

Livret-jeu n° 10 / 2019 réalisé par la Maison des Arts



13 fév.
▼
31 mars
2019

RÊVES ABORIGÈNES & INSULAIRES D'AUSTRALIE

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

LIVRET-JEU



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

© Livret-jeu n° 10 / 2019 réalisé par la Maison des Arts. Illustration : Collection de l'Institut National de la Recherche Scientifique (INRS) - Musée de l'Homme - Paris

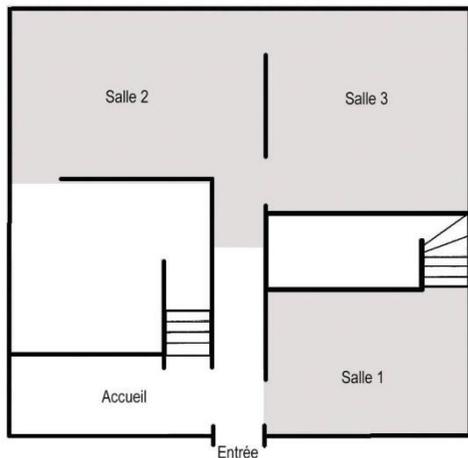


NOM : ----- Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----

Repères de l'exposition

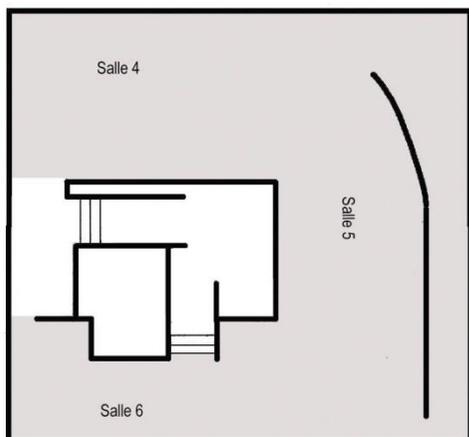


Rez-de-chaussée

Salle 1 : L'art du Kimberley, de Sunday Island et d'Australie Occidentale

Salle 2 : L'art des îles du Déroit de Torres et des îles Tiwi

Salle 3 : L'art du Queensland septentrional



Premier étage

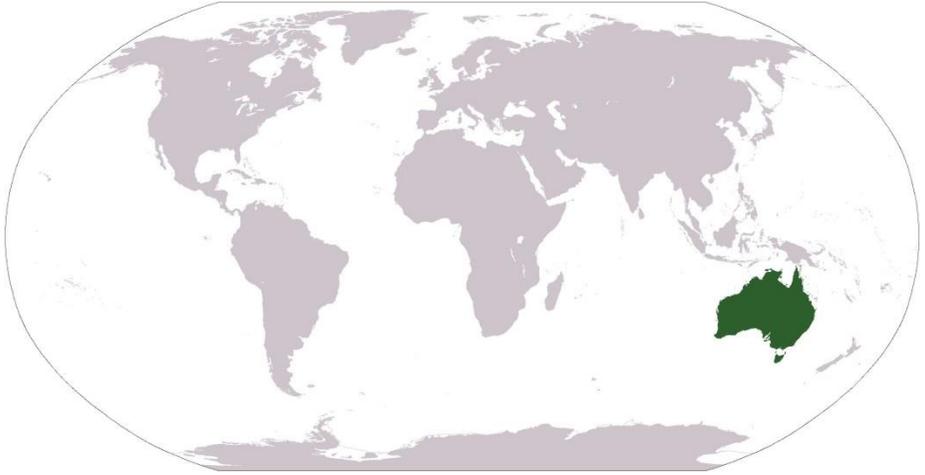
Salle 4 : L'art de la Terre d'Arnhem

Salles 5 et 6 : L'art du Désert

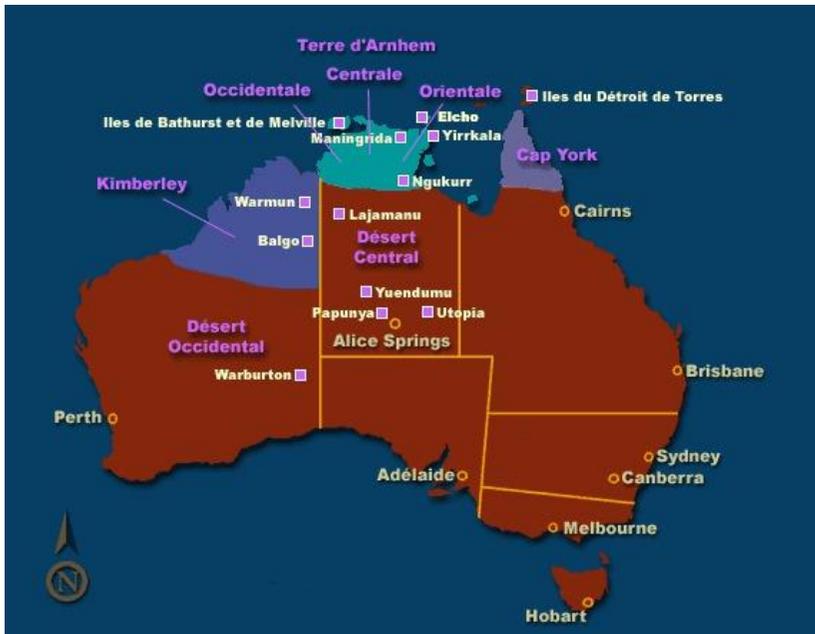
- ❖ **Salle 5 :** Les pionniers de la peinture aborigène contemporaine
- ❖ **Salle 6 :** La peinture du Désert aujourd'hui



Localisation de l'Australie dans le monde



Principales communautés aborigènes et insulaires d'Australie



Salle 1

*

L'art du Kimberley, de Sunday Island et d'Australie Occidentale

1. Retrouve l'œuvre à laquelle appartient le détail ci-contre puis reporte son cartel ci-dessous.

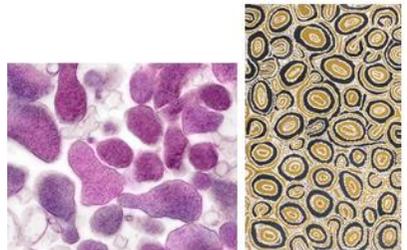




2. Observe l'œuvre *Marpurri* de Tjumbo Tjipanangka pour retrouver dans la liste ci-dessous les grandes caractéristiques de la peinture de la région du Kimberley.

- Technique du pointillisme
- Technique des à-plats colorés
- Couleurs froides
- Couleurs chaudes
- Couleurs lumineuses
- Couleurs éteintes
- Surface lisse
- Surface en texture (relief)

3. En quoi l'œuvre de Billy Thomas Joongoorra appelée *Gularabun* ressemble-t-elle à une photographie de cellules organiques ? Écris ta réponse.





4. Les artistes de cette région ne peignent que des œuvres abstraites : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Vrai car -----
- Faux car -----

5. L'œuvre *Ngallagunda* d'Yvonne Burgu représente un personnage fréquent dans le Kimberley que l'on retrouve dans les anciennes peintures et gravures rupestres : de qui s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

- Ngalyod le Serpent Arc-en-ciel
- Un Mimi, esprit sous forme humaine aux origines de la Terre
- Un Wandjina, esprit des eaux sous forme de chouette
- Kinga, un crocodile légendaire

Pour les questions 6 et 7, voir en salle ③

6. De quoi sont composées les quatre œuvres de Roy Wiggan appelées *ilma* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- De métal
- De fils de laine
- De peinture
- De bois
- De néons
- De cailloux

7. Quel adjectif décrit le style des *ilma* ? Coche la bonne réponse.

- Détaillé
- Schématique

* Les ilma sont des panneaux peints dans le cadre de cérémonies rituelles, de style schématique, aux couleurs vives et ornés de fils de coton colorés, illustrant les chants et les danses du rite ou encore des phénomènes naturels et dont la forme dérive d'objets usuels du Kimberley. Roy Wiggan est un artiste pionnier de ces créations.



Salle 2

*

L'art des îles du détroit de Torres et des îles Tiwi

1. Observe les œuvres de Dennis Nona, Alick Tipoti et Ken Thaiday Snr, caractéristiques de l'art du détroit de Torres, puis remplis le tableau ci-dessous.

Propositions	Vrai	Faux
a. Toutes les œuvres parlent de l'univers de la mer		
b. Les œuvres du détroit de Torres sont très narratives (elles racontent des histoires)		
c. Il y a du mouvement, du dynamisme		
d. Les œuvres sont abstraites		
e. Les personnages représentés sont mythiques car ils sont zoomorphes (une partie du corps est animale)		
f. Les motifs sont sophistiqués, complexes, élaborés		
g. Toutes les œuvres sont des gravures sur bois		

2. Raconte ci-dessous ce que tu vois dans l'œuvre *Bia* de Dennis Nona.



3. Retrouve dans *Sowlal* d'Alick Tipoti une tortue, une pieuvre et un crustacé puis entoure-les sur l'image ci-dessous.



4. Selon toi, que sont les œuvres de Ken Thaiday Snr ? Coche la bonne réponse.

- Des jeux
- Des coiffes cérémonielles



5. Quel(s) point(s) commun(s) relèves-tu entre les deux œuvres de Dennis Nona appelées *Dokeran* et *Celui qui fait venir la pluie* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- La composition (de la mer en bas surgit un personnage au centre brandissant au-dessus de sa tête un animal)
- Il y a des tortues dans les deux œuvres
- La prédominance du bleu
- Ce sont des gravures sur bois



* Les œuvres d'art tiwi sont créées dans le cadre des cérémonies religieuses Pukumani (cérémonie funéraire) et Kulamana (cérémonie de fertilité). Comme dans le détroit de Torres, les artistes travaillent beaucoup le bois.



6. Les sculptures de Declan Aputimi sont zoomorphes. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Vrai car -----
- Faux car -----

7. Observe l'œuvre de Kallista Kantilla : de quoi s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

- Un porte-manteau
- Un poteau funéraire créé pendant les rituels honorant un mort (cérémonie Pukumani)



8. Combien de parties composent l'œuvre de Kallista Kantilla ? Coche la bonne réponse.

- 1
- 3
- 5
- 4



9. L'œuvre ci-contre reprend les motifs des sculptures sur un support plan : comment est alors rendue la profondeur ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Par le collage des motifs
- Par l'alternance de bandes rouges et noires sur le fond vues en "transparence" à travers les motifs blancs
- Par les ombres

10. Quel(s) point(s) commun(s) remarques-tu entre les motifs de ces quatre œuvres tiwi ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Les motifs sont géométriques
- Les motifs sont abstraits



Salle 3

*

L'art du Queensland septentrional

1. Selon toi, que sont les *Bagu*, ces sculptures de Michael Boiyool Anning, Alison Murray, Debra Murray, Ethel Murray et Doris Kinjun reproduites ci-dessous ? Coche la bonne réponse.



- Des amulettes
- Des poteaux funéraires
- Des planchettes à feu
- Des totems

2. Ces sculptures sont fonctionnelles (utilisées dans le quotidien) : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Vrai car -----

- Faux car -----

3. Que représentent les *Bagu* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'esprit du feu Jiggabunah
- Des hommes (anthropomorphisme)
- Des animaux (zoomorphisme)
- Des rochers sacrés

4. De quel matériau sont principalement constitués les *Bagu* ? Coche la bonne réponse.

- De bois
- De terre (argile)
- De pierre
- De papier

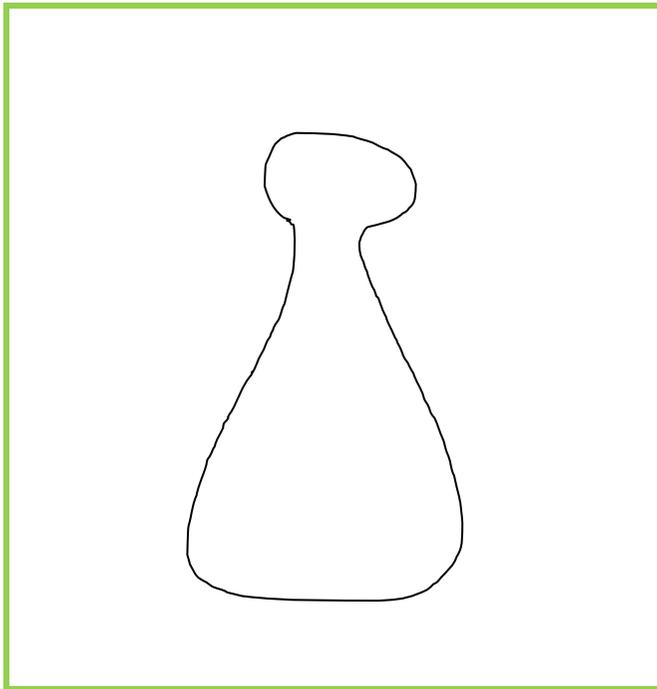


5. Selon toi, quel(s) adjectif(s) décrit/décrivent les couleurs des Bagu ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Expressives | <input type="radio"/> Naturelles |
| <input type="radio"/> Joyeuses | <input type="radio"/> Synthétiques |
| <input type="radio"/> Colorées | <input type="radio"/> Tristes |

** À l'origine, les Bagu sont des planchettes à feu de forme allongée et ovale, composées du bagu (corps) et du jiman (bâtonnet). Ces objets ont une valeur sacrée en raison des pluies diluviennes qui s'abattent dans cette région tropicale et où les hommes cherchent à préserver le feu, qui occupe une place centrale dans les cérémonies religieuses. Un homme était désigné responsable du bagu et devait veiller à ce que le feu ne s'éteigne jamais. Une fois utilisés, bagu et jiman étaient attachés ensemble par une ficelle puis enveloppés pour être protégés de l'humidité. Les Aborigènes donnent à ces planchettes la forme de l'esprit du feu Jiggabunah qui créa les étoiles filantes en lançant des bâtons en flammes dans le ciel. Traditionnellement en bois et faits par des hommes, les bagu sont aujourd'hui de toutes sortes de matériaux et peuvent être créés par les femmes.*

6. Décore le Bagu dans le cadre ci-dessous avec ses éléments caractéristiques : anthropomorphisme, décorations simples abstraites ou inspirées de la nature, cordelette et bâtonnets.



7. Observe attentivement les œuvres "Ghostnet" ("filets fantômes") de Christine Yantumba, d'Ellarose Savage et de Kim Norman, puis barre dans la liste de propositions ci-dessous celles qui sont fausses.



- Les œuvres sont minimalistes / monumentales
- Les œuvres sont tridimensionnelles / bidimensionnelles
- Les œuvres sont fonctionnelles / non fonctionnelles
- Les œuvres représentent la faune marine / la faune terrestre
- Les œuvres sont fabriquées en laine / en filets de pêche recyclés
- Les œuvres sont de couleurs éclatantes / ternes
- Les œuvres sont tristes et sévères / joyeuses et humoristiques

8. Selon toi, de quoi nous parlent ainsi ces œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elles décrivent simplement les animaux de la mer au nord de l'Australie
- Elles nous alertent sur la pollution de la mer au nord de l'Australie, qui détruit la faune maritime locale
- Elles nous encouragent à recycler les matériaux
- Elles nous encouragent à protéger la mer et la faune maritime

** Les Aborigènes du nord de l'Australie ont commencé à ramasser les "ghostnet" ("filets fantômes") pour nettoyer les plages au milieu des années 1990. Depuis le début des années 2000, les artistes de cette région trouvent des solutions originales pour transformer en œuvres d'art ces filets de pêches polluant gravement le nord de l'Australie et pour alerter le public sur la nécessaire protection des mers et de la faune maritime. Ces œuvres sont fabriquées avec les techniques de la vannerie, du ramendage des filets de pêche, de la couture et de la sculpture. À partir de ces matériaux mortels, ces œuvres nous font découvrir la culture des Aborigènes de la région et notamment la beauté de la faune et de la flore locales.*



Salle 4

*

L'art de la Terre d'Arnhem

1. Relie les œuvres ci-dessous aux techniques artistiques utilisées par les Aborigènes de la Terre d'Arnhem.



a.



b.



c.



d.

- Peinture sur écorce d'eucalyptus
- Peinture sur papier
- Peinture sur bois
- Peinture sur toile

** Pour peindre sur écorce, les Aborigènes découpent l'écorce directement sur les arbres pendant la saison humide, puis la durcissent au feu pour ensuite l'aplatir, la poncer et l'apprêter avant de la recouvrir de peinture.*

2. Quel(s) est/sont le(s) thème(s) des peintures sur écorce ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La forêt
- Les animaux locaux
- Les bagu
- Les esprits mimi*
- Les boomerangs
- Les ancêtres



* Les esprits mimi ont l'apparence d'humains très grands et minces, qui vivent dans les crevasses, les arbres et les rochers. Ils sont si minces qu'ils ne sortent pour chasser que les nuits et jours sans vent. Ils auraient appris aux premiers Aborigènes à survivre dans le paysage de la Terre d'Arnhem, à chasser, danser, peindre, etc.

3. Dans la liste ci-dessous, quel animal n'est pas représenté par les artistes de la Terre d'Arnhem ? Coche la bonne réponse.

- Kangourou
- Poisson
- Autruche (émeu)
- Serpent
- Tortue
- Crocodile

4. À partir de l'exemple ci-dessous, quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux définir les couleurs des peintures de la Terre d'Arnhem ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- Froides
- Chaudes
- Sobres
- Criardes
- Naturelles
- Synthétiques
- Franches
- Nuancées

5. En observant attentivement l'œuvre ci-contre, pourquoi selon toi la peinture de l'ouest de la Terre d'Arnhem est-elle appelée "aux rayons X" ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car l'œuvre est entièrement composée de motifs en forme de X
- Car, en plus des caractéristiques extérieures de l'animal, on voit aussi ses caractéristiques intérieures (organes, os, articulations) un peu comme dans une radiographie



6. Par quel motif les artistes de la Terre d'Arnhem rendent-ils leurs peintures vivantes et brillantes malgré l'usage de couleurs peu nombreuses et sobres ? Coche la bonne réponse.

- Par des à-plats colorés
- Par des motifs hachurés appelés "rarrks"



7. Compare une peinture de l'ouest et une peinture de l'est de la Terre d'Arnhem : quelle(s) différence(s) notes-tu ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



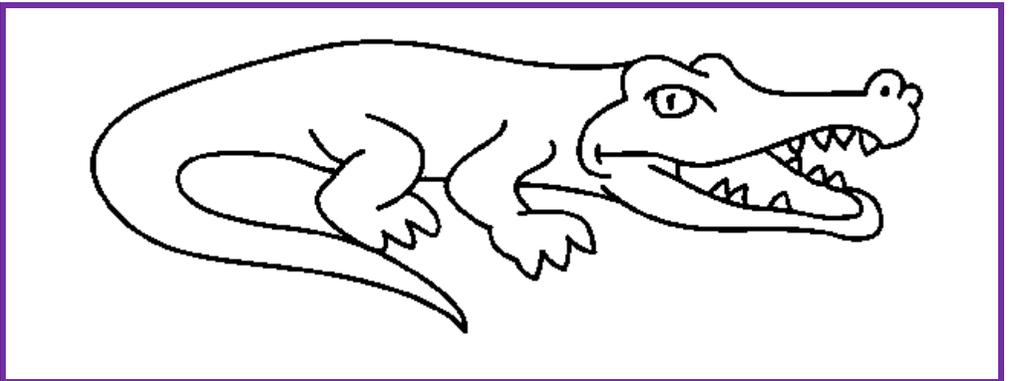
Peinture de l'ouest

- Les *rarrks* recouvrent toute la surface de l'écorce à l'est mais que le motif central à l'ouest
- Les *rarrks* recouvrent toute la surface de l'écorce à l'ouest mais que le motif central à l'est
- Le fond est uni dans la peinture de l'ouest, pas dans celle de l'est
- Le fond est uni dans la peinture de l'est, pas dans celle de l'ouest



Peinture de l'est

8. Imagine ci-dessous ton propre ancêtre crocodile en le décorant à la manière des artistes de l'est de la Terre d'Arnhem.



Salles 5 et 6

*

L'art du Désert

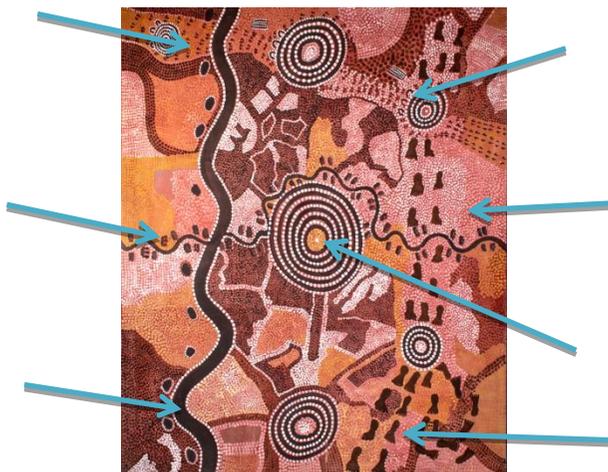
1. Regarde attentivement toutes les œuvres présentées ici et remplis ensuite le tableau ci-dessous.

Propositions	Vrai	Faux
a. Les artistes du désert ne sont que des hommes		
b. Toutes les œuvres sont des peintures sur toile		
c. Les artistes du désert privilégient la vue aérienne		
d. On repère deux groupes d'œuvres distincts : les artistes pionniers des années 1970 et les artistes contemporains		
e. Ils utilisent les motifs <i>rarrks</i> pour donner du mouvement et du relief à leurs compositions		
f. Toutes les œuvres sont abstraites (le style du désert est uniforme)		
g. Les artistes peignent avec la technique du pointillisme (multitude de petits points collés les uns aux autres)		
h. Les artistes peignent avec la technique des à-plats comme dans le Kimberley		
i. Les artistes utilisent des pictogrammes pour représenter des gens, des animaux et des choses		
j. Les œuvres ne parlent que des hommes		
k. Les œuvres contemporaines ont des couleurs plus vives et lumineuses que celles des années 1970		
l. Le style des œuvres du désert est hypnotique		



2. À l'aide du tableau de pictogrammes utilisés par les artistes du désert, retrouve ce qui est représenté dans l'œuvre suivante.

Point d'eau (campement)	Pistes	Graines	Traces d'émeu	Traces d'opossum
				
Homme	Hommes assis autour d'un campement	Femme avec bâton à fouir*	Traces de kangourou	Chemin des ancêtres
				



Long Jack Phillipus Tjakamarra, *Histoire d'Opossum à Nyamuranya*, 1975, acrylique sur toile, 206 x 175 cm

* Les histoires ou "rêves" racontés dans les peintures du désert sont toujours organisés autour d'un lieu et d'un itinéraire, un chemin.



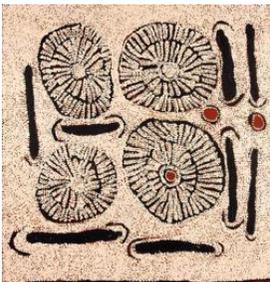


3. À quoi peut faire penser l'œuvre de Turkey Tolson Tjupurrula intitulée *Site du rêve des femmes à Putja* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Un masque
- Une fleur
- Un plan

4. À partir de l'exemple d'*Alerta* de Lilly Sandover Kngwarreye, dirais-tu que les œuvres du désert sont statiques ou dynamiques ? Coche la bonne réponse.

- Statiques
- Dynamique (en mouvement)



5. Pourquoi a-t-on l'impression que les œuvres du désert comme celle-ci de Ningura Napurrula vibrent ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

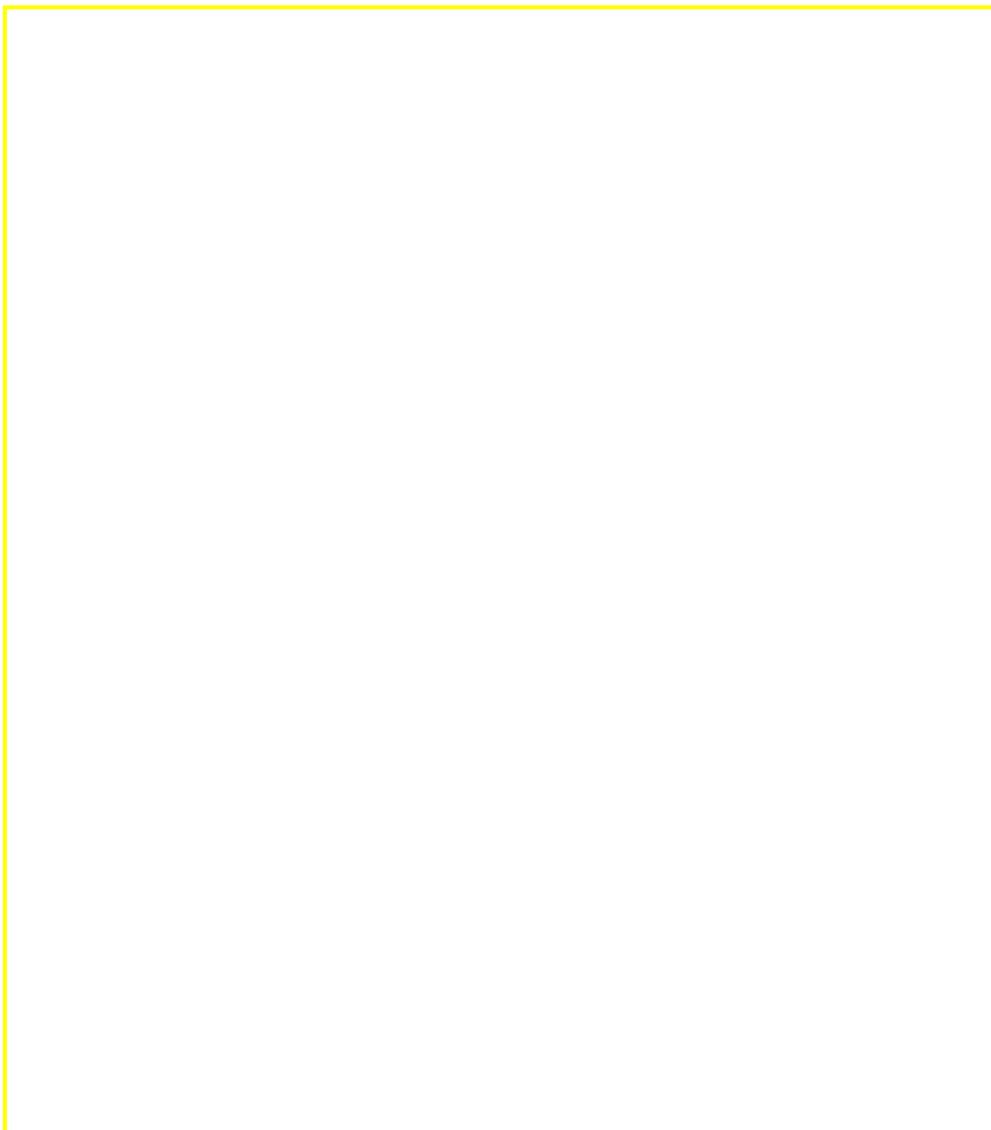
- Car elle superpose une couleur claire sur un fond sombre
- Car elle utilise des formes tout en courbes
- Car il y a une multitude de petits points

6. Dans l'œuvre d'Abie Loy Kemarre intitulée *La sensitive du bush*, par quoi l'artiste a-t-elle remplacé les petits points ? Coche la bonne réponse.

- Des étoiles
- Des traits
- Des feuilles
- Des lettres



7. En utilisant la technique pointilliste et les pictogrammes, raconte dans le cadre ci-dessous l'histoire d'un kangourou et d'un opossum qui partent de leur campement pour aller trouver de la nourriture, mangent sur le chemin chez des amis dans un autre campement puis rentrent chez eux.



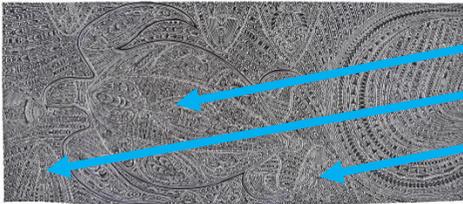
Réponses

Salle 1

1. Walala Tjapaltjarri (auteur), *Cycle Tingari* (titre de l'œuvre), 2002 (année de réalisation), acrylique sur toile (technique), 91 x 91 cm (dimensions) // **2.** Technique des à-plats colorés ; Couleurs chaudes ; Couleurs lumineuses ; Surface en texture (relief) // **3.** Les formes peintes par l'artistes ressemblent à des cellules organiques par leurs formes aux bords arrondis irréguliers, de tailles différentes, très proches les unes des autres mais ne se touchant pas toujours ; il y a une même impression de mouvement et de vie // **4.** Faux car il y a aussi des œuvres figuratives, qui représentent des personnages // **5.** Un Wandjina, esprit des eaux sous forme de chouette // **6.** De fils de laine ; De peinture ; De bois (contreplaqué) // **7.** Schématique

Salle 2

1. a./Vrai ; b./Vrai ; c./Vrai ; d./Faux ; e./Vrai ; f./Vrai ; g./Faux // **2.** Réponse libre // **3.**



Tortue

Crustacé

Pieuvre

// **4.** Des coiffes cérémonielles // **5.** La composition ; La prédominance du bleu ; Ce sont des gravures sur bois // **6.** Faux car elles représentent un homme et une femme // **7.** Un poteau funéraire // **8.** 4 // **9.** Par l'alternance de bandes rouges et noires sur le fond vues en "transparence" à travers les motifs blancs // **10.** Les motifs sont géométriques ; Les motifs sont abstraits

Salle 3

1. Des planchettes à feu // **2.** Faux car elles sont plus grandes que des objets utilisés pour allumer du feu et elles n'ont pas d'utilité quotidienne // **3.** L'esprit du feu Jiggabunah ; Des hommes (anthropomorphisme) // **4.** De terre (argile) // **5.** Colorées ; Naturelles (reste des réponses : libre) // **6.** Réponse libre // **7.** Les œuvres sont minimalistes / monumentales ; Les œuvres sont tridimensionnelles / bidimensionnelles ; Les œuvres sont fonctionnelles / non fonctionnelles ; Les œuvres représentent la faune marine / la faune terrestre ;



Les œuvres sont fabriquées en laine / en filets de pêche recyclés ; Les œuvres sont de couleurs éclatantes / ternes ; Les œuvres sont tristes et sévères / joyeuses et humoristiques // **8.** Elles nous alertent sur la pollution de la mer au nord de l'Australie, qui détruit la faune maritime locale ; Elles nous encouragent à recycler les matériaux ; Elles nous encouragent à protéger la mer et la faune maritime

Salle 4

1. a./Peinture sur bois ; b./Peinture sur écorce d'eucalyptus ; c./Peinture sur toile ; d./Peinture sur écorce d'eucalyptus // **2.** Les animaux locaux ; Les esprits mimi ; Les ancêtres // **3.** Tortue // **4.** Chaudes ; Sobres ; Naturelles ; Franches // **5.** Car en plus des caractéristiques extérieures de l'animal, on voit aussi ses caractéristiques intérieures (organes, os, articulations) un peu comme dans une radiographie // **6.** Par des motifs hachurés appelés "rarrks" // **7.** Les rarrks recouvrent toute la surface de l'écorce à l'est mais que le motif central à l'ouest ; Le fond est uni dans la peinture de l'ouest, pas dans celle de l'est // **8.** Réponse libre

Salles 5 et 6

1. a./Faux ; b./Vrai ; c./Vrai ; d./Vrai ; e./Faux ; f./Faux ; g./Vrai ; h./Faux ; i./Vrai ; j./Faux ; k./Vrai ; l./Vrai // **2.**



3. Une fleur // **4.** Dynamiques (en mouvement) // **5.** Car elle superpose une couleur claire sur un fond sombre ; Car elle utilise des formes tout en courbes ; Car il y a une multitude de petits points // **6.** Des feuilles // **7.** Réponse libre

