

LIVRET-JEU



Traces du végétal

Marinette Cueco
Marie Denis
Marie-Noëlle Fontan
Duy Anh Nhan Duc

27 nov.
2019

26 janv.
2020

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisonsdesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

Duy Anh Nhan Duc, Conception (dessin), © Bruno Chéreau / Conception graphique - Met'Bo studio

Livret-jeu n° 14 / 2019 réalisé par la Maison des Arts



NOM : -----

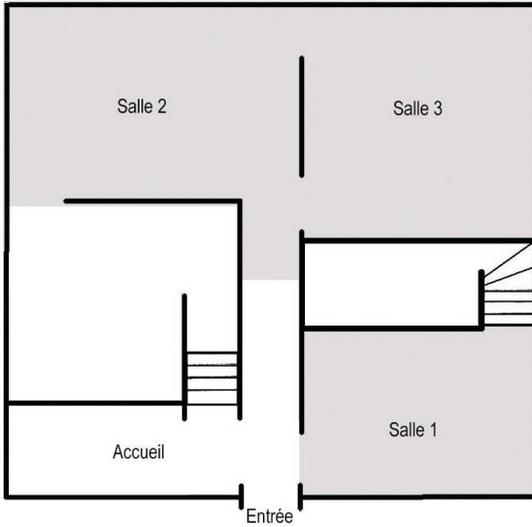
Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



REPÈRES DE L'EXPOSITION



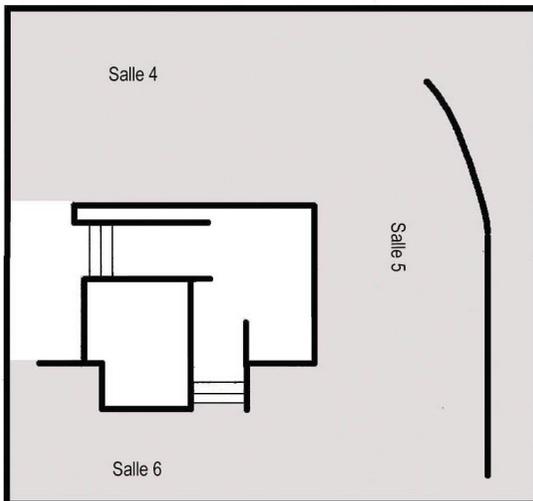
Rez-de-chaussée

Salles 1 et 3 :

Marie-Noëlle FONTAN
Tisserande végétale

Salle 2 :

Duy Anh NHAN DUC
Poète des pissenlits



Premier étage

Salle 4 :

Marie DENIS
Haïkus végétaux

Salles 5 et 6 :

Marinette CUECO
Dialoguer avec les plantes



Salle 1 – Marie-Noëlle Fontan, tisserande végétale

1. Observe les œuvres de Marie-Noëlle Fontan : selon toi, de quoi sont-elles composées ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- De papiers découpés
- De déchets
- De cailloux
- De plantes

2. Les œuvres de Marie-Noëlle Fontan s'appellent souvent du nom du matériau qui les compose. Imagine ton propre titre pour renommer l'œuvre reproduite ci-dessous.



Mon titre :

3. Associe ci-dessous chaque œuvre au végétal qui la compose.



Palétuviers



a.



Caféier



b.



4. Selon toi, pourquoi l'œuvre *Feuilles transparentes* est-elle placée ici dans la salle ? Coche la bonne réponse.



- Car il n'y avait pas d'autre place
- Car l'œuvre joue avec la lumière de dehors par la fenêtre
- Car les feuilles utilisées sont celles du parc Bourdeau
- Car on voit mieux l'œuvre ainsi

5. Observe l'œuvre *Palétuviers* : comment les végétaux tiennent-ils entre eux ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- Avec de la colle
- Avec du papier
- Avec des fils tissés
- Avec du scotch

6. Marie-Noëlle Fontan privilégie les formes allongées : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et essaie de trouver pourquoi.

- Vrai, peut-être car -----

- Faux, peut-être car -----

7a. Quel(s) adjectif(s) te semble/semblent le mieux décrire les couleurs des œuvres de Marie-Noëlle Fontan ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

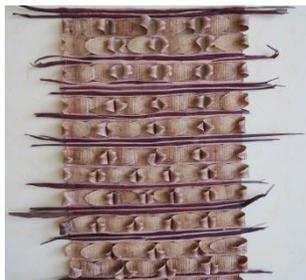
- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> Vives | <input type="radio"/> Naturelles | <input type="radio"/> Pales |
| <input type="radio"/> Tristes | <input type="radio"/> Froides | <input type="radio"/> Joyeuses |
| <input type="radio"/> Artificielles | <input type="radio"/> Chaudes | <input type="radio"/> Bariolées |

7b. Selon toi, pourquoi le marron est-il la couleur dominante ? Note ta réponse ci-dessous.



Salle 3 – Marie-Noëlle Fontan, tisserande végétale

1. Marie-Noëlle Fontan utilise toutes les parties des végétaux dans ses créations. Associe ci-dessous chaque œuvre à la partie dominante du végétal qui la compose.



a.



b.



c.

- Feuilles
- Fruits
- Fleurs
- Écorces



d.

2. Prolonge dans le cadre ci-dessous le motif de l'œuvre *Flame Tree*.



3. Selon toi, pourquoi Marie-Noëlle Fontan laisse-t-elle les matériaux bruts ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car elle trouve cela plus joli
- Car elle s'intéresse à l'impermanent, à l'éphémère
- Car cela permet de parler du temps qui passe et de la mémoire
- Car elle n'a pas de peinture pour les embellir

4. Où penses-tu que Marie-Noëlle Fontan trouve tous ses matériaux ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Chez le fleuriste
- Dans la nature (ramassés et non cueillis)
- Dans le jardin de ses voisins (cueillis)
- En France
- En Amérique Latine

5. Les formes des œuvres de Marie-Noëlle sont variées. Compare par exemple *Écailles de cèdre* et *Luffa operculata* puis coche la/les phrase(s) qui te paraît/paraissent correcte(s).



- La première est plane, la seconde en volume
- La seconde est plane, la première en volume
- La première est rectiligne, la seconde est sinueuse
- La première est sinueuse, la seconde est rectiligne
- Les plantes de la première débordent, celles de la seconde non
- Les plantes de la seconde débordent, celles de la première non
- L'organisation de la première est dense, celle de la seconde lâche



6. Pourquoi *Melaleuca* est-il presque un trompe-l'œil ? Coche la bonne réponse.

- Car on ne voit presque pas le textile
- Car les écorces recouvrent tous les fils

7. Quel(s) adjectif(s) décrit/décrivent le mieux, selon toi, les œuvres de Marie-Noëlle Fontan ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Lourdes
- Aériennes
- Grossières
- Délicates



Salle 2 – Duy Anh Nhan Duc, poète des pissenlits

1. Comme Marie-Noëlle Fontan, Duy Anh Nhan Duc évoque et se sert de végétaux communs, de la vie quotidienne. Après avoir regardé toutes les œuvres de la salle, quel est la plante qu'utilise principalement cet artiste ? Coche la bonne réponse.

- Rose
- Sapin
- Pissenlit
- Jonquille



2. Toutes les œuvres de la salle évoquent ce végétal : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu coches "non".

- Oui
- Non, il y a aussi -----

3. Selon toi, pourquoi Duy Anh Nhan Duc utilise et parle de ces plantes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car ce sont les seules qu'il a trouvées dans la nature
- Car il les aime plus que les autres
- Car il veut nous aider à regarder de nouveau des plantes que l'on a tous les jours sous les yeux au point de ne plus les voir



4a. Retrouve l'œuvre à laquelle appartient le détail ci-contre puis note son titre.

Le titre est -----

4b. Pourquoi cette œuvre est-elle différente des autres ? Écris ta réponse ci-dessous.

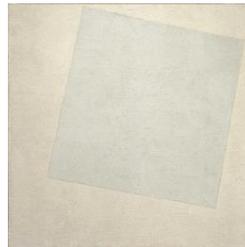
5. Pourquoi les œuvres de Duy Anh Nhan Duc sont-elles universelles (elles parlent à tous) car elles évoquent l'enfance ? Coche la bonne réponse.

- Car elles rappellent les bouquets cueillis pour Maman
- Car tous les enfants ont envie de souffler dessus pour les voir s'envoler...et les adultes aussi !



6. Quel(s) point(s) commun(s) remarques-tu entre les œuvres de Duy Anh Nhan Duc et *Carré blanc sur fond blanc* du peintre Kasimir Malevitch (1935) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Les œuvres sont polychromes (plusieurs couleurs)
- Les œuvres sont monochromes (une seule couleur)



7. Dans les œuvres de Duy Anh Nhan Duc, quelle est la forme dominante que l'on appelle en art un *tondo* ? Coche la bonne réponse.

- Carré
- Triangle
- Rond
- Losange

8. Compare ces œuvres de Duy Anh Nhan Duc avec les deux tondo suivants : pourquoi les artistes privilégient-ils cette forme ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car cette forme est douce
- Car cette forme est hypnotique
- Car cette forme est plus facile à faire que le carré
- Car cette forme évoque la Terre, la Mère



À gauche. Raphaël, *Madone à la chaise*, 1513-1514
À droite. Lorenzo Manuel Durán, *Cápsulas de vida*, sd



9. Comme cette œuvre de P. de Champaigne (XVII^e siècle), les créations de Duy Anh Nhan Duc sont comme des vanités (œuvres évoquant la vie et la mort de manière symbolique) : de quelle manière ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

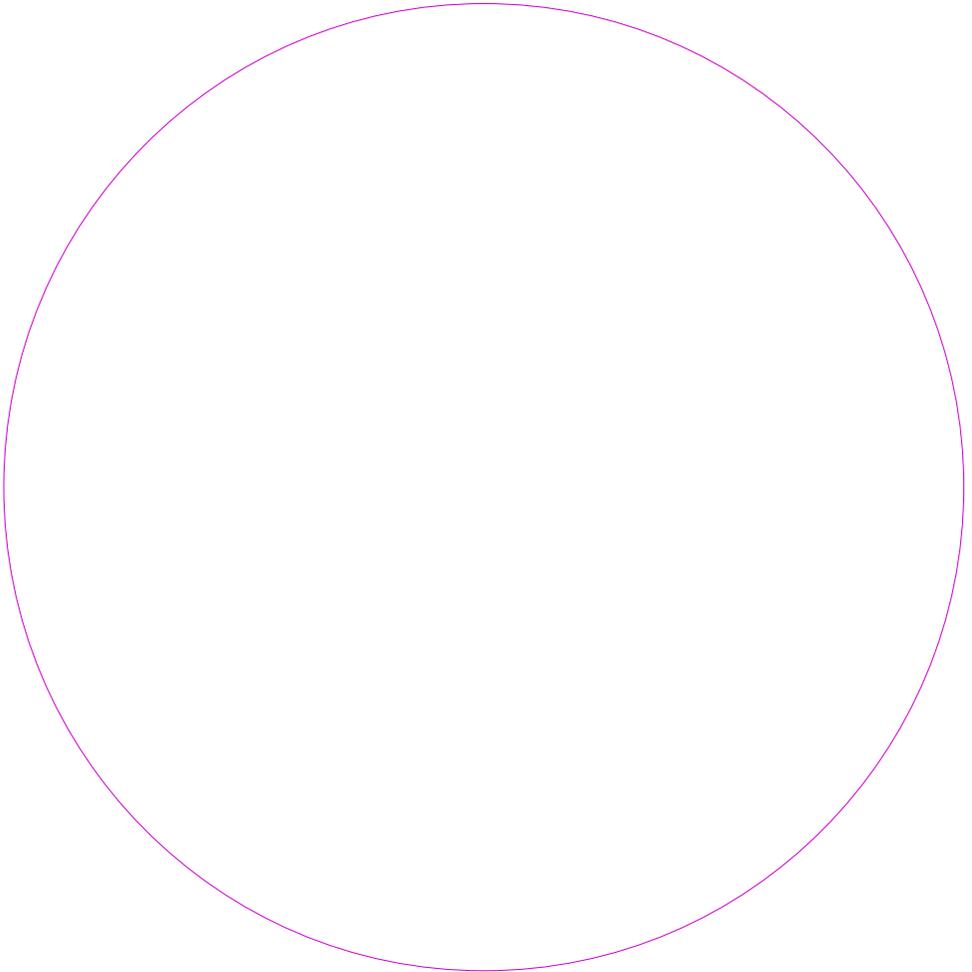
- L'artiste utilise un matériau naturel dont l'aspect va évoluer avec le temps car il est vivant ; il parle donc du temps qui passe
- L'artiste utilise un matériau petit, volatile, léger, fragile et fugace comme une évocation de la vie
- L'artiste joue peut-être avec l'expression "manger les pissenlits par la racine" qui parle directement de la mort



10. Quel(s) adjectif(s) te semble/semblent le mieux décrire les œuvres de Duy Anh Nhan Duc ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> Délicates | <input type="radio"/> Subtiles | <input type="radio"/> Calmes |
| <input type="radio"/> Grossières | <input type="radio"/> Oniriques | <input type="radio"/> Violentes |
| <input type="radio"/> Sensibles | <input type="radio"/> Poétiques | <input type="radio"/> Magiques |
| <input type="radio"/> Faciles | <input type="radio"/> Minutieuses | <input type="radio"/> Tristes |

11. Dessine dans le cadre ci-dessous ton propre tondo avec les fleurs de ton choix.



Salle 4 – Marie Denis, haïkus végétaux

1. Marie Denis utilise des végétaux variés dans des créations originales. Comment décrirais-tu les couleurs de ses plantes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Naturelles
- Métalliques
- Vives
- Sombres
- Joyeuses
- Tristes
- Graphiques
- Artificiel



2. Comment l'artiste fait-elle pour que ses œuvres soient monumentales alors qu'elle travaille toutes les échelles (tailles) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elle fait beaucoup de sculptures
- Elle place ses motifs au centre des cadres
- Il y a peu d'espace entre le motif et les bords du cadre
- Elle fait ressortir les reliefs des plantes

3. Pourquoi les gravures et impressions végétales de Marie Denis ressemblent-elles à des fossiles comme celui ci-dessous ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car ils ont la même couleur
- Car le sujet est naturel
- Car Marie Denis arrête le temps de ses plantes sur une feuille comme le temps a figé la vie d'anciennes plantes dans la pierre



Les œuvres de Marie Denis peuvent donc elles aussi être lues comme des vanités.



4. Compare les œuvres de Marie Denis à celle de l'artiste de xerox art Pati Hill : quel(s) point(s) commun(s) relèves-tu ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elles ressemblent à des radios
- Elles sont graphiques en noir et blanc
- Elles évoquent des plantes
- Elles remplissent tout le support
- Elles ont un même aspect "carbonisé"
- Elles ont un aspect abstrait



Les feuilles de pissenlits

5. Décris ci-dessous avec tes mots la manière dont sont présentées les œuvres de Marie Denis dans l'exposition et l'impression que cela donne.



6a. Reconnais-tu dans l'exposition l'objet ci-contre que Marie Denis a utilisé dans une création originale ? Coche la bonne réponse.

- Un bout de lampadaire de la rue Velpeau à Antony
- La corbeille de joncs de la fontaine du parc Bourdeau d'Antony

6b. Selon toi, pourquoi l'artiste a-t-elle choisi cet objet ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

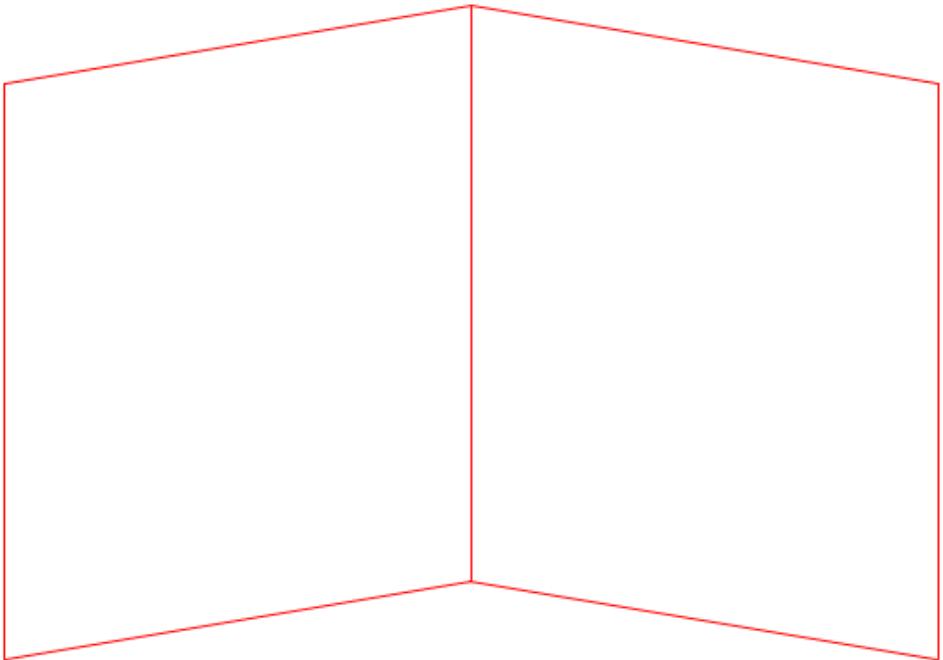
- Pour faire entrer la végétation à l'intérieur
- Pour créer une composition florale inédite (un ikebana)
- Pour nous inciter à prendre le temps de regarder ce que l'on a tous les jours sous les yeux



7. Complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : *abstraites - végétal - éphémère - seconde - nouvelles - Marie Denis - variété*

Avec une ----- de techniques anciennes et originales, -----
----- fige l'impermanent et l'----- caractéristiques du
règne ----- . En même temps, elles donnent aux plantes une
----- vie et elle en crée de -----, cette fois
----- car ne ressemblant plus à la réalité.

8. Imagine dans le cadre ci-dessous ton cabinet de curiosités végétales comme un herbier portatif.



Salles 5 et 6 – Marinette Cueco, dialogue avec les plantes

1. Relie chaque détail à l'œuvre de Marinette Cueco dont il est issu.



a.

Inula - Herbe de Saint-Roch IV, jardin de Saint-Ybard



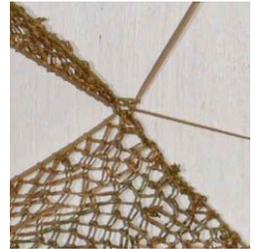
b.

Ampélopsis II



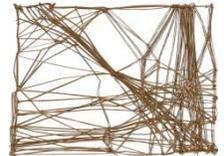
c.

Heraclum speciosum - Berce du Caucase



d.

Carex VI



2. Observe la série des "Entrelacs" comme l'exemple ci-contre puis complète le tableau ci-dessous.

Propositions	Vrai	Faux
a. Dans ces œuvres, Marinette Cueco travaille le végétal en deux dimensions		
b. Ces œuvres sont des herbiers		
c. L'artiste utilise ici des techniques du textile : elle tricote, elle noue, elle tisse, elle crochète, elle tresse		
d. Marinette Cueco joue entre les pleins et les vides pour donner du mouvement à ses compositions		
e. Ces œuvres sont figuratives		
f. Ces œuvres ont un style graphique, qui ressemble à une écriture		
g. Les "Entrelacs" sont sobres et délicats		



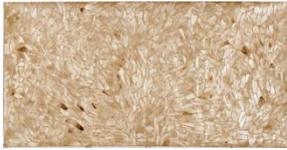
3. Selon toi, pourquoi l'installation en trois dimensions *Buxus sempervirens* fait-elle partie d'une série intitulée "Hivernages" ? Coche la bonne réponse.

- Car cette série a été réalisée en hiver
- Car cette série évoque la nature au repos en hiver

4. Quel nom pourrais-tu donner à la série à laquelle appartient les autres œuvres de Marinette Cueco ? Coche la bonne réponse.

- Tableaux
- Collages
- Herbiers
- Automne

5. Relie ci-dessous chaque œuvre à la catégorie végétale utilisée.



Allium sativa



Rhem raponticus I



Inula III

- Légumes
- Fleurs
- Feuilles
- Tiges
- Épluchures



Inula I



Rosa alba



Brassica rapa

*Marinette Cueco reprend la tradition des **herbiers** botaniques qui se développe à la Renaissance et surtout au XVII^e siècle. Ce sont des collections de végétaux séchés et nommés en français et en latin.



6a. Quelles sont les couleurs dominantes dans les œuvres de Marinette Cueco et pourquoi selon toi ? Coche la bonne réponse.

- Le marron et le vert, car l'artiste ne ramasse que des végétaux de ces couleurs
- Le marron et le vert, car les matériaux utilisés sont naturels, vivants et changent de couleurs avec le temps

6b. De quoi donc nous parle l'artiste, comme les précédents ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Du temps qui passe
- De la mémoire
- De l'éphémère
- De la fragilité
- De la vie
- De la mort
- De la simplicité
- De la beauté de la nature

7. Compare les herbiers de Marinette Cueco aux deux œuvres ci-dessous, caractéristiques du Land art et de l'Arte povera* : quel(s) est/sont le(s) point(s) commun(s) entre elles ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Herman de Vries, *Vaccinium*, 2011 // Pier Paolo Calzolari, *Sans titre*, 1970

- La réalisation de ces œuvres demande de la patience et de la minutie
- On voit les qualités mais aussi les défauts des plantes utilisées
- Il y a un jeu entre le naturel (les feuilles) et le géométrique (la toile carrée)

* Le **Land art** et l'**Arte povera** sont des courants artistiques se développant dans les années 1960 aux États-Unis et en Italie. Les artistes sortent du cadre de l'atelier, veulent inscrire leurs œuvres dans l'environnement et expérimenter.



8. Observe ces œuvres du peintre Henri Cueco, qui était le mari de Marinette Cueco : en quoi ressemblent-elles aux œuvres que tu vois dans l'exposition ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Henri Cueco, *Saxifrages*, 2009 // Henri Cueco, *Pommes de terre*, 2006

-
- Le thème est la végétation
- Les couleurs sobres et naturelles
- Le support de la toile
- La composition monumentale et organisée

9. Quel(s) adjectif(s) te semble/semblent le mieux qualifier l'univers de Marinette Cueco ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> Agressif | <input type="radio"/> Intime | <input type="radio"/> Calme |
| <input type="radio"/> Subtile | <input type="radio"/> Hypnotique | <input type="radio"/> Répétitif |
| <input type="radio"/> Poétique | <input type="radio"/> Envoûtant | <input type="radio"/> Triste |

10. Copie dans le cadre ci-dessous l'œuvre *Brassica rapa* - Chou rave.



RÉPONSES

Salle 1 – Marie-Noëlle Fontan, tisserande végétale

1. De plantes // **2.** Réponse libre // **3.** Palétuviers/b. ; Caféier/a. // **4.** Car l'œuvre joue avec la lumière de dehors par la fenêtre // **5.** Avec des fils tissés // **6.** Vrai, car elles sont plus faciles à tisser sur le métier à tisser de l'artiste // **7a.** Naturelles (+ selon la perception de chacun) // **7b.** Parce que l'artiste utilise des matériaux naturels donc vivants et éphémères, dont l'aspect et la couleur évoluent avec le temps

Salle 3 - Marie-Noëlle Fontan, tisserande végétale

1. a./écorces ; b./fruits ; c./fleurs ; d./feuilles // **2.** Réponse libre // **3.** Car elle s'intéresse à l'impermanent, à l'éphémère ; Car cela permet de parler du temps qui passe et de la mémoire // **4.** Dans la nature ; En France ; En Amérique Latine // **5.** La première est plane, la seconde en volume ; La première est rectiligne, la seconde est sinueuse ; Les plantes de la seconde débordent, celles de la première non ; L'organisation de la première est dense, celle de la seconde lâche // **6.** Car on ne voit presque pas le textile // **7.** Aériennes ; Délicates

Salle 2 – Duy Anh Nhan Duc, poète des pissenlits

1. Pissenlits // **2.** Non, il y a aussi des trèfles dans l'œuvre *Amulette chlorophylle* // **3.** // **4a.** *Or des prés* // **4b.** Cette œuvre est en verre et non en pissenlits, mais ce dernier est le sujet et représenté de manière naturaliste et colorée // **5.** Car tous les enfants ont envie de souffler dessus pour les voir s'envoler...et les adultes aussi ! // **6.** Les œuvres sont monochromes (une seule couleur) // **7.** Rond // **8.** Car cette forme est douce ; Car cette forme est hypnotique ; Car cette forme est plus facile à faire que le carré ; Car cette forme évoque la Terre, la Mère // **9.** L'artiste utilise un matériau naturel dont l'aspect va évoluer avec le temps car il est vivant ; il parle donc du temps qui passe ; L'artiste utilise un matériau petit, volatile, léger, fragile et fugace comme une évocation de la vie ; L'artiste joue peut-être avec l'expression "manger les pissenlits par la racine" qui parle directement de la mort // **10.** Délicates ; Sensibles ; Subtiles ; Oniriques ; Poétiques ; Minutieuses ; Calmes ; Magiques // **11.** Réponse libre

Salle 4 – Marie Denis, haïkus végétaux

1. Métalliques ; Sombres ; Graphiques ; Artificielles // **2.** Elle fait beaucoup de sculptures ; Elle place ses motifs au centre des cadres ; Il y a peu d'espace entre le motif et les bords du cadre ; Elle fait ressortir les reliefs des plantes //



3. Car Marie Denis arrête le temps de ses plantes sur une feuille comme le temps a figé la vie d'anciennes plantes dans la pierre // **4.** Elles ressemblent à des radios ; Elles sont graphiques en noir et blanc ; Elles évoquent des plantes ; Elles remplissent tout le support ; Elles ont un même aspect "carbonisé" ; Elles ont un aspect abstrait // **5.** Réponse libre. À noter : cette disposition rappelle les cabinets de curiosités nés pendant la Renaissance et qui rassemblent des objets rares et précieux dans les domaines artistique et naturel // **6a.** La corbeille de joncs de la fontaine du parc Bourdeau à Antony // **6b.** Pour faire entrer la végétation à l'intérieur ; Pour créer une composition florale inédite (un ikebana) ; Pour nous inciter à prendre le temps de regarder ce que l'on a tous les jours sous les yeux // **7.** Dans l'ordre : variété ; Marie Denis ; éphémère ; végétal ; seconde ; nouvelles ; abstraites // **8.** Réponse libre

Salles 5 et 6 – Marinette Cueco, dialogue avec les plantes

1. a./*Heraclum speciosum* - Berce du Caucase ; b./*Ampélopsis* II ; c./*Inula-Herbes de Saint-Roch* IV, jardin de Saint-Ybard ; d./*Carex* VI // **2.** Vrai : a, c, d, f, g ; Faux : b, e // **3.** Car cette série évoque la nature au repos en hiver // **4.** Herbiers // **5.** *Alium sativa*/Épluchures ; *Rhem raponticus* I/Tiges ; *Inula* III/Feuilles ; *Inula* I/Fleurs ; *Rosa alba*/Fleurs ; *Brassica rapa*/Légumes // **6a.** Le marron et le vert, car les matériaux utilisés sont naturels, vivants et changent de couleurs avec le temps// **6b.** Du temps qui passe ; De la mémoire ; De l'éphémère ; De la fragilité ; De la vie ; De la mort ; De la simplicité ; De la beauté de la nature // **7.** La réalisation de ces œuvres demande de la patience et de la minutie ; On voit les qualités mais aussi les défauts des plantes utilisées ; Il y a un jeu entre le naturel (les feuilles) et le géométrique (la toile carrée) // **8.** Le thème est la végétation ; Les couleurs sobres et naturelles ; Le support de la toile ; La composition monumentale et organisée // **9.** Subtile ; Poétique ; Intime ; Hypnotique ; Envoûtant ; Calme // **10.** Réponse libre



PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISTES GUIDÉES

- Dimanche 15 décembre à 16h
- Samedi 11 janvier à 16h

CONCERT DE HARPE

Samedi 11 janvier à 17h, par Laurence Bancaud, sur la thématique de l'exposition

CONFÉRENCES

- Samedi 7 décembre à 16h, sur l'art végétal contemporain, par COAL Art et Environnement
- Samedi 18 janvier à 16h, sur Marinette Cueco, par Itzhak Goldberg

ATELIERS PRATIQUES

- Mercredi 18 décembre à 14h30 : peintures végétales comme Marinette Cueco
- Mercredi 22 janvier à 14h30 : mobiles végétaux comme Marie-Noëlle Fontan

MERCREDI LECTURE

Mercredi 11 décembre à 11h : lecture d'albums jeunesse en lien avec l'exposition

LA PAROLE AU... lycée Descartes d'Antony

Du 27 novembre au 26 janvier : exposition des élèves engagés dans le Projet Vert du lycée

MIDI EN MUSIQUE

Tous les mardis de 12h à 14h : visite libre de l'exposition en musique

DESSIN LIBRE

Tous les jeudis de 17h à 18h45 : dessin libre en salle, avec prêt de matériel

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

