la photographie ci-dessous pour séparer le premier, le deuxième et le troisième plans.



Robert Doisneau, *Bistrot cloisonné*, 1950, tirage argentique moderne, 26 x 27 cm © Atelier Robert Doisneau

b. À ton avis, le photographe est-il debout (vue en plongée) ou assis (vue en contreplongée) ?

.....

5. Dans la photographie *Les bouchers mélomanes, Paris*, Robert Doisneau joue sur les contraires. Entoure celui/ceux qui te semble(nt) être présent(s).

- a. hommes/femme b. propre/sale c. intérieur/extérieur
d. noir/blanc e. plusieurs/seule f. travail/art g. jour/nuit



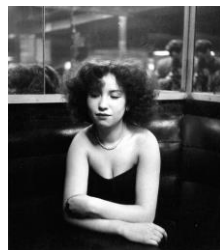
Robert Doisneau, *Les bouchers mélomanes, Paris*, février 1953, tirage argentique moderne, 30 x 23 cm © Atelier Robert Doisneau

6. a. Dans l'œuvre ci-contre, combien de personnes voit-on dans la photographie ? Entoure la bonne réponse.

1 2 3 4

b. Comment s'appelle(nt) cette/ces personne(s) ?

.....



Robert Doisneau, *Mademoiselle Anita, Paris*, 1951, tirage argentique moderne, 25,7 x 31,5 cm © Atelier Robert Doisneau

7. Quelle(s) différence(s) remarque-t-on entre la photographie *La dernière valse du 14 juillet, Paris* présente dans la salle et son négatif montré ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ La photographie a été mise en couleurs
- ☐ Les tons sombres/le noir et les tons clairs/le blanc ont été inversés
- ☐ Le couple dansant n'est plus visible
- ☐ Le couple ne danse plus dans le même décor



Lorsque Robert Doisneau prend des photographies, elles ne sont pas visibles tout de suite. Elles sont fixées sur un petit support appelée pellicule. Les couleurs de chaque photographie y sont inversées : on appelle cela un négatif. Le négatif est manipulé par le photographe pour redonner les bonnes couleurs à la photographie.

8. Dans l'œuvre ci-dessous :

- a. Vers où regarde de la foule ? Indique-le d'une flèche.**
- b. Observe les visages. La scène qu'ils regardent est-elle triste ou joyeuse ?**
- c. À ton avis, que regarde la foule ? Dessine-le !**



Robert Doisneau, *Le petit balcon, Paris*, 1953, tirage argentique moderne, 28,7 x 25,7 cm © Atelier Robert Doisneau

9. Observe *Le Manège de Monsieur Barré, Paris* dans la salle. Coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- ☐ Le manège est vide car il pleut
- ☐ Le manège tourne malgré la pluie
- ☐ La pluie donne à la photographie un aspect triste
- ☐ La pluie fait briller le sol

10. À quelle photographie de la salle correspond la description suivante ? Indique son titre :

Plusieurs personnes bien habillées assistent à une fête. L'une d'entre elle est assise avec un homme et une femme. Elle porte de beaux bijoux dans ses cheveux et sur son cou. Debout derrière les personnes assises, une dame parle fort et bouge ses mains. Au fond, des couples sont en train de danser.

Salle 4 – La vie quotidienne de la rue

1. Recherche la photographie *L'Enfer* dans la salle. Pourquoi est-elle appelée ainsi ?

- L'œuvre représente des personnes à l'entrée de l'Enfer
- La porte ressemble à une tête d'un monstre de l'Enfer
- La figure sur la porte semble prête à manger l'homme
- L'homme se promène en Enfer

2. Dans la photographie *Trois petits enfants blancs* :

a. Quelle sculpture du Parc Monceau (à Paris) voit-on ? Entoure-la.

A.



B.



Gauche : Raoul Charles Verlet, *Monument à Guy de Maupassant*, 1897, Parc Monceau, Paris
Droite : Antonin Mercié, *Statue d'Alfred de Musset et de sa muse*, 1906, Parc Monceau, Paris

b. Quel(s) conte(s) évoque indirectement Robert Doisneau ?

- Les trois taches blanches rappellent les miettes du *Petit Poucet*
- Le titre est proche des *Trois petits cochons*
- Les manteaux des enfants ressemblent à celui du *Petit Chaperon rouge*
- La sculpture féminine rappelle la princesse *Pocahontas*

3. a. Sur la photographie ci-dessous, repasse les lignes des pavés et du trottoir.

b. À quel endroit se rejoignent-elles ?



On appelle cette zone le « point de fuite ».



Robert Doisneau, *Au bon coin, Saint-Denis*, 1945, tirage argentique moderne, 25 x 30,2 cm © Atelier Robert Doisneau

4. Observe les ballons sur la photographie *Le garde et les ballons, Paris*.

a. Comment peut-on deviner que ces ballons sont colorés ?

- Leurs couleurs attirent le regard du garde
- La photographie est en couleurs
- Les ballons n'ont pas les mêmes nuances de noir et blanc

b. Imagine les couleurs des ballons !



Robert Doisneau, *Le garde et les ballons, Paris* 1946, tirage argentique moderne, 32,5 x 24,8 cm © Atelier Robert Doisneau

5. Quel métier exerce chacune de ces personnes ? Retrouve le titre des photographies pour le découvrir et écris ta réponse.



A.



B.



C.

6. Plusieurs animaux se cachent dans cette salle !

a. Compte-les et indique leur nombre :

b. Indique de quels animaux il s'agit :

7. Retrouve la photographie *Les chiens de la Chapelle, Paris* et imite la posture des chiens !

8. Dans la photographie *Le singe de Monsieur Bayez, Paris*, quelle(s) lumière(s) éclaire(nt) la scène ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La lumière du jour
- Le plafonnier (lampe située au plafond)
- Le flash du photographe
- La bougie



Robert Doisneau, *Le singe de Monsieur Bayez, Paris* 1946, tirage argentique moderne, 36,2 x 24 cm © Atelier Robert Doisneau

9. Vrai ou Faux ? Observe la photographie **La Meute** et coche tes réponses dans le tableau.

	VRAI	FAUX
a. Le titre <i>La Meute</i> s'explique par le grand nombre de chiens		
b. La titre <i>La Meute</i> s'explique par le grand nombre de voitures		
c. La « meute » se dirige vers une femme et son enfant		
d. La « meute » se dirige vers celui qui regarde la photographie		
e. La « meute » semble inoffensive, sans danger		

10. a. Quel objet est utilisé par la foule dans l'œuvre **Cyclocross à Gentilly** ?

.....

b. Sur quelle autre photographie retrouve-t-on cet objet ? Indique son titre :

.....



Robert Doisneau, *Cyclocross à Gentilly*
1946, tirage argentique moderne, 35,6
x 23,8 cm © Atelier Robert Doisneau

11. La photographie **Courtoisie et Simca 5, Paris** a perdu ses nuances de noir et blanc ! Aide-la à les retrouver avec ton crayon à papier.

Astuce : Si tu appuies fort sur ton crayon, tu obtiendras du noir. Si tu appuis légèrement sur ton crayon, tu obtiendras du gris.



Salle 5 – Les amoureux

1. À quelles photographies de la salle appartiennent ces détails mettant en scène des amoureux ? Indique leur titre en-dessous.



A.



B.



C.

2. Trois scènes différentes sont visibles dans la photographie ci-dessous.

a. Trace des traits pour les séparer.

b. Invente un titre pour chaque scène et inscris le à côté d'elle !



Robert Doisneau, *Les amoureux aux oranges*, Paris 1950, tirage argentique moderne, 26 x 27,2 cm © Atelier Robert Doisneau



Le savais-tu ? Dans un musée, un **cartel** est une petite étiquette placée à côté d'une œuvre pour l'identifier. Il indique le titre et la date de l'œuvre, ainsi que le nom de l'artiste qui l'a réalisée. Il peut aussi donner des informations supplémentaires sur l'œuvre.

3. Lis le cartel de la photographie *Le ruban de la mariée, Saint Sauvant* et coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- ☐ Robert Doisneau est un ami des mariés
- ☐ La mariée s'appelle Jeanne
- ☐ La mariée va bientôt découper le ruban avec des ciseaux
- ☐ Le marié va venir déposer de l'argent sur la chaise



Robert Doisneau, *le ruban de la mariée, Saint Sauvant* 1951, tirage argentique moderne, 25 x 29 cm © Atelier Robert Doisneau

4. Observe la photographie *Photographie aérienne Paris*.



Robert Doisneau, *Photographie aérienne*, Paris 1950, tirage argentique moderne, 29,7 x 20,5 cm © Atelier Robert Doisneau

a. Quel est le point commun entre Robert Doisneau et l'homme représenté de dos sur la photographie ?

b. Sur la reproduction ci-dessus, encadre la scène que l'homme représenté de dos prend en photographie.

c. Qui regarde Robert Doisneau photgraphier la scène ? Entoure cette personne sur la reproduction ci-dessus.

5. Observe la photographie *La stricte intimité* et coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) juste(s).

- ☐ Aucune personne n'est présente au premier plan de la photographie
- ☐ Les mariés sont seuls sur la photographie
- ☐ Les mariés sont observés par au moins trois personnes
- ☐ On voit le visage des mariés sur la photographie



Robert Doisneau, *La stricte intimité* 1945, tirage argentique moderne, 26 x 25,7 cm © Atelier Robert Doisneau



Certaines des photographies de Robert Doisneau sont mises en scène : le photographe paie des acteurs pour qu'ils posent pour eux. Il recrée ainsi lui-même ces moments de la vie quotidienne.

6. Retrouve la photographie *Café noir et blanc*, Joinville et complète ce texte à trou avec les mots suivants.

hasard - acteurs - mis en scène - photographie - journal

Robert Doisneau a cette photographie. Il a demandé à deux de se déguiser en mariés. Au moment où la est prise, un charbonnier entre dans le café. Robert Doisneau aime ce et décide de publier la photographie dans un article de

7. Observe la photographie *La fuite des mariés, Pauneuf* et relie les mots entre eux.

- | | | | | |
|--------|---|-----------|---|--|
| Haut | • | • Ampoule | • | • Lumière artificielle (venant d'un objet) |
| Gauche | • | • Lune | • | • Lumière naturelle (venant de la nature) |

8. Observe la photographie *La cheminée de Madame Lucienne, Paris*.

a. Entoure les deux couples présents sur la photographie.

b. Coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- Il s'agit de deux couples différents
- Il s'agit du même couple à des âges différents
- Robert Doisneau a photographié une photographie du couple
- Robert Doisneau a photographié le reflet du couple dans un miroir



Robert Doisneau, *La cheminée de Madame Lucienne, Paris*, 1953, tirage argentique moderne, 24,2 x 30,7 cm © Atelier Robert Doisneau

9. Retrouve dans la salle la photographie présente sur la couverture de ton livret-jeu.

a. Indique son titre :

b. Décris ci-dessous la photographie en quelques lignes :

.....

.....

.....

10. Vrai ou Faux ? Observe la photographie *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* et son cartel, puis coche tes réponses dans le tableau ci-dessous.

	VRAI	FAUX
a. Robert Doisneau était assis en terrasse pour prendre la photographie		
b. Le couple d'amoureux se situent à gauche sur la photographie		
c. L'hôtel de ville est visible en arrière-plan		
d. Une passante regarde le photographe		
e. Un des passants est flou sur la photographie car il était en train de bouger		

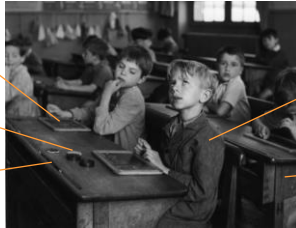


Le Baiser de l'Hôtel de ville est une des œuvres les plus célèbres de Robert Doisneau. Pour prendre cette photographie, il a demandé à deux acteurs de poser pour lui au milieu de la foule. Le baiser était donc une mise en scène !

Salle 6 – L'enfance

1. À l'époque de Robert Doisneau, le matériel était un peu différent à l'école ! Retrouve le nom de chaque objet en t'aidant de la liste ci-dessous.

plume - blouse - ardoise - encrier - pupitre



Robert Doisneau, *L'information scolaire*, Paris, 1956, tirage argentique moderne, 24,5 x 35,8 cm © Atelier Robert Doisneau



Jusque dans les années 1960, les filles et les garçons étaient séparés et n'allaient pas dans la même école. Cela explique pourquoi il n'y a que des garçons sur la photographie ci-dessus !

2. Sur la photographie ci-contre :

- Indique d'un trait la direction du regard de l'enfant à droite.
- Repasse les lignes présentes sur le mur.
- Entoure l'endroit où toutes les lignes se croisent.
- À ton avis, qu'attendent avec impatience les trois enfants ?



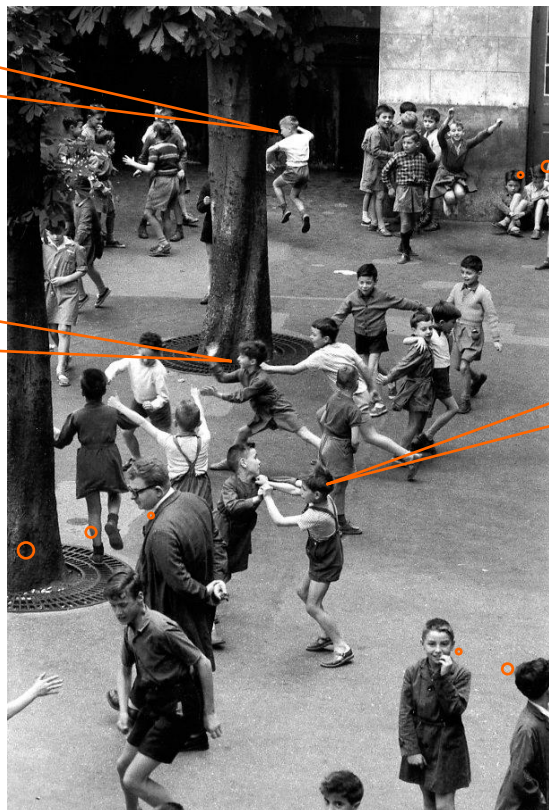
Robert Doisneau, *Le cadran scolaire*, Paris, 1956, tirage argentique moderne, 24,5 x 30 cm © Atelier Robert Doisneau



3. Entoure l'élément qui explique le titre **Le reflet merveilleux** sur la photographie ci-contre.

Robert Doisneau, *Le reflet merveilleux*, Paris, 1945, tirage argentique moderne, 26 x 29,5 cm © Atelier Robert Doisneau

4. Que racontent les enfants dans *La cour de récréation* ? Invente leurs paroles dans les bulles !



Robert Doisneau, *La cour de récréation, Paris*, 1956, tirage argentique moderne, 24,5 x 35,8 cm © Atelier Robert Doisneau



5. Entoure le/les mot(s) qui te semble(nt) décrire la photographie ci-contre.

seul enfant adulte foule propre boueux
joyeux triste pauvreté richesse

Robert Doisneau, *L'enfant papillon, Saint Denis*, 1945, tirage argentique moderne, 24,5 x 35,8 cm © Atelier Robert Doisneau

6. Cherche la photographie *La sonnette, Paris* dans la salle. À ton avis, à quel jeu jouent les enfants ?

.....

7. Observe la photographie *La poterne des peupliers* et coche dans le tableau quand le mot correspond à la maison, à l'arbre et/ou à l'enfant.

	Maison	Arbre	Enfant
a. Vivant			
b. Vertical			
c. Droit			
d. Courbé			
e. Mouvement			

8. Compare *L'aéroplane de Papa, Choisy le Roi* et *Les beaux jeudis, Paris*. Coche ci-dessous la/les affirmation(s) qui est/sont correcte(s) pour les deux photographies :

- ☐ L'enfant est accompagné d'un adulte
 ☐ L'enfant est une fille
 ☐ L'enfant est dans la rue

☐ L'enfant a amené un jouet avec lui
 ☐ L'enfant est déguisé

9. Dans la photographie ci-dessous, deux scènes s'opposent. Relie chaque mot à la bonne scène.

- Endroit
 ☐

Envers
 ☐

Sérieux
 ☐

Humour
 ☐

Riche
 ☐

Pauvre
 ☐
- Scène 1

• Scène 2



Robert Doisneau, *Les frères, rue du Docteur Lecène, Paris*, 1934, tirage argentique moderne, 24,5 x 28,5 cm
© Atelier Robert Doisneau

10. Vrai ou Faux ? Observe la photographie *Les glaneurs de charbon, canal Saint Denis* et coche tes réponses dans le tableau ci-dessous.

	VRAI	FAUX
a. Les trois enfants sont en train de jouer		
b. Les trois enfants ramassent du charbon		
c. Aucun adulte n'est présent sur la photographie		
d. L'origine de la lumière est situé en bas à droite		

10. Quelle œuvre as-tu préféré lors de ta visite ? Écris son titre et prend-la en photographie si tu le peux !

RÉPONSES

Salle 2 - Portraits de célébrités et d'amis célèbres

1. Une des photographies est un autoportrait de Doisneau : il s'est pris lui-même en photographie // **2. a.** B. ; **b.** Contre sa poitrine // **3.** Jean Dubuffet/peintre ; Simone de Beauvoir/écrivaine ; Maurice Baquet/musicien // **4. a.** C. / **4. b.** L'une est en noir et blanc, l'autre en couleur ; Le cadrage de la photographie est resserré, on ne voit pas tout le tableau // **5.** L'homme est le peintre Pablo Picasso ; Deux pains sont sur la table et explique le titre ; Le photographe veut être drôle// **6. a.** Simone de Beauvoir / **6. b.** Raymond Queneau // **7.** Blaise Cendrars est en partie caché par les feuilles ; Blaise Cendrars semble sortir d'une feuille



// **8.** Triste ; courbé ; assis ; pensif ; fatigué // **9.** Jacques Tati porte le même costume de facteur ; Robert Doisneau s'inspire du film pour mettre en scène sa photographie // **10.** Réponse libre

Salle 3 - Les loisirs urbains

1. Des hommes et femmes dans leur vie de tous les jours / Des hommes et femmes dans la ville // **2. A.** Bal ; **B.** Fête foraine ; **C.** Cinéma // **3. a.** *Le Bain de Soleil rue Boulard, Paris* / **3. b.** le soleil / **3. c.** elles prennent le soleil / **3. d.** La lumière du soleil // **4.** Réponse libre // **5.** L'œuvre représente un motif schématique ; La scène représentée est imaginaire //

4. a.



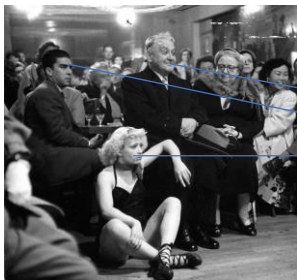
Troisième plan ou arrière-plan

Deuxième plan

Premier plan ou avant-plan

4. b. debout // **5.** a. ; b. ; d. ; e. ; f. // **6. a.** 2. / **6. b.** Mademoiselle Anita et Robert Doisneau // **7.** Les tons sombres/le noir et les tons clairs/le blanc ont été inversés. //

8. a.

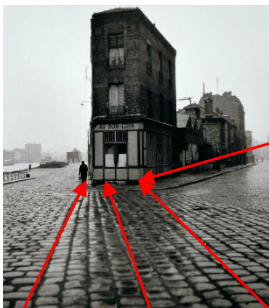


8. b. joyeuse ; **8. c.** Réponse libre // **9.** Le manège est vide car il pleut ; La pluie donne à la photographie un aspect triste ; La pluie fait briller le sol // **10.** Les potins d'Elsa Maxwell, Paris

Salle 4 – La vie quotidienne de la rue

1. La porte ressemble à une tête d'un monstre de l'Enfer ; La figure sur la porte semble prête à manger l'homme // **2. a.** A. / **2. b.** Les trois taches blanches rappellent les miettes du *Petit Poucet* ; Le titre est proche des *Trois petits cochons* ; Les manteaux des enfants ressemblent à celui du *Petit Chaperon rouge* //

3. a.



3. b. Les lignes se croisent au niveau de l'enseigne *Le Bon coin* // **4. a.** Leurs couleurs attirent le regard du garde / Les ballons n'ont pas les mêmes nuances de noir et blanc ; **4. b.** Réponse libre // **5. A.** Blanchisseur ; **B.** Vendeuse de nougat ; **C.** Concierge // **6. a.** et **b.** 5 chiens + 1 chien à roulette + 7 chats + 1 tête de veau + 1 singe = 15 représentations d'animaux // **7.** Réponse libre **8.** Le plafonnier ; le flash du photographe // **9. a.** Faux ; **b.** Vrai ; **c.** Vrai ; **d.** Vrai ; **e.** Faux // **10. a.** Le sport est le cyclo-cross, l'objet est le vélo ; **b.** *Un cycliste noir, Saint Denis* // **11.** Réponse libre

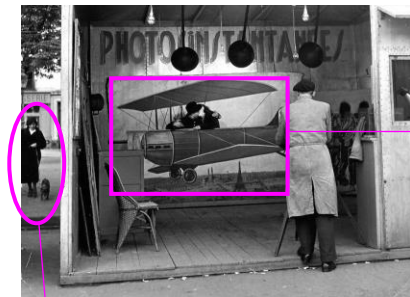
Salle 5 – Les amoureux

1. A. Photographie aérienne, Paris ; B. La stricte intimité ; C. La cheminée de Madame Lucienne, Paris

// 2. a. voir ci-dessous ; 2. b. Réponse libre



// 3. Robert Doisneau est un ami des mariés ; La mariée va bientôt découper le ruban avec des ciseaux // 4. a. Les deux hommes sont photographes et sont en train de prendre une photographie ; 4. b. voir ci-dessous ; 4. c. voir ci-dessous



b.

c.

// 5. Aucune personne n'est présente au premier plan de la photographie ; Les mariés sont observés par au moins trois personnes (deux personnes sur la photographie + le photographe) // 6. Robert Doisneau a *mis en scène* cette photographie. Il a demandé à deux *acteurs* de se déguiser en mariés. Au moment où la *photographie* est prise, un charbonnier entre dans le café. Robert Doisneau aime ce *hasard* et décide de publier la photographie dans un article de *journal*.

// 7.

Haut • Ampoule • Lumière artificielle (venant d'un objet)

Gauche • Lune • Lumière naturelle (venant de la nature)

// 8. a.



8. b. Il s'agit du même couple à des âges différents ; Robert Doisneau a pris en photographie une photographie du couple ; Robert Doisneau a pris en photographie le reflet du couple dans un miroir // 9. a. *Baiser Blotto, Paris* / 9. b. Réponse libre // 10. a. Vrai ; b. Faux ; c. Vrai ; d. vrai ; e. Vrai

Salle 6 – L'enfance

1.

ardoise

encrier

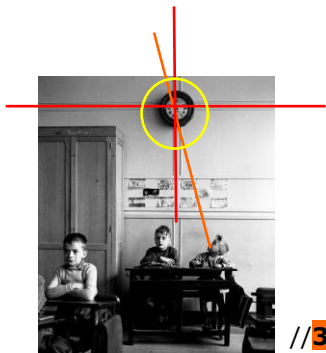
plume



blouse

pupitre

// 2. a. Trait orange ci-dessous ; 2. b. Traits rouges ci-dessous, 2. c. Rond jaune ci-dessous ; 2. d. Les enfants attendent la fin du cours/de l'école



// 3.



// 4. Réponse libre //

5. Réponse libre // 6. Les enfants sonnent à la sonnette des maisons et courent pour s'enfuir avant qu'une personne ne vienne ouvrir // 7. a. Enfant ; b. Maison, arbre, enfant ; c. Maison, arbre ; d. Arbre, Enfant ; e. Enfant // 8. L'enfant est accompagné d'un adulte ; L'enfant est dans la rue ; L'enfant a amené un jouet avec lui ; L'enfant est déguisé // 9. Scène 1 : endroit, sérieux, riche ; Scène 2 : envers, humour, pauvre // 10. Réponse libre

PROGAMME DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

INTERLUDE MUSICAL GUINGUETTE

Mardi 08/11
vers 19h



2 nov.
v
31 déc.

VISITES GUIDÉES

Dimanche 20/11
Samedi 03/12
à 16h
(1h environ)

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredi 16/11
Mercredi 07/12
de 14h30 à 16h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 14/12
de 11h à 11h45



Robert Doisneau À l'imparfait de l'objectif

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Veipeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

© Robert Doisneau - Collection photographique - Centre d'Art

LA PAROLE AU...

CML***
Ferdinand
Buisson
02/11 - 31/12

CONCERT Improvisation musicale

Samedi 19/11
à 16h
(1h environ)

CONFÉRENCE

Samedi 10/12
à 16h
(1h environ)



* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

*** Centre municipal de loisirs



Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h ; Samedi et Dimanche : 14 h > 19 h

Fermé le lundi et les jours fériés - Entrée libre

www.maisondesarts-antony.fr