



NOM : -----

Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



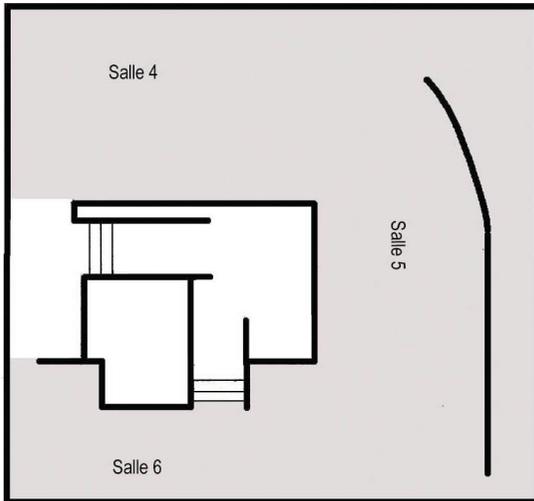
REPÈRES DE L'EXPOSITION



Rez-de-chaussée

Couloir et salles 1, 2 et 3

Michel Lagarde
Magicien des images



Premier étage

Salles 4, 5 et 6

Nicolas Henry
Ethnologue fantastique



Salle 1 et Couloir – Michel Lagarde, Magicien des images



1a. Retrouve l'œuvre à laquelle appartient le détail ci-contre puis reporte son titre ci-dessous.

L'œuvre s'intitule -----

1b. Selon toi, à quoi voit-on que la photographie n'a pas été prise sur la mer ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Il n'y a pas de poisson
- La mer est un assemblage de sacs en plastique

2. Dans l'œuvre appelée *Les émigrants*, combien de plans vois-tu ? Coche la bonne réponse.

- 1 seul : le bateau
- 2 : la mer devant, le bateau derrière
- 3. la mer devant, le bateau au milieu, des grues au fond



3a. Observe l'œuvre intitulée *Un os dans la soupe* : combien y a-t-il de personnages ? Coche la bonne réponse.

- 21
- 22
- 23
- 24

3b. Qu'ont en commun ces personnages ? Coche la bonne réponse.

- Ils mangent
- Ils ont le même visage
- Ils portent des chapeaux
- Ils parlent

3c. En t'aidant de la photographie figurant sur la fiche de salle, comment appelle-t-on ce type d'œuvre ? Coche la bonne réponse.

- Un portrait
- Un autoportrait



4. Dans une exposition, il y a peu de place pour le hasard. Selon toi, pourquoi les œuvres *L'ouvrier* et *Le stade Thoiras* sont-elles montrées côte à côte ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car elles sont toutes les deux verticales
- Car le décor est désert dans les deux cas
- Car il y a un seul personnage dans les deux œuvres
- Car la composition est similaire

5. Le médecin représenté dans l'œuvre *Medicine man* est un médecin d'aujourd'hui. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Vrai car -----
- Faux car -----



6. Dans l'œuvre *Meeting*, que suggère le cadrage choisi par l'artiste ? Coche la bonne réponse.

- La scène s'arrête dans le cadre de l'image
- La scène se prolonge au-delà du cadre de l'image

7. Compare ci-dessous avec tes mots les deux œuvres du couloir appelées *La chasse aux papillons* et *Les champignons*.



8. Pourquoi *L'escamoteur* de Michel Lagarde s'inspire de *L'escamoteur* du célèbre peintre Jérôme Bosch ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- La scène se passe sous une tente
- La composition est similaire : un groupe à gauche d'une table et un personnage à droite
- Le spectateur penché devant le tour de passe-passe
- Un personnage derrière le spectateur est en train de le voler
- Il y a un cerceau et un chien
- Le geste du personnage de droite est identique
- L'histoire est identique
- Les couleurs sont les mêmes

Salle 2 – Michel Lagarde, Magicien des images

1. Observe les œuvres de la salle : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux leur correspondre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Triste | <input type="radio"/> Humoristique | <input type="radio"/> Réel |
| <input type="radio"/> Joyeux | <input type="radio"/> Loufoque | <input type="radio"/> Imaginaire |

2. Imite l'un des personnages de l'œuvre *Rengaine* !

3. Quel est le métier du personnage dans *L'impressionniste* ? Coche la bonne réponse.

- Pêcheur
- Photographe
- Peintre
- Maître-nageur



Le p'tit bal perdu

4. Quel est le thème commun aux œuvres *El Publico*, *L'entrée sur scène*, *Rengaine*, *Le p'tit bal perdu*, *L'homme canon* et *Les frères Zampano* ? Coche la bonne réponse.

- La musique
- Les spectacles
- La fête
- La nuit



5. Quelle œuvre s'inspire de la scène d'ouverture du film *Senso* de Luchino Visconti reproduite ci-contre ? Écris son titre ci-dessous.



6a. Indique par une flèche d'où vient la lumière sur les personnages dans *L'homme canon* reproduit ci-contre.

6b. Comment décrirais-tu la lumière ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Forte
- Douce
- Dirigée
- Diffuse

7. À partir de l'exemple de l'œuvre *Les frères Zampanò*, quelle est selon toi l'une des époques préférées de Michel Lagarde ? Coche la bonne réponse.

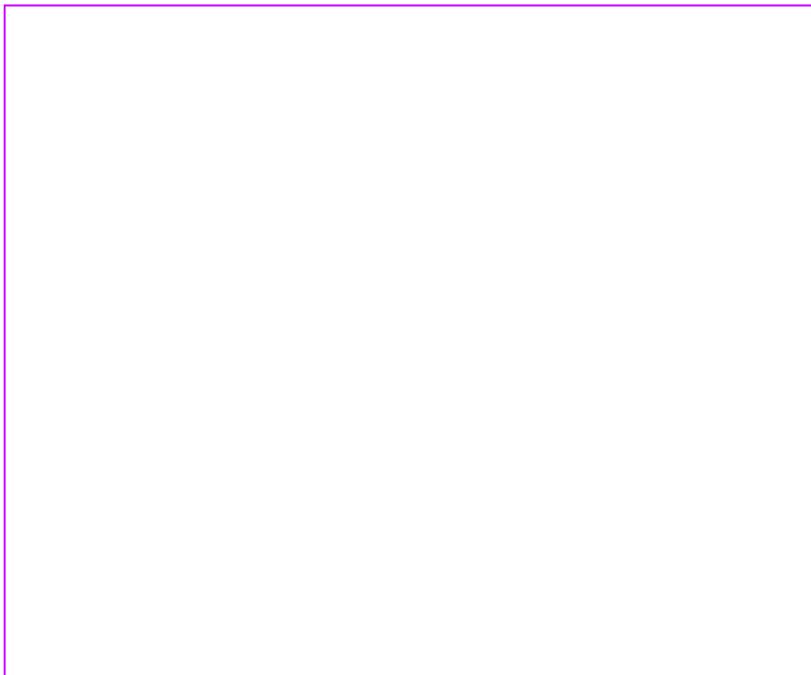


- La préhistoire
- Le moyen-âge
- Le XIX^{ème} siècle
- 2020

8. Retrouve puis entoure dans l'œuvre *L'entrée sur scène* : un palmier - une pince - une valise - un casque à pointe - un éclair - un mégaphone - de la fumée.



9. Prolonge ci-dessous l'œuvre *Vincent et Théo.*



Salle 3 – Michel Lagarde, Magicien des images

1. Observe *Une baleine sur la banquise* : pourquoi peut-on dire que cette œuvre, comme toutes celles de Michel Lagarde, est narrative ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car l'œuvre nous raconte une histoire, une micro-fiction : il y a un lieu, un moment, des personnages et une action
- Car l'œuvre ne nous raconte rien du tout



2. Les œuvres de Michel Lagarde s'inspirent de l'esthétique du cinéma, de l'époque des films muets au cinéma d'aujourd'hui. Relie ci-dessous chaque film à l'œuvre qui lui ressemble. Attention à l'intrus !



a. Buster Keaton, *Go West*, 1925



b. Jacques Tati, *Les vacances de Monsieur Hulot*, 1953

- *L'autobus*
- *Le grand voyage*

- *Le compartiment*
- *Monsieur Hulot*



c. George Méliès, *Le voyage dans la lune*, 1902



d. Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, 1946





3. Observe les attitudes des personnages de l'œuvre *Le criminel et les hirondelles* : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux les décrire ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Amplifiées
- Identiques
- Tragi-comiques
- Burlesques*
- Variées
- Chaplinesques**

* Burlesque : comique extravagant, alliant caricature et irrationnel

** Chaplinesque : qui rappelle Charlie Chaplin, drôle comme le jeu de Chaplin

4. Quelle heure est-il dans *Terminus* ? Coche la bonne réponse.

- 3h55
- 10h15
- 11h17
- 9h05



5a. Dans l'œuvre *Maigret prend le train, les détails de l'arrière-plan comme du premier plan sont bien nets : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.**

- Vrai
- Faux

* Le commissaire Maigret est un personnage de fiction imaginé par Georges Simenon. Outre le cinéma, Michel Lagarde s'inspire également de la littérature.

5b. Selon toi, comment l'artiste obtient-il cet effet* ? Coche la bonne réponse.

- Il utilise un appareil photographique très puissant pour zoomer au maximum
- Il réalise un photomontage : il fait plusieurs photos sous plusieurs angles qu'il assemble ensuite sur ordinateur

* Toutes les œuvres de Michel Lagarde sont réalisées avec cette technique, qui nécessite minutie et patience. Ainsi, le décor devient tout aussi important que les personnages, il est un personnage à part entière.



6. Entoure dans l'œuvre *Quand la mer monte* reproduite ci-contre l'ombre du parapluie que porte le personnage de gauche.



7. Regarde attentivement *Le duel* : pourquoi peut-on dire que l'œuvre résume le travail de Michel Lagarde ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- C'est une œuvre en noir et blanc
- L'artiste joue tous les personnages
- La mise en scène est théâtrale

(*commedia dell'arte*) et cinématographique

- Le décor est un personnage à part entière
- L'artiste raconte une histoire imaginaire
- La lumière joue un rôle important pour l'atmosphère et les volumes
- La composition est très précise

8. Imagine ci-dessous l'histoire de l'œuvre *Les envahisseurs*.





Salle 4 – Nicolas Henry, Ethnologue fantastique

1. À première vue, quel(s) point(s) commun(s) les œuvres de Nicolas Henry ont-elles avec celles de Michel Lagarde que tu as vues au rez-de-chaussée ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le noir et blanc
- L'aspect narratif
- La théâtralité
- L'autoportrait

2. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre dont il vient.



a.

América Germina Narvaez et ses petits-enfants, Atacama, Chili

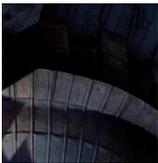
Un songe de tolérance, Yeni Cami, Istanbul, Turquie



b.

La barque, île de Goré, Sénégal

La porte de la vie et de la mort, Héréros, Outjo, Namibie



c.



d.

3. À quel moment de la journée la photographie intitulée *América Germina Narvaez et ses petits-enfants, Atacama, Chili* a-t-elle été prise* ? Coche la bonne réponse.

- Au milieu de la nuit
- Au lever du jour
- En plein après-midi
- À la tombée de la nuit



* Comme tu peux le voir dans l'espace consacré à Nicolas Henry, c'est le moment que le photographe aime privilégier pour réaliser ses œuvres.

4. Toutes les photographies de Nicolas Henry de cette salle ont été prise en extérieur : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux



7. Indique par une flèche l'origine de la lumière sur les coupoles centrales dans l'œuvre *Un songe de tolérance, Yeni Cami, Istanbul, Turquie* reproduite ci-contre.



8. Retrouve dans l'œuvre *La porte de la vie et de la mort, Héréros, Outjo, Namibie* à quoi correspond chaque plan composant l'image.



3

Premier plan

2

Arrière-plan

1

Plan central

9. Observe l'œuvre *Gerardo Coca dans son lit à baldaquin du désert d'Atacama, Chili* : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux décrire l'atmosphère de cette photographie ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- Poétique
- Onirique
- Réel

- Fictif
- Sombre
- Lumineux



10. Dans l'œuvre *La barque, île de Goré, Sénégal*, comment la mer agitée est-elle représentée ? Coche la bonne réponse.

- Avec de l'eau
- Avec de la peinture
- Avec des sacs en plastiques
- Avec des tissus



Salle 5 – Nicolas Henry, Ethnologue fantastique

1. Dans cette salle, on voit des photographies de petits formats dans des cadres en bois recyclé disposés sur le mur et près de la rambarde : c'est une installation. Vrai ou faux ?

- Vrai
- Faux

2. Les photographies de cette salle composent une seule œuvre et une seule histoire, intitulées *Kitihawa's chandelier*. Regarde attentivement chaque photographie et essaie de trouver de quel sujet réel parle cette œuvre. Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- De voyages
- De météo
- De racisme
- De l'histoire de l'esclavage

3. Ce sujet est abordé pour plusieurs pays, ici les États-Unis d'Amérique. Raconte ce que tu vois dans les deux œuvres ci-dessous, dont les histoires se suivent.







4. Imagine le titre de la photographie ci-contre.

Mon titre : -----

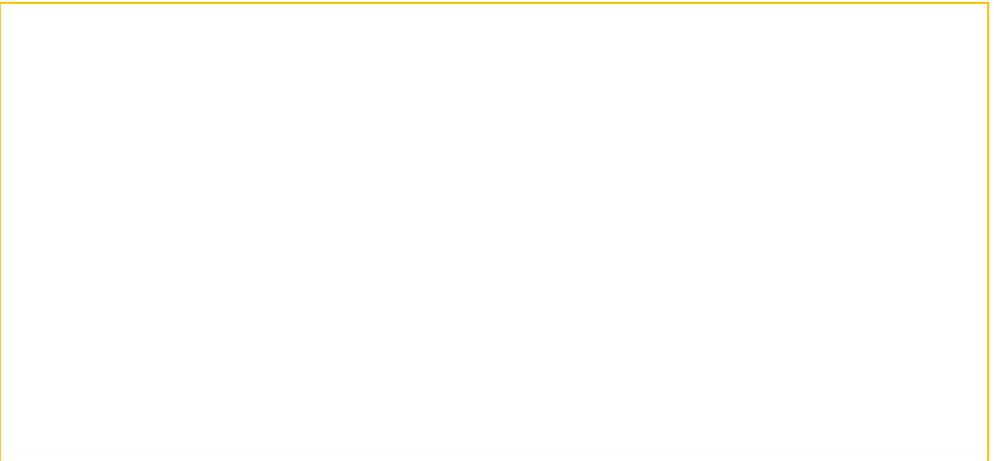
5. À partir de l'exemple ci-dessous, quel(s) adjectif(s) te semble(nt) correspondre aux œuvres de Nicolas Henry ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Réel
- Imaginaire
- Synthétique
- Scénographié
- Précis
- Fort



6. Selon toi, quel est le message que veut nous transmettre Nicolas Henry dans cette photographie ? Écris ta réponse ci-dessous.

7. Dessine dans le cadre ci-dessous ta photographie préférée.



Salle 6 – Nicolas Henry, Ethnologue fantastique

1. Parmi la liste de pays ci-dessous, coche ceux où Nicolas Henry est allé faire les photographies de cette salle.

- Mexique
- Népal
- Kenya
- France
- Chine
- Inde
- Espagne
- Russie
- Japon
- Thaïlande
- Australie
- Vanuatu

** Nicolas Henry voyage autour du monde à la rencontre des gens, qui lui racontent leur histoire, leurs rêves et leurs espoirs. Après cela, le photographe et les habitants construisent ensemble sur place le décor de la future photographie. Les habitants racontent ensuite leur histoire comme une pièce de théâtre, immortalisée par les photographies de Nicolas Henry. C'est un photographe humaniste.*

2. Observe les personnages de ces photographies puis remplis le tableau ci-dessous.

PROPOSITIONS	VRAI	FAUX
a. Toutes les photos ont été prises à la tombée de la nuit		
b. Il y a des hommes et des femmes		
c. Il n'y a que des enfants		
d. Il y a des citadins et des ruraux		
e. Il n'y a que des Blancs		
f. Il semble y avoir différentes conditions socioéconomiques		

3. Quelles sont les lignes de construction de l'œuvre *Woo Kwong Hou faisant son taïchi sur les toits de Hong-Kong, Chine* ? Repasse dessus avec ton crayon sur la reproduction ci-dessous.



4. Pourquoi les œuvres de Nicolas Henry, comme par exemple *Aiair Randes sur le site de la maison des mystères, Lorbaap, Vanuatu*, ressemblent-elles à des peintures ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- Car il y a beaucoup de couleurs
- Car la lumière est très importante
- Car la mise en scène est précise
- Car la composition est équilibrée



5. Observe la lumière dans *Yukari et les sakura, Ehime, Japon* : quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux la décrire ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Forte
- Faible
- Diffuse
- Directionnelle

6. Pourquoi peut-on rapprocher l'œuvre *Samsri Ruksap dans le jardin de caoutchouc, île de Koh Muk, Thaïlande* du *Radeau des illusions* du photographe Gérard Rancinan ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



- Car l'œuvre est monumentale
- Car la composition est parfaitement orchestrée
- Car les couleurs sont fortes
- Car le décor est grandiose
- Car la photographie a nécessité la fabrication du décor
- Car la lumière joue un rôle important pour l'atmosphère et les volumes
- Car ce sont deux photographies
- Car il y a de nombreux personnages
- Car les deux scènes se passent le matin



7. Qu'est-ce qui rapproche également les œuvres de Nicolas Henry des photographies de Yann Arthus Bertrand et de Floriane de Lassée ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Yann Arthus Bertrand, *Human* (détails), 2009



Floriane de Lassée, série *Modern Sati, Meena Saga*, 2016

- Les couleurs
- La thématique humaniste
- La rencontre de cultures différentes
- L'utilisation d'objets du quotidien

8. Combien vois-tu de personnages dans l'œuvre *Boudhakumari Dakal dans l'arbre sacré de Deurali, Népal* ? Coche la bonne réponse.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| <input type="radio"/> 1 | <input type="radio"/> 3 |
| <input type="radio"/> 2 | <input type="radio"/> 4 |



* Cette œuvre symbolise le dialogue des cultures et des religions car l'arbre se situe à la frontière entre une communauté hindoue et une communauté musulmane. La photographie a permis à ces deux communautés de se rapprocher.



9. Comment Nicolas Henry donne-t-il du mouvement dans cette photographie tirée de la série *Les aventures de Supershaktimaan ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).**

- Par les formes linéaires
- Par l'utilisation de formes courbes
- Par les différentes positions des personnages
- Par la même position des personnages

* Cette série raconte les aventures d'un superhéros hindou et son histoire d'amour avec une princesse musulmane.



RÉPONSES

Salle 1 et Couloir

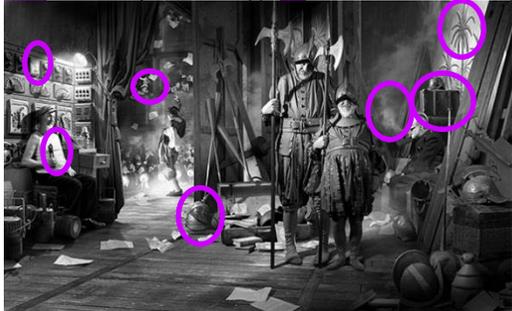
1a. La traversée // **1b.** La mer est un assemblage de sacs en plastique // **2.** 3 : la mer devant, le bateau au milieu, des grues au fond // **3a.** 24 // **3b.** Ils ont le même visage // **3c.** Un autoportrait // **4.** Car elles sont toutes les deux verticales ; Car le décor est désert dans les deux cas ; Car il y a un seul personnage dans les deux œuvres ; Car la composition est similaire // **5.** Faux car il propose des médicaments dans des fioles en verre, il n'est pas dans son cabinet médical, il n'a pas de stéthoscope, etc. // **6.** La scène se prolonge au-delà du cadre de l'image // **7.** Il faut souligner par exemple : la proximité des thèmes (chasse et cueillette), le cadre naturel en extérieur, la présence de deux personnages de face avec le plus grand derrière à gauche et le plus petit devant à droite, tous les personnages sourient, etc. // **8.** La composition est similaire : un groupe à gauche d'une table et un personnage à droite ; Le spectateur penché devant le tour de passe-passe ; Un personnage derrière le spectateur est en train de le voler ; Il y a un cerceau et un chien ; Le geste du personnage de droite est identique ; L'histoire est identique //

Salle 2

1. Humoristique ; Loufoque ; Imaginaire // **2.** Réponse libre // **3.** Peintre // **4.** Les spectacles (concerts, bals, cirques, etc.) // **5.** *El Publico* // **6a.**



// **6b.** Douce ; Diffuse // **7.** Le XIX^{ème} siècle // **8.**



// **9.** Réponse libre



Salle 3

1. Car l'œuvre nous raconte une histoire, une micro-fiction : il y a un lieu, un moment, des personnages et une action // **2.** a./*Le compartiment* ; b./*Monsieur Hulot* ; c./*Le grand voyage* (d. était l'intrus) // **3.** Amplifiées ; Tragi-comiques ; Burlesques ; Variées ; Chaplinesques // **4.** 11h17 (ou 23h17) // **5a.** Vrai // **5b.** Il réalise un photomontage : il fait plusieurs photos sous plusieurs angles qu'il assemble ensuite sur ordinateur // **6.**



7. C'est une œuvre en noir et blanc ; L'artiste joue tous les personnages ; La mise en scène est théâtrale (commedia dell'arte) et cinématographique ; Le décor est un personnage à part entière ; L'artiste raconte une histoire imaginaire ; La lumière joue un rôle important pour l'atmosphère et les volumes ; La composition est très précise // **8.** Réponse libre

Salle 4

1. La théâtralité ; L'aspect narratif // **2.** a./*América Germina Narvaez et ses petits-enfants, Atacama, Chili* ; b./*La barque, île de Goré, Sénégal* ; c./*Un songe de tolérance, Yeni Cami, Istanbul, Turquie* ; d./*La porte de la vie et de la mort, Héréros, Outjo, Namibie* // **3.** À la tombée du jour // **4.** Faux // **5.** C'est une vue intérieure ; Le point de vue est en plongée ; Elle joue sur des formes géométriques // **6.** Réponse libre // **7.**



8. 1/Premier plan ; 2/Plan central ; 3/Arrière-plan // **9.** Poétique ; Onirique ; Fictif ; Lumineux // **10.** Avec des tissus



Salle 5

1. Vrai // **2.** De l'histoire de l'esclavage // **3.** Réponse libre en précisant qu'à gauche les Indiens vivent paisiblement sur leurs terres et qu'à droite les colons européens détruisent leur maisons et leur manière de vivre // **4.** Réponse libre // **5.** Réel ; Imaginaire ; Synthétique ; Scénographié ; Précis ; Fort // **6.** Réponse libre qui doit mentionnant l'égalité entre les êtres humains // **7.** Réponse libre

Salle 6

1. Népal ; Chine ; Inde ; Japon ; Thaïlande ; Vanuatu // **2.** a./Faux ; b./Vrai ; c./Faux ; d./Vrai ; e./Faux ; f./Vrai // **3.**



4. Car il y a beaucoup de couleurs ; Car la lumière est très importante ; Car la mise en scène est précise ; Car la composition est équilibrée // **5.** Forte ; Directionnelle // **6.** Car l'œuvre est monumentale ; Car la composition est parfaitement orchestrée ; Car les couleurs sont fortes ; Car le décor est grandiose ; Car la photographie a nécessité la fabrication du décor ; Car la lumière joue un rôle important pour l'atmosphère et les volumes ; Car ce sont deux photographies // **7.** Les couleurs ; La thématique humaniste ; La rencontre de cultures différentes // **8.** 2 // **9.** Par l'utilisation de formes courbes ; Par les différentes positions des personnages



PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VISITES GUIDÉES

Dimanche 19/04
avec Nicolas Henry

Samedi 25/04 à
16h

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredi 08/04
Mercredi 13/05
de 14h30 à 16h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 22/04
de 11h à 12h

DESSIN LIBRE EN SALLES

Tous les jeudis
de 17h à 18h45

MIDI MUSIQUE

Tous les mardis
de 12h à 14h

LA PAROLE AUX...

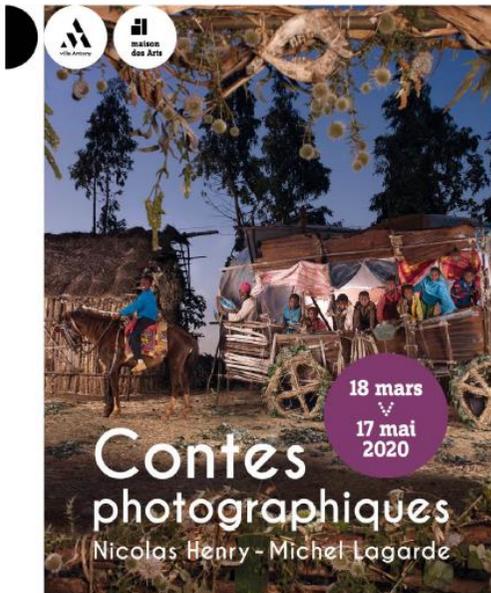
Femmes Relais
18/03-17/05

CONFÉRENCE DE MICHEL LAGARDE

Samedi 28/03
à 16h

CONCERT D'IMPROVISATION

Samedi 16/05
à 17h30



MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony REIR B



Maison des Arts / 01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

