



Dossier de Presse

Le papier dans l'art contemporain

**Nathalie Boutté
Ferri Garcès
Mathilde Nivet
Anne-Charlotte Saliba**

17 mai > 16 juillet 2023



Parc Bourdeau, 20 rue Velpeau - 92160 Antony / 01 40 96 31 50
maisonsdesarts@ville-antony.fr / www.maisonsdesarts-antony.fr

Présentation générale

Pour clore la saison célébrant ses 30 ans, la Maison des Arts a choisi de vous faire découvrir les œuvres aériennes et délicates de quatre créatrices contemporaines aux univers bien distincts, montrant toute la richesse et la diversité de mise en forme d'une matière ancestrale : le papier.

Nathalie Boutté, d'abord, recompose de saisissants portraits et paysages avec une multitude de languettes superposées sur lesquelles elle imprime au préalable un texte en rapport avec la photographie qui l'a inspirée. Ferri Garcès, ensuite, réalise des œuvres d'apparence abstraite inspirées par la nature, entièrement composées de savants pliages individuels. Mathilde Nivet, quant à elle, imagine des installations légères à partir d'éléments découpés, pliés et assemblés principalement sur le thème de la faune et de la flore. Anne-Charlotte Saliba, enfin, Prix de la jeune création Métiers d'art 2020, incise et perfore le papier pour donner vie à des bas-reliefs sculptés d'un blanc ou d'un noir immaculé montrant son goût pour la botanique et les créatures des fonds marins.

Toutes quatre se dépeignent davantage comme artisanes qu'artistes et partagent le goût de la texture, du toucher. Jouant avec l'ombre et la lumière, chacune à sa manière ennoblit un matériau d'apparence banale avec un réel souci éthique. Sortes de memento mori des temps modernes, leurs œuvres nous transportent dans des mondes oniriques dans lesquels l'évanescence du papier se fait l'écho de la fugacité de la vie, nous rappelant subtilement de profiter du moment présent.

"Les p'tits papiers" de Nathalie Boutté

"Je ne tiens pas un pinceau et je ne peins pas avec de l'huile ou de l'acrylique : je découpe du papier que je colle."

Artiste plasticienne

Née en 1967 à Senlis (60)
Vit et travaille à Montreuil (93)
Représentée par la Galerie Magnin-A
www.nathalieboutte.com

Formation artistique

Autodidacte

Expositions récentes

2023 : *Faszination papier*, exposition collective, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Allemagne)
2022 : *Paris Photo*, exposition personnelle, Galerie Magnin-A, Paris (75)
2022 : *Us Them We Race Ethnicity Identity*, exposition collective, Worcester Art Museum, Worcester (États-Unis)
2020 : *Way Down South*, 1^{ère} exposition personnelle française, Galerie MAGNIN-A, Paris (75)

Prix et récompenses

2012 : Prix Kristal au 57e Salon de Montrouge (92)

Nathalie Boutté débute sa carrière artistique après avoir travaillé dans l'édition et le graphisme. C'est par le biais de techniques apprises au cours de ses différents métiers qu'elle en vient à détourner le papier, son support de travail, en matériau artistique.

Dans des collages saisissants de réalisme s'apparentant tout à la fois à la photographie, à la sculpture et à la peinture, elle recrée des portraits et des paysages à partir de photographies préexistantes, célèbres ou anonymes, anciennes ou récentes. Sa première pièce rend par exemple hommage à Malick Sidibé. Elle met également à l'honneur les portraits d'Africains-Américains pris par Rufus W. Holsinger dans les années 1880. Plus récemment, elle imagine des portraits à partir de ses propres photos de famille, renforçant l'intimité et l'émotion du sujet par un cadrage en gros plan. Le passé et la mémoire sont ainsi au cœur de sa démarche : le matériau lui-même et ce qui est représenté correspondent à un souvenir, tantôt historique, tantôt personnel.

Chaque œuvre, chaque méditation sur le souvenir en quelque sorte, nécessite environ un mois de travail, tout aussi patient que minutieux. Chacune est en effet constituée d'un millier de légères languettes de papiers de diverses natures à la découpe nette, superposées les unes sur les autres, donnant l'impression d'un pelage ou d'un plumage. C'est la disposition des languettes et les différents niveaux de graissage d'un texte en rapport avec la photographie d'origine préalablement imprimé dessus, qui animent les œuvres, en donnant du volume et en captant la lumière. Chaque création se lit ainsi à deux niveaux : de près, au niveau du matériau papier et de loin, pour saisir le sens de l'image. L'art de Nathalie Boutté va ainsi au-delà du décoratif.

Les pliages poétiques de Ferri Garcès

"J'aime le papier, sa capacité de transformation est extraordinaire."

Artiste papier

Née en 1957 à Téhéran (Iran)
Représentée par la Galerie Bettina
www.galeriebettina.com/oeuvres/ferri-garces/

Formation artistique

1980 : Master en arts plastiques, Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis

Expositions récentes

2022 : *Révélation*s, Biennale Internationale Métiers d'Art et Création Grand Palais éphémère, Paris (75)
2021 : *Biennale de Cheongju*, Corée du Sud
2019 : *Ferri Garcès*, exposition personnelle, Atelier des Artistes, Sanary-sur-Mer (83)
2019 : *Nouvelles pages*, exposition personnelle, Galerie de la Brocanterie, Honfleur (14)

Arrivée en France en 1975 à l'âge de 18 ans, Ferri Garcès est originaire d'un pays où l'utilisation du papier est ancienne : l'Iran. C'est sans doute ce long héritage qui la pousse au début des années 2000, alors qu'elle est peintre miniaturiste, graphiste et designer textile, à choisir le papier comme médium de prédilection.

Par de complexes pliages et enroulages nécessitant minutie et patience, elle met en forme et en volume toutes sortes de papier, par exemple le délicat et fragile papier de soie. Les compositions aériennes de ses œuvres entrent alors en résonance avec la légèreté de ce matériau, l'artiste jonglant avec les différentes gammes de blancs ou avec les couleurs pour accrocher la lumière et mieux sculpter sa matière.

Ses savants assemblages d'éléments conçus à la main individuellement, jouent sur l'association des formes, des dispositions, des tailles et des couleurs, et produisent une douce vibration. Ces interactions de la matière symbolisent pour l'artiste les liens, les chemins nous ramenant les uns vers les autres, nous guidant dans l'existence.

D'apparence abstraite, cette recherche plastique d'harmonie totale et d'équilibre entre ombre et lumière, donne corps à une méditation de l'artiste sur le monde naturel qui l'entoure : ses œuvres regorgent en effet de plantes, d'animaux, de paysages terrestres, de fonds marins, d'effets atmosphériques.

L'évanescence du matériau papier fait écho à celle de la nature et du monde organique qui l'inspirent, comme une métaphore de la fugacité de la vie. Sorte de *memento mori* de notre temps, ces œuvres poétiques nous invitent dans un cocon contemplatif hors du temps. Notre regard se perd alors dans les dédales oniriques de petits monticules tournoyants au gré de sentiers terrestres ou aquatiques parmi la faune et la flore, de promenades aériennes au-dessus des cimes, on y effleure parfois les flocons d'un manteau de neige (*Empreinte IV*).

Les créations de Ferri Garcès sont aussi vivantes que magiques, elles hypnotisent le regardeur et ont le pouvoir de faire voyager dans un imaginaire bien loin du matériel celui ou celle qui accepte de lâcher prise et de prendre le temps de s'y plonger.

Les installations aériennes de Mathilde Nivet

"Pour moi, le papier semble sans limite. Je continue sans cesse d'explorer ce matériau. Le papier est synonyme de beauté et de liberté."

Artiste papier, directrice artistique et scénographe

Née en 1983 à Bourges (18)
Vit et travaille à Paris et en Île-de-France
www.mathildenivet.com

Formation artistique

2007 : Diplôme supérieur d'arts appliqués "Mode et Environnement", École supérieure des arts appliqués Duperré, Paris (75)
2004 : BTS "Art textile et impression", École supérieure des arts appliqués Duperré, Paris (75)

Expositions récentes

2022 : *Magnae Chartae*, Homo Faber, Venise (Italie)
2021 : *Architectures de papier*, exposition hors-les-murs de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Maison Bergès - Musée de la Houille blanche, Villard-Bonnot (38)
2021 : *Paper Muse*, exposition personnelle, Paris Design Week, Deirdre Dyson, Paris (75)
2019 : *Arte Botanica*, Domaine départemental de la Roche Jagu, Ploëzal (22)

C'est au milieu des années 2000, à l'occasion d'un projet d'étudiante sur le thème du courrier pour lequel elle manipule des centaines d'enveloppes, que Mathilde Nivet commence à utiliser le papier. Depuis, elle ne s'est jamais lassée d'un matériau dont les techniques de mise en valeur tridimensionnelle lui semblent infinies. Elle met ainsi son talent au service de nombreux domaines - illustration, scénographie, vitrines, packaging, presse, etc.- et collabore régulièrement avec le monde du luxe.

Elle décrit son travail comme un artisanat recourant aux technologies. À chaque nouveau projet, elle conçoit d'abord le dessin sur ordinateur, réalise un développé, soit un dessin à plat de la maquette puis, à la main, procède au façonnage le plus réaliste possible du papier et effectue le montage et le collage en trois dimensions. Elle orchestre enfin l'installation in situ de l'œuvre, avec l'aide d'assistants si nécessaire. Chaque nouvelle création est l'occasion d'expérimenter de nouvelles techniques, comme récemment l'application au papier de méthodes de vannerie. Le choix du papier, généralement lisse et rigide, dépend du thème traité dans l'œuvre. Ennobliant un matériau qui ne l'est pas, Mathilde Nivet transporte un simple papier dans le domaine immersif de la sculpture.

De son goût pour les arts populaires, les arts traditionnels chinois et l'art ancestral du papier au Japon, on retrouve dans ses créations la recherche d'équilibre et de simplicité. Par ailleurs issue d'une famille d'agriculteurs et sensible à la question environnementale, la nature est sa principale source d'inspiration. La fugacité de la vie des fleurs ou des oiseaux qui peuplent son univers entre alors en résonance avec la fragilité du matériau employé et l'existence éphémère de ses œuvres, détruites ou démantelées après leur présentation. L'artiste nous invite ainsi à lire ses créations comme autant de vanités contemporaines nous rappelant de vivre le moment présent.

Les papiers sculptés d'Anne-Charlotte Saliba

"La fragilité, la légèreté et le mouvement forment la colonne vertébrale de mon travail, d'où la récurrence du blanc, du vivant et du travail de la lumière..."

Designer et sculptrice de papier

Née en 1985 à Rioms (63)
Vit et travaille à Buxières-les-Mines (03)
Représentée par Éric Hennebert
www.annecharlottesaliba.com

Formation artistique

2009 : Diplôme d'arts appliqués, L'Institut Supérieur des Arts Appliqués, Rennes (35)

Expositions récentes

2022 : *Révélation*s, Biennale Internationale Métiers d'Art et Création, Tremplin pour les jeunes talents, Grand Palais éphémère, Paris (75)
2020 : *Concours Ateliers d'art de France*, exposition régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Maison de la céramique, Saint-Uzé (26)
2019 : *Les criminels de l'ornements*, Biennale internationale Design Saint-Étienne, Saint-Étienne (42)
2018 : *Hybrid[e]. Le design français se métamorphose !*, Galerie Via, Paris (75)

Prix et récompenses




2020 : Prix de la jeune création Métiers d'art

Familière de ce matériau qu'elle utilise enfant dans des dessins, des pliages ou des cartes pop-up, puis durant ses études pour fabriquer des maquettes préparatoires, Anne-Charlotte Saliba commence à créer ses premières œuvres en papier en 2010. Pour l'autodidacte qu'elle est alors, le papier présente de multiples intérêts : il est peu onéreux, facilement accessible et ses possibilités plastiques sont infinies.

Depuis, dans des luminaires et des bas-reliefs, l'artiste explore les potentialités de son matériau fétiche et expérimente, à la manière de l'écriture automatique, de nouvelles techniques de mise en volume, sans esquisse préparatoire. Mais il s'agit, selon ses termes, d'une "errance maîtrisée" : ses gestes doivent être précis et rigoureux pour faire surgir les motifs. Le travail dans des formats toujours plus grands nécessite un rapport charnel au matériau, un réel engagement physique sur le papier. Ses bas-reliefs, sculptés patiemment dans un Canson® au grammage épais blanc, noir ou doré, prennent vie par une superposition de techniques - poinçonnage, perforation, incision, embossage, etc. - visant à évider le papier ou à en faire ressortir des éléments. Les formes ainsi créées, faisant se côtoyer le lisse et le rugueux sur une même surface, sculptent la matière dans de subtils jeux d'ombre et de lumière.

Dans ses œuvres poétiques et délicates, Anne-Charlotte Saliba veut communiquer sa joie face aux beautés naturelles qui l'émeuvent telles que les corps célestes, les fines nervures des plantes, la transparence et la bioluminescence des créatures abyssales. Elle parvient ainsi, avec douceur et élégance, à traduire dans le papier sa perception de leur fragilité, leur légèreté et leur grâce.

Visuels de l'exposition envoyés sur demande

Visuels	Légendes / copyrights (libres de droit)
Nathalie Boutté	
	Nathalie Boutté, <i>L'ingénue</i> , 2010, papier épais, calque de couleur © Nathalie Boutté /Adagp, Paris 2023
	Nathalie Boutté, <i>Les jeunes aveugles</i> , 2017, papier japonais, encre © Florian Kleinefenn /Adagp, Paris 2023
	Nathalie Boutté, <i>Émotion#2</i> , 2022, papier japonais, encre © Jean-François Rogeboz /Adagp, Paris 2023
Ferri Garcès	
	Ferri Garcès, <i>Sleepy</i> , 2023, pliage papier calque et encre © Ferri Garcès
	Ferri Garcès, <i>Équilibre</i> , 2020, pliage papier calque © Ferri Garcès
	Ferri Garcès, <i>Orange</i> , 2021, pliage papier de mûrier et encre © Ferri Garcès
Mathilde Nivet	
	Mathilde Nivet, <i>The English garden</i> , 2018, installation suspendue, bois, nylon et papier © Paul Read
	Mathilde Nivet, <i>The English garden – roses (détail)</i> , 2018, installation suspendue, bois, nylon et papier © Paul Read
	Mathilde Nivet, <i>Birds</i> , 2017, installation suspendue, papier, mousse, plomb et fil nylon, environ 20 x 30 cm chaque oiseau
	Mathilde Nivet, <i>Birds (détail)</i> , 2017, installation suspendue, papier, mousse, plomb et fil nylon, environ 20 x 30 cm chaque oiseau
Anne-Charlotte Saliba	
	Anne-Charlotte Saliba, <i>Siphonophore géant et univers marin 2</i> , 2022, papier blanc sculpté, technique mixte © Anne-Charlotte Saliba
	Anne-Charlotte Saliba, <i>Ondes cosmiques en objet sombre 2</i> , 2022, papier noir, technique mixte © Anne-Charlotte Saliba
	Anne-Charlotte Saliba, <i>Bulle d'or 4</i> , 2023, papier blanc et or, technique mixte © Anne-Charlotte Saliba

Les rendez-vous

VERNISSAGE

> Mardi 16 mai à 19h

VISITES GUIDÉES

> Samedi 10 juin à 16h (durée : 1h)

> Dimanche 2 juillet à 16h (durée : 1h)

sans réservation

CONFÉRENCE d'Emmanuelle Hincelin, restauratrice

> Samedi 3 juin à 16h (durée : 1h)

sans réservation

DANSE : "Petits papiers dansés"

> Samedi 24 juin à 16h (durée : 30min)

sans réservation, à partir de 18 mois

APRES-MIDI JEUX

> Samedi 17 juin à partir de 14h

Jeux créés sur les 30 ans de la Maison des Arts avec la Ludothèque

sans réservation

ATELIERS PRATIQUES

> Mercredi 14 juin à 14h30 : tableau monochrome en papier (durée : 2h)

> Mercredi 5 juillet à 14h30 : composition florale en papier en volume (durée : 2h)

sur réservation, en famille pour les 6-12 ans

MERCREDI-LECTURE

> Mercredi 21 juin à 11h : lecture d'albums jeunesse sur le thème de l'exposition avec la Médiathèque Anne-Fontaine (durée : 45min)

sur réservation, en famille pour les 4-12 ans

DESSIN LIBRE EN SALLES

> Tous les jeudis à partir de 17h - Prêt de matériel

MIDIS EN MUSIQUE

> Tous les mardis entre 12h et 14h : découverte de l'exposition sur une bande-son de la Médiathèque Anne-Fontaine

VISITE GUIDÉE VIRTUELLE

Vidéo de l'exposition : disponible courant mai sur www.maisondesarts-antony.fr

LA PAROLE À... l'école maternelle Jean-Moulin

Exposition des œuvres réalisées par les élèves de de la classe de petite et moyenne sections de M^{me} Goncalvès, du 17 mai au 16 juillet

Informations pratiques

MAISON DES ARTS

Parc Bourdeau

20 rue Velpeau

92160 Antony

01 40 96 31 50

maisondesarts@ville-antony.fr

www.maisondesarts-antony.fr



[Instagram](#)



[Maison Des Arts Antony | Facebook](#)



www.we-are-culture.fr

Entrée libre

Du mardi au vendredi 12h-19h

Samedi et dimanche 14h-19h

Fermé les jours fériés

Station Antony RER B

Livret-catalogue de l'exposition : 6 €

Groupes

La réservation est obligatoire par téléphone, au moins une semaine à l'avance.

Contact : 01 40 96 31 50