

LIVRET-JEU



1^{er} mars

30 avr.
2023

AFRIQUE DU SUD

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr



**LEILA ROSE FANNER, LINDOKUHLE KHUMALO,
MORGAN MAHAPE, ZANELE MUHOLI**



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

Livret-jeu n° 22 / 2023 réalisé par la Maison des Arts

Leila Rose Fanner, Shoyabek / C. Leila Rose
Zanele Muholi, Owele, Soweto, 1998



NOM : -----

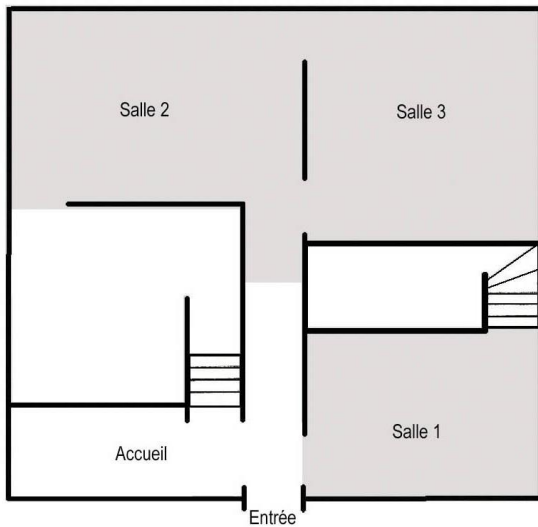
Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



REPÈRES DE L'EXPOSITION

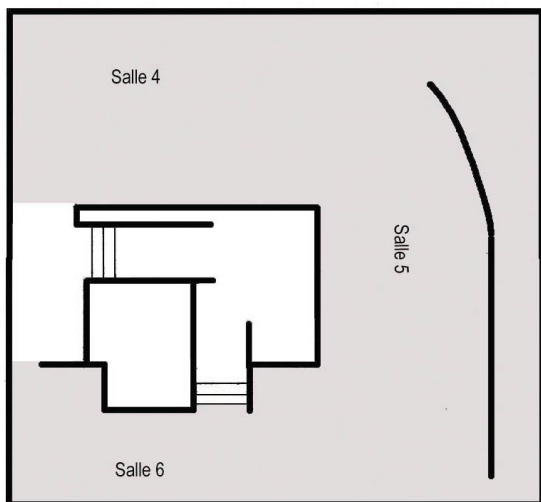


Rez-de-chaussée

Salle 1 :
Salon de lecture

Salle 2 :
Leila Rose Fanner * Peindre l'invisible

Salle 3 :
Morgan Mahape * La recherche de l'unité



Premier étage

Salle 4 et début Salle 5 :
Zanele Muholi * Art et militantisme

Suite Salle 5 et Salle 6 :
Lindokuhle Khumalo * Héritage et partage

Couloir : introduction

Quelques repères sur l'Afrique du Sud...

1. Sais-tu où se trouve l'Afrique du Sud ? Colorie-la sur cette carte du monde.

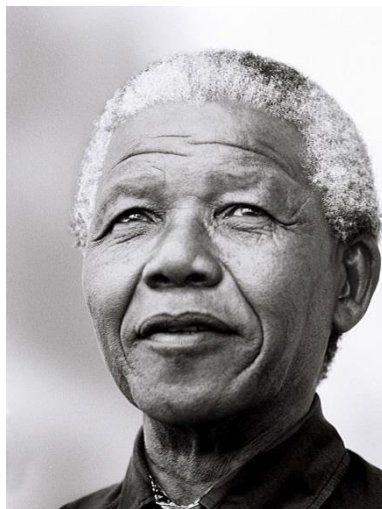


2. Qui était Nelson Mandela ? Entoure les bonnes réponses.

- a. Le premier président noir de l'Afrique du Sud (élu en 1994)
- b. Un chanteur et musicien
- c. Un des dirigeants de la lutte contre l'apartheid
- d. Un lauréat du prix Nobel de la paix en 1993



Instauré en Afrique du Sud entre 1948 et 1990, l'apartheid est une politique visant à séparer les Noirs et les Blancs au sein de la société et à ne donner le pouvoir qu'aux Blancs. Durant cette période, Nelson Mandela est emprisonné pendant 27 ans avant sa libération en 1990.



Salle 2

Leila Rose Fanner * Peindre l'invisible

1. Cherche et trouve le tableau *Ritual*. Quelle fleur les deux femmes tiennent-elles dans leurs mains parmi les fleurs ci-dessous ? Coche la bonne réponse.



☐ La Protea



☐ L'orchidée
disa uniflora



☐ L'oiseau de paradis



Ces trois fleurs se trouvent en Afrique du Sud mais celle que tiennent ces deux femmes dans les mains est l'emblème du pays. Elle pousse principalement dans la région du Cap, la ville où habite l'artiste. Ayant grandi au milieu de la nature, Leila Rose Fanner inonde ses œuvre de la flore locale.



2. Relie chaque détail à l'œuvre à laquelle il appartient.



a ■



b ■



c ■



d ■

■ 1



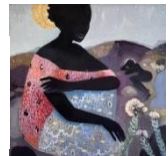
■ 2



■ 3



■ 4



3. Vrai ou Faux : tous les personnages des œuvres de Leila Rose Fanner sont des femmes ? Coche ta réponse et justifie-la à l'aide de la fiche de salle.

- ☐ **Vrai :** _____
- ☐ **Faux :** _____



L'artiste a grandi sous l'apartheid. Seule petite fille noire dans sa famille, elle subit le racisme de sa communauté (le racisme est une idéologie selon laquelle il existerait une hiérarchie entre les humains selon la couleur de leur peau). Son art lui permet d'extérioriser ses émotions.

4. L'œuvre *Tears of Joy II* est identique à gauche comme à droite du centre du tableau, trace l'axe de symétrie sur la reproduction ci-dessous.



Leila Rose Fanner, *Tears of Joy II*, 2022, série "Reflection", huile sur toile, 81x100cm

5. As-tu remarqué que les deux femmes des œuvres *Storytellers I* et *Storytellers II* se font face ? Imagine ce qu'elles pourraient se dire.

Leila Rose Fanner, *Storytellers II*, 2022, huile et pastel gras sur toile, 150x100cm





Leila Rose Fanner, *Storytellers I*, 2022, huile et pastel gras sur toile, 150x100cm

6. Quel adjectif décrit le mieux l'œuvre *Indaba (tribal meeting)* ? Coche ta réponse.

- ☐ Camaïeu : il n'y a que du bleu de différentes teintes
- ☐ Coloré : il y a plusieurs couleurs dans l'œuvre



Leila Rose Fanner, *Indaba (tribal meeting)*, 2022, huile et pastel gras sur toile, 100x100cm

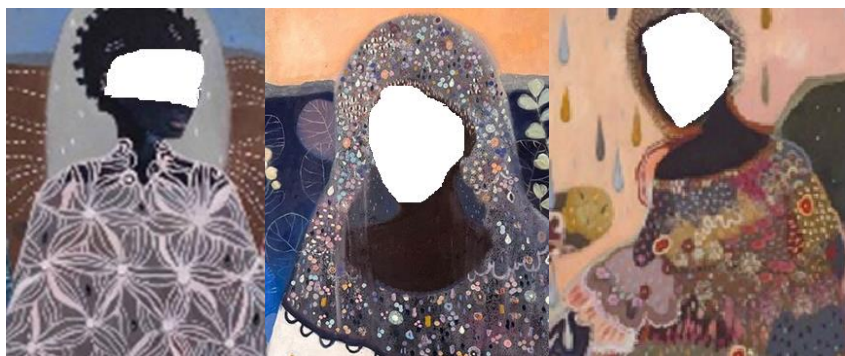
7. Regarde les œuvres *Indaba (tribal meeting)*, *Ritual* et *Story time*, Quel est leur point commun ? Entoure ta réponse. Tu peux t'aider de leurs cartels.

- a. Elles ont le même titre
- b. Elles ont le même format : elles sont carrées
- c. Elles ont été réalisées avec la même technique

8. Leila Rose Fanner utilise principalement la technique de l'huile et du pastel gras sur toile. Qu'est-ce que cela veut dire ? Entoure ta réponse.

- a. Que l'artiste a utilisé de l'huile d'olive pour graisser son pastel
- b. Que l'artiste a utilisé de la peinture à l'huile et du pastel gras
- c. Que l'artiste a préparé sa toile avec de l'huile avant d'appliquer le pastel

9. On ne voit pas les visages des personnages des œuvres de Leila Rose Fanner : dessine ceux que tu imagines pour les trois femmes des œuvres ci-dessous !



10. Dans l'œuvre *Storytellers I*, on peut voir à l'intérieur de la tête de la figure féminine. À ton avis, à quoi pense-t-elle ?



Salle 3
Morgan Mahape * La recherche de l'unité

1. Trouve l'œuvre intitulée *Nini Nanini* et entoure les sept différences entre l'œuvre et sa reproduction ci-contre.



2. Regarde les deux personnages de l'œuvre *2 for joy* ("2 pour la joie" en anglais).

a. À ton avis, pourquoi l'artiste a-t-il donné ce titre à son œuvre ?

b. Maintenant que tu as répondu, essaye d'imiter leur position !

3. La plupart des œuvres de Morgan Mahape sont au format portrait (plus hautes que larges). Sauras-tu retrouver la seule au format paysage (moins haute que large) ? Écris son titre ci-dessous.

4. Regarde l'attitude de l'homme dans l'œuvre *Uthando*.



Morgan Mahape, *Uthando*, 2020, perles de verre montées sur fil de pêche en nylon soutenus par une structure en bois de noyer, 150x250cm

a. Selon toi, quelle(s) émotion(s) ressent-il ?

b. Le titre de l'œuvre est en zoulou. Sans lire le cartel, imagine ce que cela veut dire. Indice : il s'agit d'une émotion.



Morgan Mahape vient de la province du KwaZulu-Natal dans le sud-est de l'Afrique du Sud. Il utilise plusieurs langues pour le titre de ces œuvres, le plus souvent le zoulou ou l'anglais, prouvant la diversité linguistique de son pays qui a 11 langues officielles.

5. Les œuvres de Morgan Mahape ne sont pas des peintures ou des photographies.

a. Regarde-les bien et entoure ci-dessous le matériau utilisé par l'artiste pour créer ses œuvres.

- a. Des pâtes enfilées sur des cordes
- b. Des perles enfilées sur des fils de pêche
- c. Des morceaux de céramique collés sur des rubans

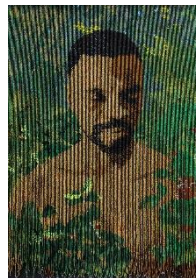
b. Imagine que chaque colonne du tableau ci-dessous est un fil et que chaque case est une perle. Colorie les numéros de 1 à 10 et tu verras apparaitre un élément fréquent dans les œuvres de l'artiste...

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	6	0	0	0	0
0	0	0	4	5	6	7	0	0	0
0	0	3	4	5	6	7	8	0	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	0	3	4	5	6	7	8	0	0
0	0	0	4	5	6	7	0	0	0
0	0	0	0	5	6	0	0	0	0
0	2	0	0	5	6	0	0	9	0
1	0	3	0	5	6	0	8	0	10
0	2	0	0	5	6	0	0	9	0

6. Retrouve l'œuvre *Lebua (Belonging)* et remplis ce texte à trous avec les mots suivants.

homme – Lebua – vie
Morgan – végétation – développement

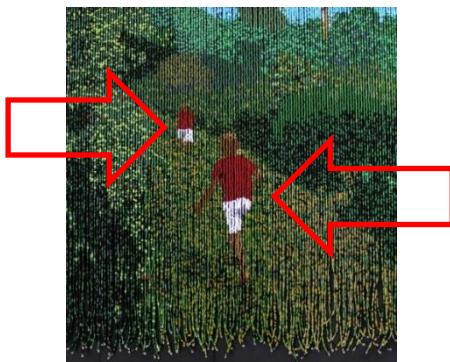
La _____ est très présente dans l'œuvre de _____ Mahape. Pour _____ (*Belonging*), il a représenté un _____ qui se fond dans la nature. Il pense que celle-ci symbolise la _____ et le _____.



Morgan Mahape, *Lebua (Belonging)*, 2020, perles de verre montées sur fil de pêche en nylon soutenus par une structure en bois de noyer, 120x90cm

7. Regarde l'œuvre *Sobabile* et indique au bout des flèches si les personnages désignés sont au premier plan (devant) ou au deuxième plan (au fond) de l'œuvre.

1.



2.

8. L'œuvre *Isiphithiphithi* est à la fois un paysage et un portrait. Coche le/les élément(s) d'un visage que tu retrouves dans l'œuvre.

- ☐ Les yeux
- ☐ La bouche
- ☐ Le nez
- ☐ Les oreilles



Morgan Mahape, *Isiphithiphithi*, 2021, perles de verre montées sur fil de pêche en nylon soutenus par une structure en bois de noyer, 120x100cm

9. Pour Morgan Mahape, à quoi les perles de ses œuvres peuvent être comparées ? Coche la réponse qui te semble correcte.

- ☐ Des cellules
- ☐ Des grains de sable
- ☐ Des pixels : chaque point d'une image électronique

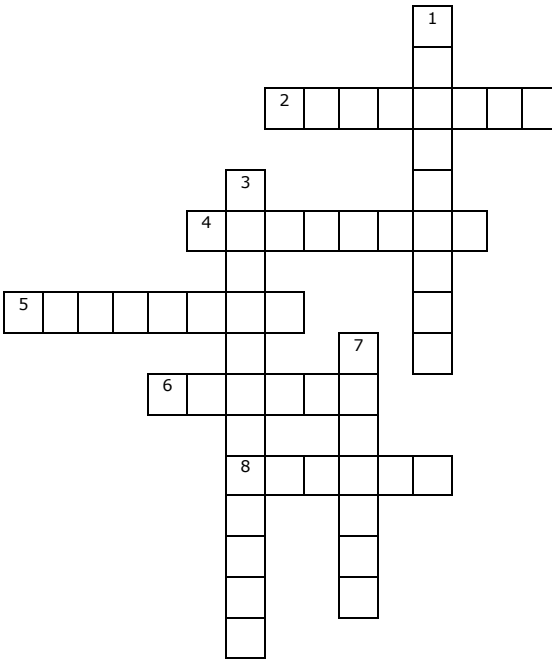


Pour Morgan Mahape, les perles sont des petits éléments composant une image finale. Chaque perle représente un individu, chaque ligne symbolise un groupe de personnes et lorsqu'on assemble les lignes, on voit l'image se former.

Salle 4

Zanele Muholi *Art et militantisme

1. Résous ces mots croisés pour en apprendre plus sur l'artiste et comprendre les idées transmises à travers ses œuvres.



1 : Être actif pour défendre une cause. Zanele Muholi se définit comme "activiste visuel.le".

2 : Technique artistique visant à étaler des couleurs sur un support avec un pinceau par exemple. Elle est utilisée dans l'exposition sur une œuvre de Zanele Muholi qui se tourne de plus en plus vers cette manière de faire.

3 : Ville du nord-est de l'Afrique du Sud, il s'agit de la ville la plus peuplée du pays. Zanele Muholi y vit.

4 : Mot anglais désignant, dans une ville, un quartier réservé aux Noirs pendant l'apartheid en Afrique du Sud. Zanele Muholi est né.e dans celui d'Umlazi.

5 : Sigle utilisé pour qualifier la communauté queer (terme désignant les personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, transsexuelles, etc.), on ajoute un signe mathématique à la fin pour inclure toutes les identités. Zanele Muholi défend cette communauté dans ses œuvres.

6 : Pays d'Amérique du Nord où Zanele Muholi a étudié et a obtenu un Master spécialisé dans le documentaire.



Zanele Muholi, *Owakhe*, Brooklyn, New York, 2019, tirage sur papier baryté, 60x40cm

7 : Idéologie fondée sur la croyance qu'il existerait une hiérarchie entre les groupes humains selon la couleur de leur peau. Zanele Muholi cherche à le combattre avec ses œuvres en écrivant "une histoire visuelle sud-africaine".

8 : Ensemble de photos en lien les unes avec les autres. Généralement, on parle de "production en". Zanele Muholi en développe plusieurs notamment "*Somnyama Ngonyama*" ("Salut à toi, Lionne noire" en zoulou) dont certaines œuvres sont présentées dans l'exposition.



Zanele Muholi, *Qaphela*, 2021, acrylique sur toile, 180x120cm

2. Observe ces 3 œuvres de Zanele Muholi présentes dans l'exposition et relie-les avec le nom de l'accessoire qui les accompagne respectivement.



a ■

■1 Des rouleaux de papier toilette



b ■

■2 Des tuyaux en plastique et en métal



c ■

■3 Des feuilles d'arbres

3. Regarde plus précisément l'œuvre *Aphelile X, Durban* et répond aux questions suivantes.

a. Qu'est-ce que permet l'utilisation du noir et du blanc ? Entoure ta / tes réponse(s) ci-dessous.

- a. Elle permet de créer plus facilement un coloriage
- b. Elle crée un dégradé : le noir devient progressivement blanc
- c. Elle crée un contraste : le blanc fait ressortir le noir et inversement
- d. Elle fait ressortir la peau de l'artiste

b. À ton avis, pourquoi Zanele Muholi associe-t-elle des accessoires à l'utilisation du noir et blanc dans ses portraits ? Entoure ta / tes réponse(s) ci-dessous.

- a. Pour mettre en avant des sujets qu'elle veut combattre comme la discrimination et le racisme par exemple
- b. Parce qu'elle aime se déguiser
- c. Pour attirer le regard sur ses yeux, directement dirigés vers le spectateur, intégrant celui-ci à son œuvre
- d. Parce qu'elle pense que sans accessoires les spectateurs ne regarderaient pas ses œuvres



Zanele Muholi, *Aphelile X, Durban*, 2020, tirage sur papier baryté, 95x74cm

4. Observe bien cette photographie dont le titre est *Loba III* avant de répondre aux questions ci-dessous.

a. Trace les lignes formées par les tuyaux en plastique.

b. Note ce que tu remarques :



Zanele Muholi, *Loba III*, Paris, 2019, tirage sur papier baryté, 80x60cm

5. Regarde l'œuvre *Zine XX* et réponds aux questions suivantes.

Zanele Muholi, *Zine XX*, Melbourne, Australie, 2020, tirage sur papier baryté, 80x55cm



a. Entoure ci-dessous les adjectifs qui s'appliquent le mieux à l'œuvre selon toi.

Intense

Effrayant

Joyeux

Triste

Amusant

Intrigant

Enervant

Indifférent

b. Que ressens-tu lorsque tu croises le regard perçant que l'artiste pose sur ses spectateurs ? Écris ta réponse ci-dessous.

6. Retrouve l'œuvre de Zanele Muholi se trouvant sur la couverture de ton livret et recopie son titre.

7. Regarde bien ces 2 œuvres, quelle(s) différence(s) leur trouves-tu ? Entoure ta réponse.

Zanele Muholi, *Bhekezakhe, Parktown*, 2016, Photographie



Lindokuhle Khumalo, *Somnyama Ngonyama, « Bhekezakhe »*, 2019, fusain sur papier

- La technique utilisée n'est pas la même
- Le modèle est différent : la personne représentée n'est pas la même
- Elles n'ont pas été faites en même temps
- Les œuvres ont été réalisées par deux personnes différentes



Depuis 2012, Zanele Muholi réalise de nombreuses photographies d'elle-même, des autoportraits, regroupées sous le nom de "Somnyama Ngonyama" ("Salut à toi, Lionne noire" en langue zoulou). En 2019, elle demande à une vingtaine de jeunes artistes sud-africains de réinterpréter ses œuvres avec leurs styles et leurs techniques. Lindokuhle Khumalo et Morgan Mahape ont participé à ce projet.

8. Les deux autoportraits ci-dessous sont parmi les seuls où Zanele Muholi ne nous regarde pas dans les yeux.

a. Note leur titre en-dessous.



1. _____



2. _____

b. Trace la direction du regard de l'artiste dans ces photographies.

9. Quel mot qualifie le mieux la sculpture *Muholi II* ? Coche la ou les bonne(s) réponse(s).

- ☐ Un relief : sculpture qui avance à partir d'une surface unie
- ☐ Un buste : sculpture représentant une personne de la tête à mi-corps
- ☐ Une statuette : Petite statue de taille inférieure à la moitié du modèle
- ☐ Une ronde-bosse : sculpture en trois dimensions dont on peut faire le tour

10. Pour chacune des œuvres ci-dessous, quelle technique est utilisée ? Inscris la lettre de l'œuvre à côté de la technique correspondante.



C.

3 : Peinture : _____

11. Certaines des œuvres de Zanele Muholi ont un nom de ville dans leur titre. Pourquoi ? Coche la ou les réponses qui te semble / semblent correcte(s).

- L'artiste a choisi au hasard
- Ce sont les endroits où l'artiste a voyagé
- Ce sont les lieux de création des œuvres

12. Regarde ces deux photographies, l'une est de Zanele Muholi et l'autre est de son mentor, David Goldblatt. Désigne le(s) point(s) commun(s) entre les deux en entourant la / les réponse(s) ci-dessous.

- Il y a une grande recherche esthétique (vouloir rendre l'œuvre plus belle)
- Les photographies sont prises sur le vif
- Il s'agit de montrer une réalité afin de la combattre
- L'utilisation de la photographie est presque documentaire



Zanele Muholi, *Mihla Port Edward*, 2020, tirage sur papier baryté, 70x70cm

13. Vrai ou faux ? Observe les œuvres de Zanele Muholi et coche ta réponse pour chaque affirmation.

	VRAI	FAUX
1. Ses œuvres ne sont que des peintures		
2. Ses œuvres sont toutes en noir et blanc		
3. Ses œuvres sont toutes petites		
4. Ses œuvres sont des portraits		

Salles 5 et 6
Lindokuhle Khumalo * Héritage et partage

1. Parmi les œuvres de Lindokuhle Khumalo, dans combien d'entre elles trouves-tu une caméra ? Écris le nombre de tableaux puis recopie leurs titres ci-dessous.

2. Retrouve cette œuvre dans la salle et répond aux questions suivante.

a. Quel est son titre ? -----

b. Qui est représenté sur le tableau ?



 *Lindokuhle Khumalo est très inspiré par son entourage et sa famille notamment le modèle de cette œuvre avec qui il partage des opinions politiques et sociales.*

3. Regarde attentivement *Umholi umzelwe, Leader is born* et répond aux questions suivantes.

a. Combien de visages comptes-tu dans le tableau ?

- ☐ 2
- ☐ 7
- ☐ 6
- ☐ 3

b. À ton avis, à qui les visages dans la caméra appartiennent-ils ?

- a. Aux amis du personnage qui le filment constamment
- b. Aux ancêtres du personnage qui sont toujours présents auprès de lui
- c. Aux personnes que le personnage admire

Lindokuhle Khumalo, *Umholi umzelwe, Leader is born*, 2021, acrylique sur toile, 160x128cm.



4. Lindokuhle Khumalo utilise souvent les mêmes couleurs dans ses œuvres.

a. Entoure ci-dessous les couleurs les plus fréquentes de sa palette.

Jaune Bleu Vert Orange Rose Marron Noir Blanc

b. Puis, coche ci-dessous les éléments que Lindokuhle Khumalo symbolise par la couleur verte de la peau de ses personnages. Tu peux t'aider de la fiche de salle.

- ☐ Traditions et rituels
- ☐ Immaturité
- ☐ Espoir
- ☐ Maladie
- ☐ Son lien à la jeunesse noire défavorisée

5. Lindokuhle Khumalo n'a pas donné de titre à certaines de ses œuvres, aide-le à trouver celui de l'œuvre ci-dessous !

Lindokuhle Khumalo, *Untitled*, 2020, technique mixte sur toile, 110x95cm



6. Sur ce tableau sans titre, l'ombre du personnage est projetée derrière lui, indique avec une flèche l'origine de la lumière.

Lindokuhle Khumalo, *Untitled*, 2021, acrylique sur toile, 155x140cm



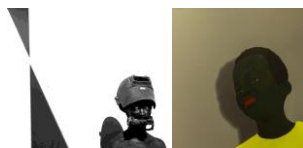
7. Après avoir regardé les œuvres de cette salle, quel(s) est/sont le/les point(s) commun(s) qui existe/existent entre elles ? Entoure la/les réponse(s) qui te semble/semblent correcte(s).

- a. La peau des personnes représentées est verte
- b. On voit les pieds de tous les personnages
- c. Le fond est monochrome : une couleur unie sans motif
- d. Les œuvres sont abstraites : aucune forme réelle n'est reconnaissable

8. Maintenant que tu as vu l'ensemble des œuvres de l'exposition, répond aux questions suivantes pour trouver tous les points communs qui existent entre les quatre artistes.

a. Coche ci-dessous les éléments que tu retrouves dans les œuvres des quatre artistes.

- ☐ Elles font référence à la vie personnelle de l'artiste
- ☐ Ce sont des portraits
- ☐ Elles sont très colorées
- ☐ Ce sont des photographies
- ☐ Elles font référence au racisme
- ☐ Les personnages sont noirs
- ☐ Aucun personnage n'a de visage



Zanele Muholi, *Banzi IV, Umbumbulu*, 2020

Lindokuhle Khumalo, *Untitled*, 2021



Leila Rose Fanner, *Story time*, 2022

Morgan Mahape, *2 for joy*, 2022

b. Chaque artiste mélange les traditions africaines et européennes ou les traditions africaines entre elles. Relie chaque artiste à la tradition culturelle lui correspondant.

- | | | | |
|--------------------|----|----|---|
| Zanele Muholi | a. | .1 | Le perlage |
| Morgan Mahape | b. | .2 | La peinture européenne de la fin du XIXe siècle |
| Lindokuhle Khumalo | c. | .3 | La culture Nguni |
| Leila Rose Fanner | d. | .4 | La photographie |

9. Lindokhule Khumalo a réalisé le dessin de son œuvre mais ne sait pas quelle couleur lui donner ! Lorsque tu auras des crayons de plusieurs couleurs sous la main, imite sa technique et colorie son œuvre en utilisant des aplats* de couleurs (*chaque espace entouré d'une ligne noire doit contenir une seule couleur unie) !



Lindokuhle Khumalo, *Untitled*, 2020, technique mixte sur toile, 115x95cm

10. Quelle œuvre as-tu préféré lors de ta visite, recopie son titre ci-dessous et prend-la en photographie si tu le peux !

RÉPONSES

Introduction Quelques repères sur l'Afrique du Sud...

1.



2. a/c/d

Salle 2 Leila Rose Fanner * Peindre l'invisible

1. La Protea // 2. a./4. ; b./1. ; c./3. ; d./2. // 3. Vrai : Leila Rose Fanner a grandi entourée seulement de femmes (sa mère et ses deux demi-sœurs) // 4.



5. Réponse libre // 6. Coloré // 7. b. // 8. b. // 9. Réponse libre // 10. Réponse libre

Salle 3 Morgan Mahape * La recherche de l'unité

1.



// **2. a.** Il y a deux personnages sur le tableau et ils font un V avec leur main en utilisant deux doigts / **b.** Réponse libre // **3. Uthando** // **4. a.** Réponse libre / **b.** "Uthando" veut dire "Amour" // **5. a. b. / b.** L'élément qui apparait est un arbre avec deux fleurs

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	5	6	0	0	0	0
0	0	0	4	5	6	7	0	0	0
0	0	3	4	5	6	7	8	0	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	2	3	4	5	6	7	8	9	0
0	0	3	4	5	6	7	8	0	0
0	0	0	4	5	6	7	0	0	0
0	0	0	0	5	6	0	0	0	0
0	2	0	0	5	6	0	0	9	0
1	0	3	0	5	6	0	8	0	10
0	2	0	0	5	6	0	0	9	0

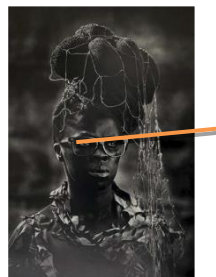
// **6.** La **végétation** est très présente dans l'œuvre de **Morgan** Mahape. Pour **Lebua** (*Belonging*), il a représenté un **homme** qui se fond dans la nature. Il pense que celle-ci symbolise la **vie** et le **développement** // **7.** 1.Deuxième plan/2.Premier plan // **8.** Les yeux/Les oreilles // **9.** Des pixels

Salle 4 et début Salle 5 Zanele Muholi *Art et militantisme

1. 1:Activisme ; 2:Peinture ; 3:Johannesburg ; 4:Township ; 5:LGBTQIA+ ; 6:Canada ; 7:Racisme ; 8:Séries // **2.** a./2. ; b./1. ; c./3. // **3. a.** c./d. / **b.** a./c. // **4. a.**



b. Les lignes formées par la direction des tuyaux encadrent le visage du modèle // **5. a.** Réponse libre / **b.** Réponse libre // **6.** Owakhe, Brooklyn, New York // **7.** a./c./d. // **8. a.** 1.Banzi IV, Umbumbulu ; 2.Zine X, Sydney / **b.**



// **9.** Buste ; ronde-bosse // **10.** 1./c. ; 2./a. ; 3./b. // **11.** b./c. // **12.** a./c./d.
 // **13.** 1./Faux ; 2./Vrai ; 3./Faux ; 4./Vrai

Suite Salle 5 et Salle 6 Lindokuhle Khumalo * Héritage et partage

1. 6: *Preserving the interest / Building from interest / Ugotshw' usemanzi / Basibehkile I (they are watching us) / Basibehkile II (they are watching us) / Umholi umzelwe, Leader is born* // **2.** a. Muse ; b. La sœur de l'artiste // **3.** a.
 7



/ b. b. // **4.** a. Bleu / Vert / Noir / b. Traditions et rituels ; Espoir ; Son lien à la jeunesse noire défavorisée // **5.** Réponse libre // **6.**



7. a./c. // **8.** a. Elles font référence à la vie personnelle de l'artiste / Ce sont des portraits / Elles font référence au racisme / Les personnages sont noirs / b.
 a./4. ; b./1. ; c./3. ; d./2. // **9.** Réponse libre // **10.** Réponse libre

PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

La Maison
des Arts
à
30 ans !

VISITES GUIDÉES

Dimanche 19/03
Samedi 15/04
à 16h
(1h environ)

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredi 22/03
Mercredi 19/04
de 14h30 à 16h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 12/04
de 11h à 11h45



MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Vellouze 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr

LEILA ROSE FANNER, LINDOKUHLE KHUMALO,
MORGAN MAHAPE, ZANELE MUHOI



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

LA PAROLE AUX...

Ateliers de
l'autruche
01/03 - 30/04

CONCERT de musique sud-africaine

Samedi 01/04
à 16h
(1h environ)

CINÉMA***

Mardi 04/04
à 18h30



* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

*** Entrée payante, au cinéma Le Sélect, 10 avenue de la Division Leclerc

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.maisondesarts-antony.fr