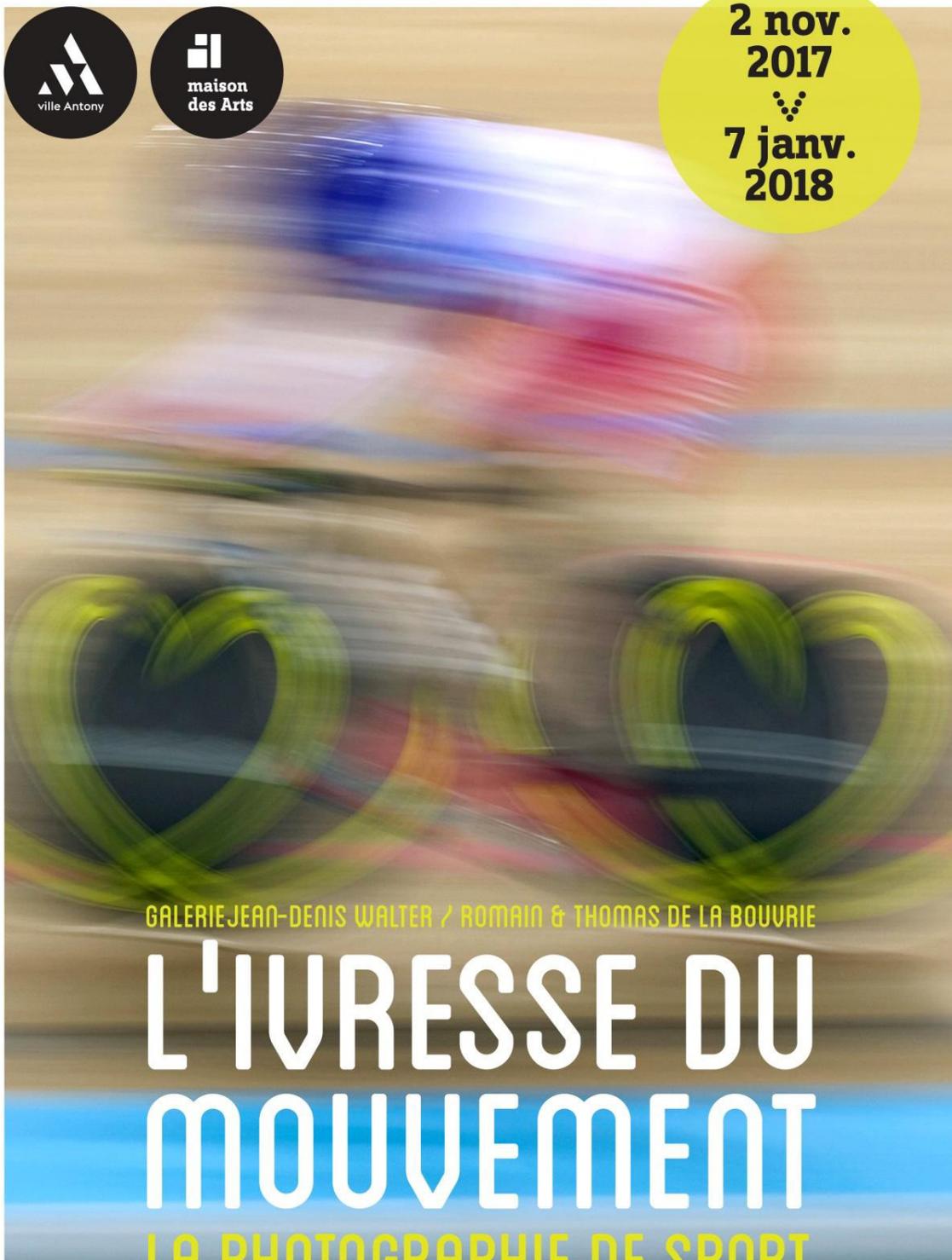


CLÉS DE LECTURE DE L'EXPOSITION



2 nov.
2017
▼
7 janv.
2018

Clés de lecture n°1 / 2017 réalisé par la Maison des Arts



GALERIE JEAN-DENIS WALTER / ROMAIN & THOMAS DE LA BOUVRIE

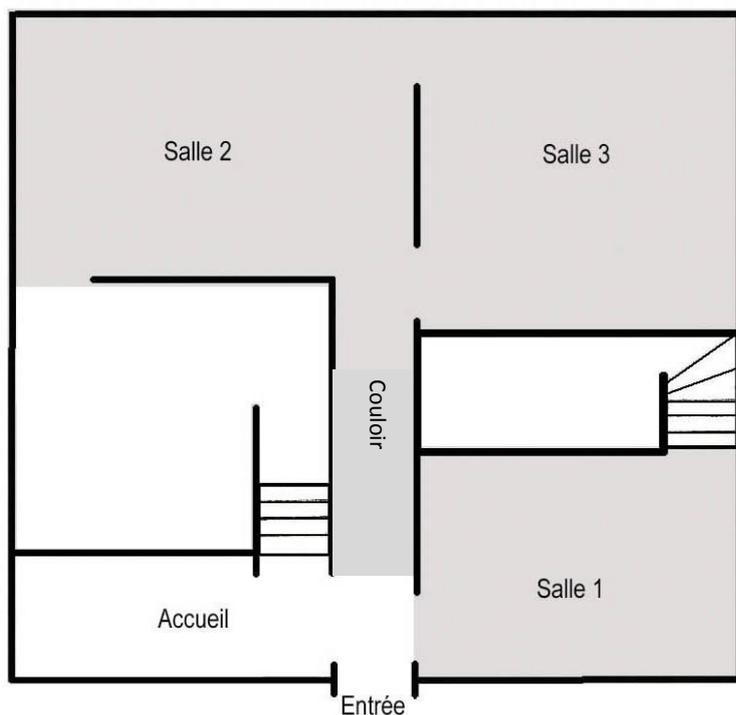
L'IVRESSE DU MOUVEMENT

LA PHOTOGRAPHIE DE SPORT

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

Repères de l'exposition



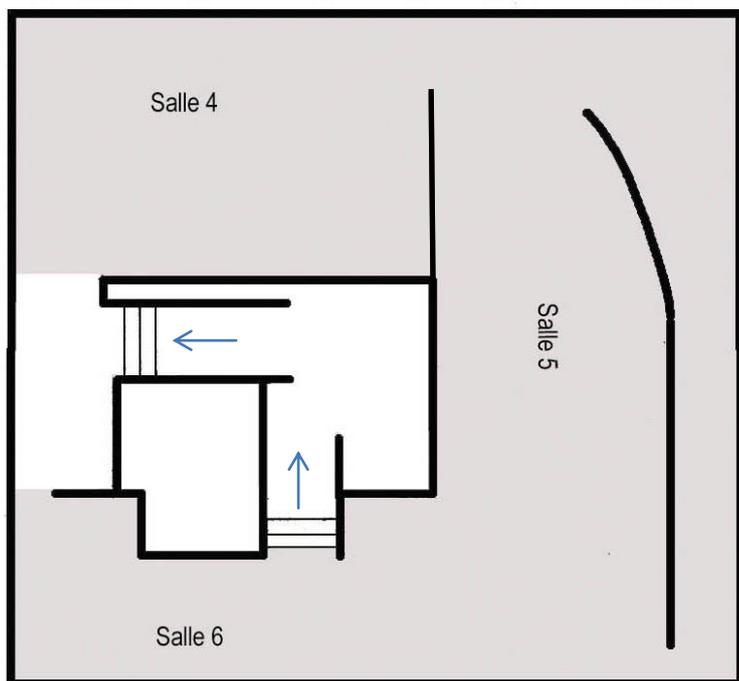
Rez-de-chaussée

Salle 1 :
Athlétisme, Boxe, Course automobile
et Tennis.
Photographier des légendes

Couloir :
Escrime et cyclisme.
Des sports plébiscités par les Antoniens

Salle 2 :
Rugby.
La beauté du geste

Salle 3 :
Danse classique.
Entre sport et spectacle



Premier étage

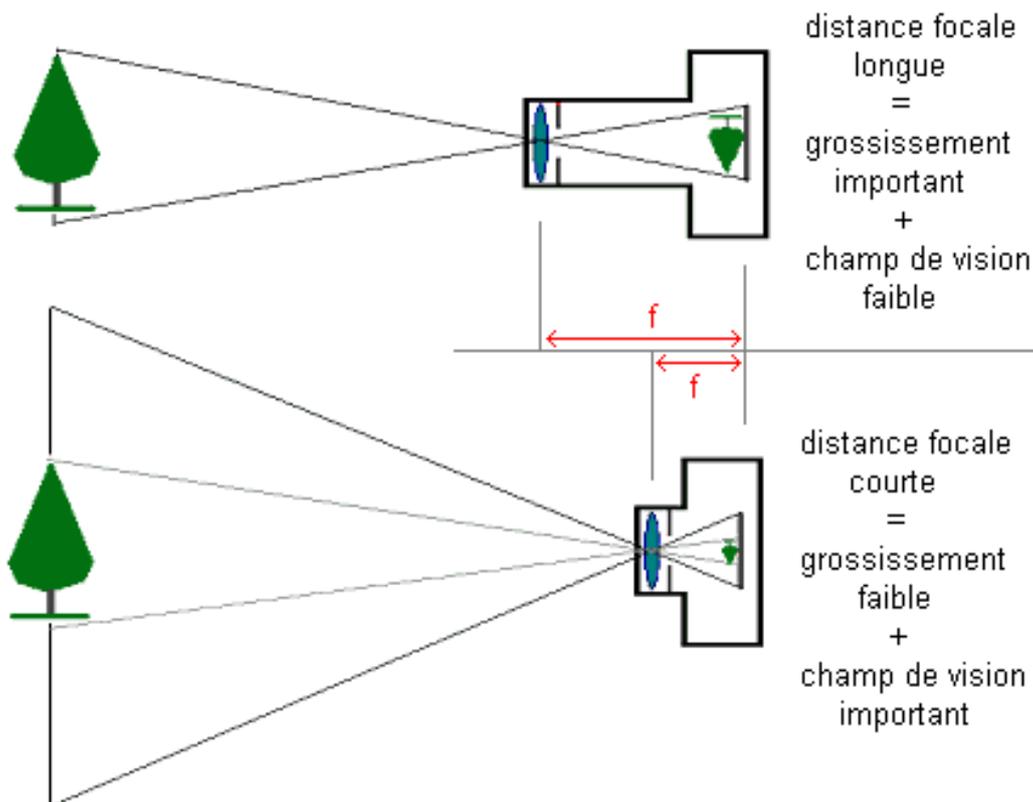
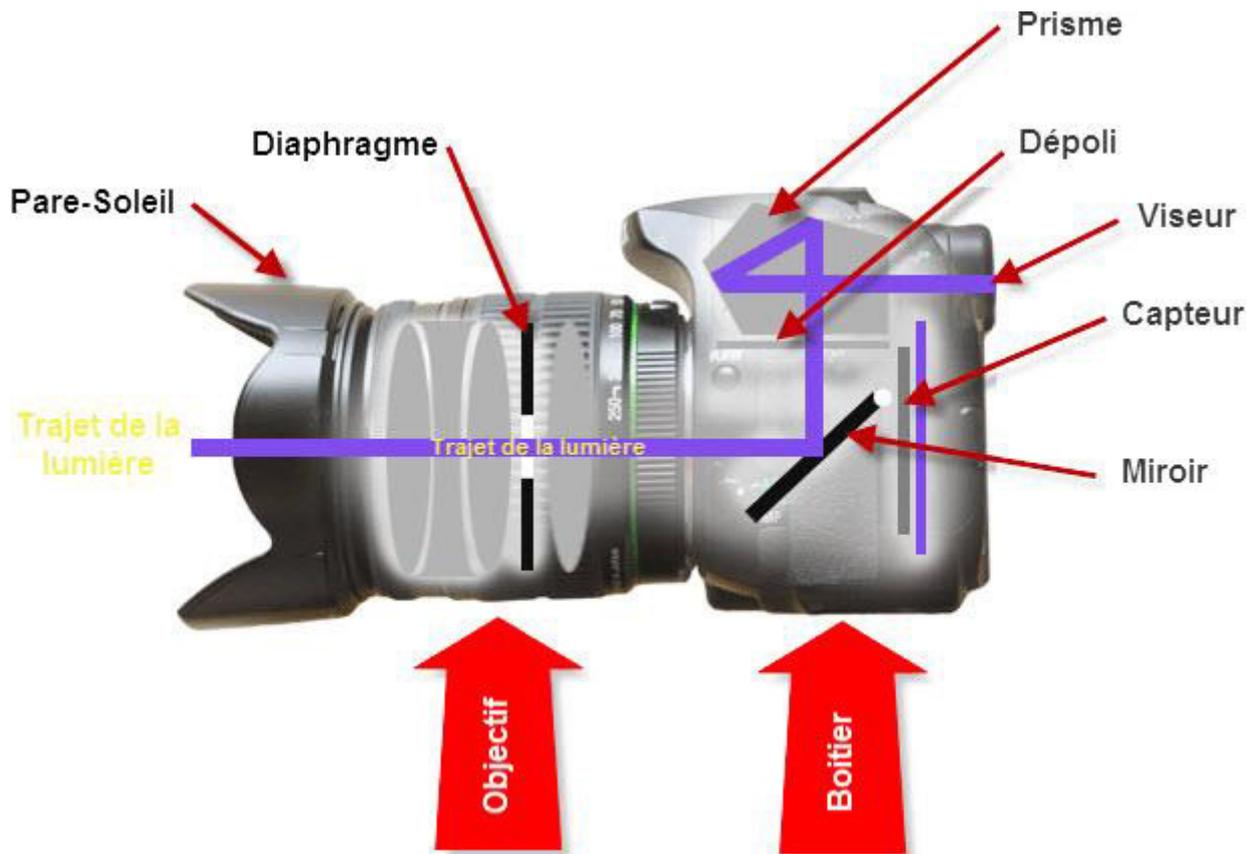
Salle 4 :
Terre de foot,
Romain & Thomas de la Bouvrie

Salles 5 et 6 :
Football.
Le sport le plus populaire

Brève chronologie de la photographie

- 1826.** Nicéphore Niepce réalise la première image permanente unique grâce à l'héliogravure. L'image est fixée sur une plaque d'étain à l'aspect miroitant qui la rend peu lisible.
- 1832 et 1849.** Charles Wheatstone et David Brewster inventent la stéréoscopie, qui permet la vision simultanée de deux vues jumelées pour donner une impression de relief.
- 1835.** Le scientifique britannique William-Henry-Fox Talbot invente le premier négatif sur papier (dit calotype), permettant la reproduction à l'infini d'une image en positif. Avec le calotype naît le binôme négatif-positif qui caractérisera la photographie jusqu'à l'avènement de l'ère numérique.
- 1839.** Louis Daguerre annonce l'invention du procédé photographique. Le daguerréotype, qui consiste en une plaque de cuivre recouverte d'une couche d'argent sur laquelle l'image se fixe de manière nette, donne des images uniques très fragiles. Le temps d'exposition est alors compris entre 15 et 30 minutes.
- 1872.** Eadweard Muybride réalise des photographies de cheval au galop sur un fond noir.
- Années 1880.** Apparition de l'émulsion au gélatino-bromure d'argent qui permet d'obtenir des photographies en une fraction de seconde. Ces instantanés figent le mouvement, les sujets ont l'air plus spontané.
- 1882.** Étienne-Jules Marey invente le principe de la chronophotographie permettant de décomposer les mouvements, notamment ceux des athlètes.
- 1888.** Le premier appareil photographique Kodak est commercialisé ; la photographie devient un loisir amateur.
- 1893.** Premiers essais d'un flash.
- 1900.** Le temps de pose est d'environ 1 seconde, permettant ainsi de photographier le sport.
- 1925.** Première caméra Leica 35mm : la réduction de la taille du négatif permet de réduire la taille de l'appareil, qui devient plus facilement transportable et d'obtenir des tirages par agrandissement.
- 1931.** Harold Edgerton invente la stroboscopie. L'appareil électronique muni d'un flash stroboscopique permet de décomposer un mouvement en superposant les poses éclairées sur une même pose longue.
- 1936.** Le premier film couleur de haute qualité naît.
- 1938.** Introduction d'un moteur dans les appareils photographiques qui permet d'aérer le film pour l'exposition suivante et réduit ainsi les manipulations : cela a une grande importance pour les photographes qui cherchent à figer une action.
- 1978.** Premier appareil compact.
- 1995.** Canon introduit la lentille interchangeable optiquement stabilisée, diminuant ainsi l'apparence de secousse de l'appareil et permettant aux photographes d'utiliser des vitesses d'obturation plus lentes ou des focales plus longues et d'obtenir des images plus aiguës.
- 2005.** Kodak invente le premier appareil avec une connectivité wi-fi, permettant d'envoyer des photographies par mail, de les télécharger sur le web et de les imprimer sans fil.
- 2009.** Tests d'appareils photographiques télécommandés robotisés aux Championnats du monde d'Athlétisme de Berlin : les appareils photographiques peuvent désormais être placés là où les photographes ne peuvent pas aller, de nouveaux types d'images apparaissent alors.
- Années 2010.** Développement de la photographie par drones (et téléphones) permettant aux photographes d'aller encore plus près des sportifs.

Fonctionnement de la photographie



Brève histoire du sport

Définition du sport

D'après le dictionnaire Larousse, le sport est « un ensemble d'exercices physiques se présentant sous forme de jeux individuels ou collectifs, donnant généralement lieu à une compétition, pratiqués en observant certaines règles précises ».

« Sport » est un mot anglais créé en 1828 à partir du terme médiéval français « desport » (XII^e siècle) dont il est la contraction, « desport » signifiant une certaine manière d'être du corps, entre plaisir et distraction. Il revient en France en 1854 avec la création du quotidien *Le sport*. Mais en réalité, le fait sportif précède le mot.

Le sport se définit également par les valeurs qu'il véhicule : le goût de l'effort, le partage, la solidarité, la mixité, l'apprentissage du vivre-ensemble et le dépassement de soi.

Préhistoire

Les peintures rupestres et les objets décorés de la Préhistoire illustrent des activités physiques qui peuvent, dans une certaine mesure, s'apparenter à du sport. Ce sont principalement la pêche, la chasse et le tir (propulseur, arc), mais aussi l'équitation.

Antiquité

Les premiers témoignages de pratiques sportives antiques apparaissent en Égypte au III^e millénaire av. n. è. : la *Palette du tribut libyen* représente une scène de lutte, ancêtre de la boxe. Les tombes de la nécropole de Beni Hassan du II^e millénaire av. n. è. montrent également de la lutte sur des peintures et l'on y a aussi retrouvé des balles.

En Grèce, le sport est indissociable de la religion. Des concours sont organisés au cours desquels les athlètes s'affrontent en partie dans des exercices physiques. Mais ces derniers sont toujours partie prenante de la célébration d'une fête à vocation civique et/ou religieuse. Les grandes Panathénées et les jeux olympiques à Athènes sont des exemples de concours célèbres. On pratique alors la boxe, le saut en longueur, la lutte, le pancrace, le lancer de disque, la course à pied, le pentathlon et la course de chars.

À Rome, des concours sportifs existent également. Les activités athlétiques sont par ailleurs liées aux soins du corps en général ; c'est le fameux « esprit sain dans un corps sain » énoncé par Juvénal au II^e siècle. Ainsi, des palestres (gymnases) sont édifiées à proximité des thermes. Les sports pratiqués par les Romains sont les mêmes que pour les Grecs, mais aussi les jeux de balle.

En Asie, les premiers arts martiaux apparaissent (ancêtres du kung-fu).

Moyen-âge

Au Moyen-âge, les activités sportives se répartissent entre les divertissements populaires (c'est l'origine du mot « sport ») et les activités de la noblesse issues des pratiques chevaleresques et guerrières. Dans les deux cas, il s'agit de se défouler et d'en découdre.

Parmi les affrontements ludiques, on trouve les jeux de quilles, de boules, la lutte, la soule (jeu de balle ancêtre du football et du rugby) et le jeu de paume (ancêtre du tennis).

Parmi les « sports » directement issus de l'art de la guerre, il y a l'équitation, le tir (arc, arbalète), les joutes et les combats d'épées. L'entraînement militaire du combattant se « professionnalise » et est essentiellement sportif.

De la Renaissance au Siècle des Lumières (du XVI^e au XVIII^e siècle)

À la Renaissance, en plein courant humaniste, on se préoccupe des exercices physiques comme moyens pour l'homme de cultiver son corps et son âme. Avec l'invention de l'imprimerie, des ouvrages sont édités renfermant des planches gravées montrant les différents « sports » à pratiquer pour atteindre un équilibre harmonieux, tirés des exercices physiques de l'Antiquité. Montaigne fait siens les mots du poète Juvénal : « un esprit sain dans un corps sain ». Dans son *Gargantua*, Rabelais mentionne de nombreuses activités sportives, qui constituent une bonne part de l'éducation du héros éponyme.

Cependant, aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'intérêt pour le « sport » en France s'essouffle. La noblesse pratique la chasse et les activités liées à sa fonction guerrière, principalement l'escrime, le tir et l'équitation. Des jeux physiques populaires se maintiennent : les quilles, les boules, les palets, les fers à cheval et le jeu de paume. Mais, en Angleterre, le sport connaît un engouement croissant : on s'adonne au football, à la lutte, à l'escrime, à la course et à la boxe et l'on commence à codifier de nombreuses activités.

À l'époque moderne, comme au Moyen-âge, les exercices physiques sont un marqueur social fort. La noblesse s'accapare l'escrime, l'équitation, le ballet ; tandis que le reste de la population s'attache plutôt aux jeux de boules et de quilles et à la soule.

XIX^e siècle

Le XIX^e siècle correspond à l'essor du sport moderne, une vogue initiée par la haute société anglaise, relayée sur le continent et outre-Atlantique par l'anglomanie des élites.

Un étudiant en théologie à l'université de Rugby, en Angleterre, invente en 1823 le jeu du ballon ovale que les Anglais appelleront football-rugby, en souvenir de la ville qui l'a vu naître. Le sport devient partie intégrante de la formation morale et intellectuelle des élèves.

Toutes les disciplines sportives s'organisent peu à peu, leurs règles codifiées (football et rugby se dissocient en 1863) et des compétitions organisées (le premier combat mondial de boxe a lieu en Angleterre en 1860). C'est aussi l'émergence du sport professionnel (le premier club professionnel français, le Havre football club, naît en 1872) et du spectacle sportif grâce, notamment, au développement de la presse illustrée et de la presse spécialisée au tournant du XX^e siècle.

En France, le sport est par ailleurs soutenu par des intellectuels tels qu'Émile Zola. Le gouvernement prend peu à peu conscience du rôle du sport dans l'éducation et la loi Jules Ferry de 1880 impose la pratique de la gymnastique à l'école. Le baron Pierre de Coubertin, très inspiré par les pratiques anglaises et pétri de culture antique, est le principal acteur du renouveau des jeux olympiques à partir de 1896.

Enfin, à côté des sports anciens qui acquièrent progressivement la forme qu'on leur connaît, de nouveaux sports font leur apparition qui rencontrent un succès certain, tels que le cyclisme qui se démocratise rapidement.

XX^e-XXI^e siècles

À partir du XX^e siècle, on note la démocratisation constante des sports, bien que les élites tentent de se réserver certaines activités telles que l'alpinisme et le ski (nés à la fin du siècle précédent) ou aujourd'hui les sports dits « extrêmes » tels que la traversée en solitaire ou le rallye. Jusque dans l'entre-deux-guerres, seule l'équitation est autorisée pour les femmes. La naissance du sport féminin est concomitante de l'essor du féminisme (le premier championnat d'athlétisme féminin a lieu en 1918).

À partir des années 1920, la pratique sportive atteint les campagnes et une nouvelle catégorie socioprofessionnelle apparaît, les reporters et les photojournalistes, qui se chargent de relayer cet engouement généralisé.

De nouveaux sports font leur apparition, liés aux évolutions technologiques. C'est particulièrement le cas de la course automobile, qui se développe rapidement à partir des années 1930 et devient un sujet phare des artistes et surtout des photographes.

Parallèlement, le mouvement d'organisation et de professionnalisation des sports s'accélère, surtout entre les années 1960 et 1980. Ainsi, par exemple, l'équipe de France de football naît en 1904 et un système d'uniformes sportifs (maillots, équipements) se met en place.

La popularisation du sport se développe considérablement grâce à l'essor des médias et, notamment, de la télévision. Le phénomène de la starisation des sportifs professionnels est caractéristique de cette époque.

Les développements socio-économiques favorisent l'essor du sport, notamment en France avec l'aménagement des temps de loisirs par le Front Populaire (1936). Le sport, de dimension politique dès ses origines, est plus que jamais une annexe et une illustration du pouvoir au travers des grandes compétitions mondiales et un ressort économique important pour les états.

La représentation du sport et du mouvement dans l'Art

Le sport, ou ses ancêtres, existe depuis l'aube de l'humanité. Il n'est donc pas étonnant qu'il soit un sujet artistique apparaissant dans toutes les formes créatives inventées par l'homme : peinture, dessin, sculpture, photographie, cinéma et arts décoratifs (nous laissons volontairement de côté la littérature et la musique).

Comment figer sur un support statique bidimensionnel le mouvement par essence mouvant et tridimensionnel ? Cette question, au cœur de la photographie sportive, irrigue les recherches des artistes depuis la Préhistoire et a été partiellement résolue avec l'invention du cinéma par les frères Lumière dans les années 1890. Jusqu'à ce moment-là, le mouvement en général, et celui du sportif en particulier, ne peuvent qu'être suggérés.

Préhistoire

Les activités préhistoriques, qui nécessitaient forcément un long entraînement physique, sont représentées dans les peintures rupestres : chasse, pêche, tir et équitation. L'accent y est mis sur l'action, mais dans un mouvement arrêté et simplifié.

Antiquité

Dans l'Antiquité, le corps des athlètes est un des sujets de prédilection des artistes. On le représente dans des peintures murales, sur des mosaïques, sur des céramiques, en sculpture et sur des objets du quotidien (notamment le nécessaire de soins du corps pour aller aux thermes).

L'étude du corps des athlètes contribue à l'évolution de la représentation du corps humain en mouvement. L'introduction du *contrapposto* permet d'insuffler de la vie dans les représentations (fléchissement d'une jambe). Au V^e siècle av. n. è., Myron réalise le célèbre *Discobole*, qui s'apprête à lancer son disque : le sculpteur grec a choisi l'instant qui précède le geste, arrêtant ainsi le temps. Pour son *Pugiliste*, Apollonios a choisi quant à lui de présenter un athlète au repos : cela lui permet de montrer le corps en torsion, faisant saillir les muscles, les blessures suites au combat et l'équipement sportif, notamment les cestés (gants de combat).

Ainsi, l'accent est porté sur la posture de l'athlète, le mouvement et l'action sont traduits par les attitudes et les gestes et la musculature est fortement soulignée par des lignes et par des ombres. Les artistes donnent également à voir la reconstitution de compétitions, avec les différents sports pratiqués et la remise des prix, comme sur la mosaïque des femmes en bikinis d'une villa de Piazza Armerina.

Du Moyen-âge au XVIII^e siècle

Durant cette période, le sport n'est plus l'un des sujets principaux étudiés par les artistes. Néanmoins, on trouve des représentations d'actions sportives, principalement dans les livres (les miniatures médiévales) et les traités consacrés à une discipline en particulier, comme l'escrime, mais aussi sur la vaisselle. Au XVIII^e siècle, le sport est essentiellement montré par les gravures.

On s'intéresse alors principalement aux gestes des « sportifs ». Sont principalement représentés l'escrime, la lutte et le jeu de paume.

Là encore, le mouvement est principalement traduit par les lignes de la composition, qui privilégie les obliques exprimant plus de dynamisme que les lignes verticales et horizontales, et l'attitude des corps (un bras levé, une jambe pliée). La couleur ne semble pas jouer de rôle.

XIX^e siècle

La Révolution industrielle introduit une rupture. L'apparition des machines, de la vitesse et de l'éphémère deviennent des sujets majeurs pour traduire la modernité. Le sport, désormais au sens contemporain du terme, participe de la célébration de cette modernité. Mouvement et vitesse deviennent alors des enjeux artistiques plus encore qu'aux périodes antérieures.

C'est avec le développement de la peinture sur le motif (pleinairisme) que les artistes commencent à représenter les activités physiques et sportives. Le mouvement est ainsi au cœur des recherches des impressionnistes puis des pointillistes. Il intéresse également les sculpteurs, dont les études de danseuses d'Edgar Degas témoignent.

Mais ce qui révolutionne la représentation du sport et du mouvement dans l'art est l'apparition de la photographie. Cette invention inspire des peintres (Degas) et des sculpteurs (Rodin), soit qu'ils pratiquent eux-mêmes la photographie (but ou étude préparatoire), ou qu'ils s'inspirent des cadrages dans leurs œuvres (Caillebotte). Selon Gail Buckland, spécialiste de la photographie, les premières photographies de sport datent de 1843 : ce sont des portraits calotypiques de sportifs pris par David Octavius Hill et Robert Adamson. Jusqu'au début du XX^e siècle, la photographie de sport emprunte en effet aux styles des images déjà existantes, c'est-à-dire le portrait et le paysage.

En France, dans les années 1850, le photographe officiel de Napoléon III, André Adolphe Eugène Disdéri, développe des cartes de visites ornées des portraits des danseuses de l'Opéra de Paris. Le temps de pose étant encore long, les danseuses en costume tiennent les poses les plus faciles dans un mouvement figés.

À partir des années 1880, la chronophotographie de Marey et de Muybridge permet de décomposer scientifiquement le mouvement des athlètes. Pour cela, la chambre photographique est équipée d'un grand obturateur tournant qui permet d'enregistrer une série d'images successives sur un même support photosensible à partir d'un point de vue unique et à des intervalles de temps égaux. Les photographies sont prises à une fraction de millième de seconde, restituant ainsi l'intégralité du déplacement d'un sujet devant un fond noir.

Enfin, dans les années 1890, la photographie de presse se développe, qui accorde une place grandissante au sport du fait de sa dimension spectaculaire. Des journaux spécialisés se créent comme *Le sport universel illustré*. Les photographies sportives ont alors un rôle essentiellement informatif et documentaire. On montre ainsi des portraits de sportifs ou des actions marquantes. C'est dans cette même décennie que l'invention du cinéma semble résoudre la question de la représentation du sport « en temps réel » puisque les images animées permettent de rendre explicites les mouvements.

XX^e-XXI^e siècles

Dans les années 1910, les artistes futuristes italiens s'inspirent de la chronophotographie pour décomposer les mouvements du monde moderne et traduire la vitesse, souvent par le biais de la thématique sportive. On peut citer par exemple *Dynamisme d'un cycliste* d'Umberto Boccioni ou *Dynamisme d'une automobile* de Luigi Russolo. En France, la photographie de presse sportive et l'engouement pour le rugby et le football favorisent le thème sportif dans la peinture, dans une explosion de formes et de couleurs (cf. *L'équipe de Cardiff* de Robert Delaunay, 1913). Dorénavant, c'est moins la recherche du rendu réaliste du geste sportif qui motive les artistes, que l'expression du mouvement par la manière de peindre elle-même.

En photographie, qui ne cesse de rencontrer le succès, Jules Beau est considéré comme le premier reporter sportif de l'histoire. Il réalise une galerie de portraits de sportifs. Grâce à l'amélioration de la sensibilité des surfaces sensibles, à l'invention du film au gélatino-bromure, la photographie permet désormais de saisir des instantanés. Après-guerre, la photographie connaît des avancées technologiques spectaculaires et le photojournalisme connaît un nouvel essor.

Durant les années 1930, la photographie sportive connaît une accélération prodigieuse sous l'effet des innovations technologiques : les appareils photographiques plus petits, le flash, etc. Grâce à l'allègement de leur matériel, les reporters sont désormais libres de leurs mouvements. En 1939, Robert Capa couvre par exemple le Tour de France et s'intéresse tant aux coureurs qu'au public. Des photographes fidèles au reportage offrent des images de prise directe sur la vie où le temps est figé (comme Robert Capa) ; d'autres explorent le domaine de la mouvance du bougé avec des poses longues, des superpositions, des flous filés, perpétuant la tradition de la photographie expérimentale (Gjorn Mili ou André Steiner). Ainsi, progressivement, une photographie sportive « artistique » émerge aux côtés d'une photographie à visée plus documentaire ; un phénomène qui ne cesse de s'amplifier jusqu'à nos jours.

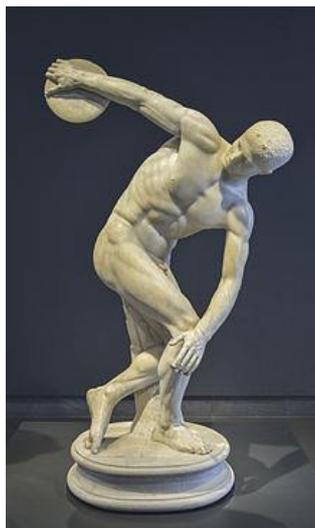
La révolution numérique des années 2000, de même que l'essor de photographes spécialisés dans le sport, entraînent une démultiplication des images sportives mais aussi un élargissement des thématiques, non plus seulement centrées sur les actions remarquables. Par ailleurs, grâce aux évolutions technologiques, le photographe n'est plus obligé de rester à côté de l'appareil, il peut déclencher à distance. Enfin, certains artistes contemporains détournent le matériel sportif dans des installations humoristiques, parfois critiques.

Sport et mouvement dans l'art - Œuvres de comparaison

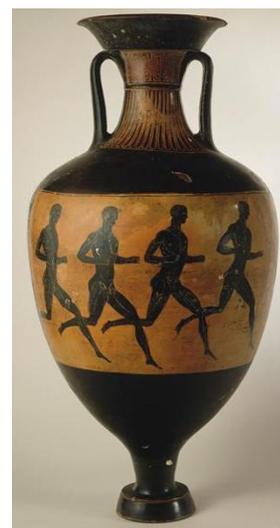
Antiquité



Scène de lutte, 1850 av. n. è.,
nécropole de Beni-Hassan (Égypte)



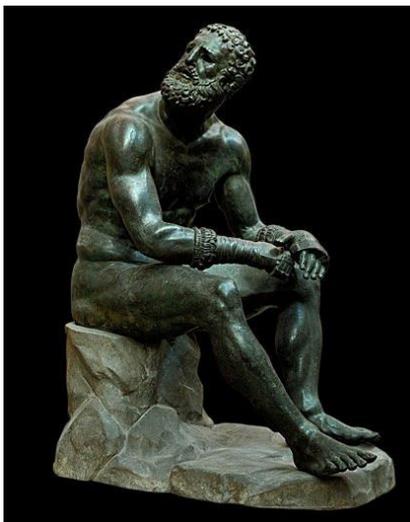
Discobole, V^e s. av. n. è., copie romaine d'après
l'original grec de Myron, marbre, Musée national
romain



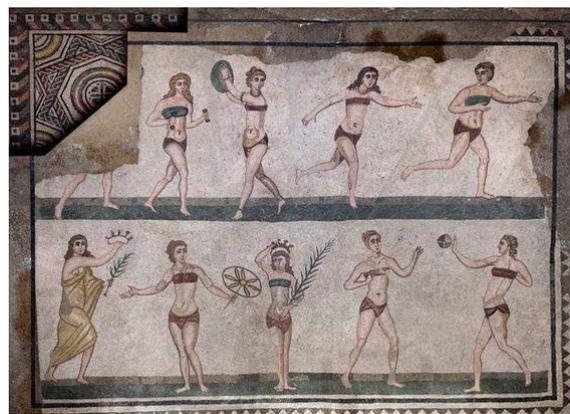
Scène de course à pied, 332-331 av. n. è.,
amphore panathénaïque grecque,
céramique, Cité de la Céramique



Groupe de lutteurs, III^e s. av. n. è., bronze,
Musée du Louvre



Apollonios, Pugiliste au repos, I^{er} s. av. n.
è., bronze, Musée national romain



Mosaïque des femmes en bikinis, III^e s. de n. è., Bain de la
Villa Casale à Piazza Armerina
(Sicile, Italie)



Couple de danseuses, VII^e s. de n. è. (dynastie Tang en Chine),
terre cuite peinte, Musée Guimet

Moyen-âge

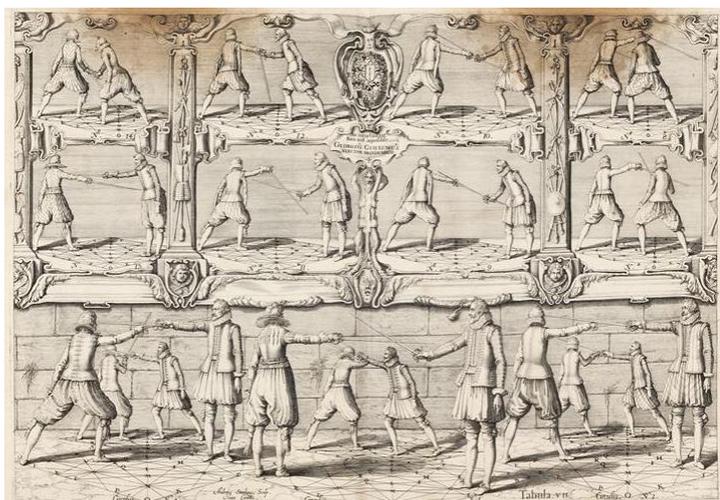


Scène de lutte, XV^es., stalle de l'église Saint-Lucien de Beauvais, bois, Musée de Cluny



Scène d'escrime du Codex Vindobonensis, XIV^es., miniature peinte, Österreichischen Nationalbibliothek de Vienne (Autriche)

Époque moderne



Une planche du *Traité d'escrime* de Girard Thibault d'Anvers, 1628, estampe, Musée de l'Armée

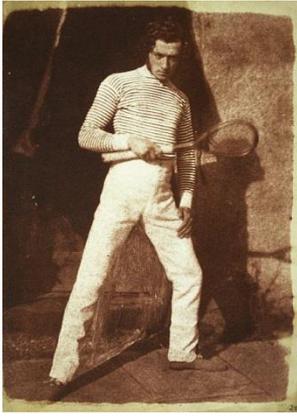


Jeu de paume, 1757, assiette en faïence de Nevers, Cité de la Céramique

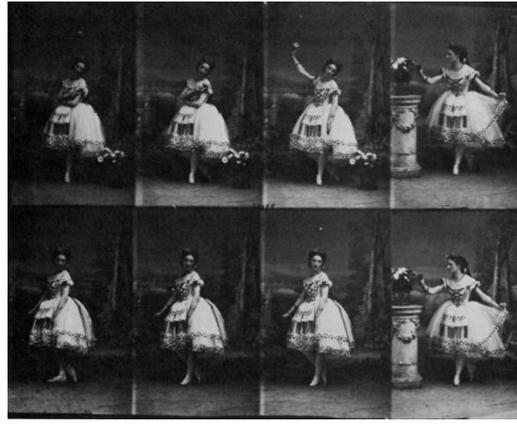


Nicolas Lancret, *La Camargo dansant*, 1729-1730, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Nantes

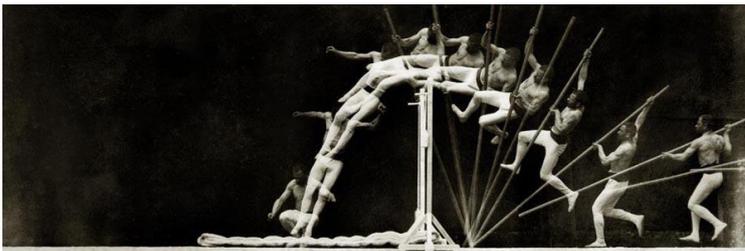
XIX^e siècle



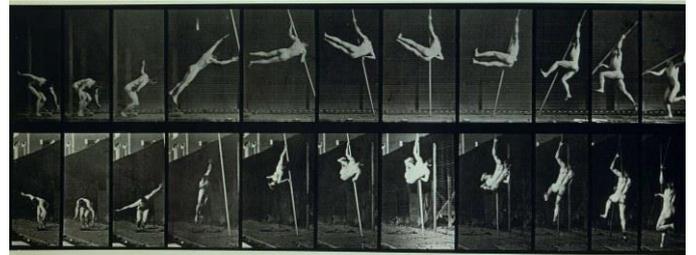
David Octavius Hill
et Robert Adamson,
Mr Laing
[tennisman], 1843,
calotype



André Adolphe Eugène
Disdéri,
*Martha Muravieva en
costume de danse*, 1864,
carte de visite
photographique



Étienne-Jules Marey, *Saut à la perche*, 1890, chronophotographie



Eadweard Muybridge, *Saut à la perche*, vers 1890,
chronophotographie



Pinelli Bartolomeo, *La danse de saltarella*,
1828, terre cuite, Château de Versailles



Edouard Manet, *Le ballet espagnol*, 1862, huile sur toile,
Phillips Collection de Washington



Claude Monet, *Rue Saint-Denis, fête
du 30 juin 1878*, 1878, huile sur
toile, Musée des Beaux-Arts de
Rouen



Edgar Degas, *Danseuse en vert*, 1878-
1879, pastel et gouache sur papier,
Musée National Thyssen-Bornemisza
de Madrid



Edgar Degas, *Danseuse grande arabesque, troisième
temps, deuxième étude*, XIX^e s., bronze, Musée
d'Orsay



Edgar Degas, *Petite danseuse de quatorze ans*,
1879-1881, technique mixte, Tate Liverpool de
Londres

XX^e siècle



Théodore-Louis-Auguste-Rivière, *Loïe Fuller* [danseuse], vers 1900, bronze, coll. particulière



Raymond Duchamp-Villon, *Joueur de football*, 1905, bronze, Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Henri Lartigue, *Une Delage au grand prix de l'automobile club de France de 1912*, 1912, photographie argentique



Marcel Duchamp, *Nu descendant l'escalier*, 1912, huile sur toile, Musée d'Art de Philadelphie



Giacomo Balla, *Dynamisme d'un chien en laisse*, 1912, huile sur toile, Albright-Knox Art Gallery de Buffalo



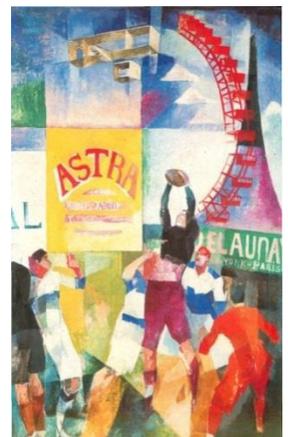
Luigi Russolo, *Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913, huile sur toile, Centre Pompidou



Umberto Boccioni, *Dynamisme d'un cycliste*, 1913, huile sur toile, Collection Peggy Guggenheim de Venise



André Lhote, *Partie de rugby*, 1918, huile sur toile, musée Antoine Lécuyer de Saint-Quentin (Canada)



Robert Delaunay, *L'équipe de Cardiff*, 1922, huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Alexandre Calder, *Le lanceur de poids*, 1929, fil de fer, Centre Pompidou



André Steiner, *Rudolphe Hiden gardien de but de France*, 1936, photographie argentine, Centre Pompidou



Brassai, *À la Degas ou Hommage à la danse*, 1935-1936, photographie argentine, Centre Pompidou



Robert Doisneau, *Cours de boxe avec Georges Carpentier*, vers 1939, photographie argentine



Robert Capa, *Tour de France*, 1939, photographie argentine



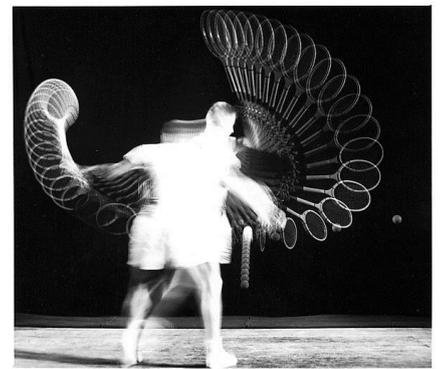
Marie Laurencin, *Danseuses*, vers 1939, huile sur toile



Fernand Léger, *Les cyclistes*, 1943-1948, huile sur toile, Musée national Fernand Léger de Biot



Gjon Mili, *Alicia Alonso pour le magazine Life*, 1944, photographie stroboscopique



Harlod Edgerton, *Étude stroboscopique d'un tennisman au service*, 1949, photographie stroboscopique



Nicolas de Staël, *Footballeurs*, 1952, huile sur toile, Fondation Gianadda de Martigny (Suisse)



Pablo Picasso, *Footballeur*, 1961, sculpture en tôle et crayon gras, Musée national Picasso de Paris



Charles Lapicque, *Le tennis*, 1965, Musée d'art moderne de Troyes



Andy Warhol, *Portraits d'athlètes*, 1978, sérigraphie



Niki de Saint Phalle, *Footballeurs*, 1993, fibre de verre et peinture polyuréthane, Musée olympique de Lausanne

XXI^e siècle



Laurent Perbos, *Aire*, 2005, gazon synthétique et filet de tennis, Parvis du Centre des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Provence



Laurent Perbos, *Le plus long ballon du monde*, 2003, ballon de football en cuir



Linda Pelclova, *[Terrains de sport]*, années 2000, peinture



Richard Fauguet, *La partie de ping-pong*, 2000, bois, métal et balles de ping-pong, FRAC Limousin

Indications bibliographiques et filmographiques

❖ Essais

Beigel, Christine, *La danse racontée aux enfants*, Paris, La Martinière jeunesse, 2012

Boisseau, Rosita, *Photographier la danse*, Paris, Nouvelles Éditions Scala, 2013

Buckland, Gail, *Who shot sports. A photographic history, 1843 to the present day*, New-York, Alfred A. Knopf, 2016

Cabrol, Catherine, *Des années pour des secondes*, Biarritz, Atlantica, 2008

Collectif, *Sport ! Quand les musées font équipe*, [exposition au Musée du jouet de Poissy, du 15 octobre 2009 au 19 septembre 2010], Paris : Somogy, 2009

Collectif, « Le sport, tout un art », *La Lettre de l'Académie des Beaux-Arts* [en ligne]

Daniel, Laurent, *L'art et le sport, actes du XII^e colloque international du Comité européen pour l'histoire des sports*, Biarritz [Paris], Atlantica et Musée national du sport, 2010, 2 volumes

Dobbels, Daniel, *Photographier la danse*, Paris, Association française d'action artistique, 2002

Ewing, William A., *La danse : chefs-d'œuvre de la photographie*, Paris, Herscher, 1987

Garcia, Philippe, *La photo de sport*, 2013, Montreuil, Pearson France

Gautrand, Jean-Claude, *Visions du sport. Photographies 1860-1960*, Aix-en-Provence, Admira, 1989

Granat, Jean et Heim, Jean-Louis, « Le sport aux temps préhistoriques, mythe ou réalité ? », *Biométrie humaine et anthropologie*, 2002, 20 (1-2), p. 139-149

Grellet, Gilbert (dir.), *Sport, photographier l'exploit*, Paris, Armand Colin, 2014

Huitorel, Jean-Marc, *La beauté du geste : l'art contemporain et le sport*, Paris, Éditions du Regard, 2005

Huitorel, Jean-Marc (et al.), *L'art est un sport de combat*, [catalogue de l'exposition au Musée des beaux-arts de Calais, du 9 avril au 18 septembre 2011 ; École d'art du Calaisis, 8 avril - 8 juin 2011], Arles, Analogie, 2011

La danse et le mouvement, [catalogue de l'exposition internationale de photographie, du 10 novembre 1933 au 7 janvier 1934] Paris, Archives internationales de la danse, 1934

Mannoni, Gérard, *Gérard Uféras. Un pas vers les étoiles : le Ballet de l'Opéra national de Paris*, Paris, Flammarion, 2006

Martin, Nicolas, *Art & Sport*, Paris, Palette, 2008

Monneret, Jean, *Le sport dans l'art. De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Sand, 1998

Morsillo, Sandrine (dir.), *Va y avoir du sport !*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002

Parienté, Robert, « Sport (Histoire et société - Histoire », *Encyclopaedia Universalis* [en ligne]

« Photographie et danse », *Ligeia Dossiers sur l'art*, n° 113-116, janvier-juin 2012

Schofield, Jack, *Le sport et la photographie*, Lys-les-Lannoy, Éditions Christophe Colomb, 1987

Terret, Thierry, *Histoire du sport*, 2010, Paris, Puf

Tétart, Philippe, *Les pionniers du sport*, Paris, La Martinière, 2016

Van Banning, Nicky, *Arnold Genthe: pioneer of dance photography*, Amsterdam, Manfred & Hanna Heiting Fund Rijksmuseum, 2016

Vogarello, Georges, *Passion sport : histoire d'une culture*, Paris, Édition Textuel, 2000

Wombell, Paul, *Photosport : l'évolution de la photographie de sport : photographies de Allsport et Hulton-Archive*, Paris, Phaidon, 2000

Dossier Canopée sur l'Art et le Sport : www.reseau-canope.fr/la-grande-ecole-du-sport.html

❖ Littérature, bandes dessinées et mangas adultes

Athlétisme

Murakami, Haruki, *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*

Automobile

Le Bras, Thierry, *Chicane et dérapage*
Graton, Jean, *Michel Vaillant*

Boxe

Bailly, Vincent, Kris et Pellerin, Barbara, *Mon père était boxeur*
Bourgouin, Mikaël et Mariolle, Mathieu, *Blue note Hemingway, Ernest, Cinquante mille dollars*
Kleist, Reinhard, *Le boxeur*
Oats, Joyce Carol, *De la boxe*
Prunier, François, *Mise au poing*

Danse

Goldoni, Carlo, *L'école de danse*
Mougenot, Josépha et Stromboni, Jules, *Isadora Duncan*
Vivès, Bastien, *Polina*

Divers sports

Delerm, Philippe, *La tranchée d'Arenberg et autres voluptés sportives*
Delerm, Philippe, *La beauté du geste*

Escrime

Pérez-Reverte, Arturo, *Le maître d'escrime*

Football

Chiara, Matthieu, *Hors-jeu*
Galandon, Laurent et Vidal, Damien, *Le contrepied de Foé*

Rugby

Crapon, Julien, *Match retour*
Harambat, Jean, *En même temps que la jeunesse*

Tennis

Coben, Harlan, *Balle de match*
Moreau, Jérémie, *Max Winson*
Panaccione, Gregory, *Match*

❖ **Littérature, bandes dessinées et mangas jeunesse**

Athlétisme

Echenoz, Jean, *Courir*
Laroche, Agnès, *Cours, Ayana !*
Guyart, Astrid, et Loyen, Olivier, *Jo, haut perché*

Automobile

Osada, Uûkô, *Run day Burst* (manga)

Boxe

Adachi, *Mitsuru Katsu !* (manga)

Cyclisme

Blondin, Antoine, *LeTour de France*

Danse

Bernard, Frédéric, *Rose et l'automate de l'Opéra*
Géras, Adèle, *Les chaussons de Louisa*
Gravel, Élise, *Ada : la grincheuse en tutu*

Divers sports

Alméras Arnaud, *Calamity Mamie fait du sport*
Collectif, *Il va y avoir du sport mais moi je reste tranquille*
Friot, Bernard, *J'déteste le sport*
Gornet, Thomas, *Mercredi c'est sport*
Mellow, *This is sport : C'est du sport !*

Nicolas, Martin, *Art et sport*
Rabelais, *Gargantua*
Texier, Ophélie, *Crocolou aime le sport*

Escrime

Guyart, Astrid, et Loyen, Olivier, *Le face-à-face de Jo*

Football

Brisac, Geneviève, *Monelle et les footballeurs*
Picouly, Daniel, *La Coupe du monde n'aura pas lieu*
Schultz, Hermann, *Nelson et Mandela*

Rugby

Cassim, Shaïne, *Le Quinze de la rose*

Tennis

Zanon, Didier, *Le tennisman et les racketteurs*

❖ **Films**

Athlétisme

Les chariots de feu, de Hugh Hudson, 1981
Sur la ligne, d'Andréa Sedlackova, 2014

Automobile

Le Mans, de Lee H. Katzin, 1971
Rush, de Ron Howard, 2013

Boxe

Ali, de Michael Mann, 2001
Million Dollar Baby, de Clint Eastwood, 2004
Raging bull, de Martin Scorsese, 1981

Cyclisme

Les triplettes de Belleville, de Sylvain Chomet, 2002

Danse

Billy Elliot, de Stephen Daldry, 2000
Black Swan, de Darren Aronofsky, 2011

Escrime

The fender, de Klaus Härö, 2015
Le maître d'escrime, de Pedro Olea, 1992

Football

Coup de tête, de Jean-Jacques Annaud, 1978
Comme un lion, de Samuel Collardey, 2012
Looking for Eric, de Ken Loach, 2009

Rugby

Invictus, de Clint Eastwood, 2009
Mercenaire, de Sacha Wolff, 2016

Tennis

Jeu, set et match, d'Ida Lupino, 1951
Match point, de Woody Allen, 2005
Borg vs McEnroe, 2017