

Livret-jeu n° 9 / 2018 réalisé par la Maison des Arts



LE RADEAU DE GÉRICAUT 1818 - 2018

GÉRARD RANCINAN
JEAN-MICHEL CHARPENTIER
CLARISSE GRIFFON DU BELLAY
LIONEL GUIBOUT

14 nov.
2018

06 janv.
2019

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

LIVRET-JEU

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B





NOM : -----

Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----





SALLE 4

*

"Le Radeau de la Méduse et Théodore Géricault"

1. D'après les documents d'archives présentés dans cette salle qui parle de la frégate Méduse, quand a eu lieu son naufrage ? Coche la bonne réponse.

- Le 2 juillet 1834
- Le 2 juillet 1816
- Le 2 juillet 1818
- Le 2 juillet 1839



* Après le naufrage de la Méduse sur le Banc d'Arguin, une partie des passagers est montée dans des canots de sauvetage. Mais il n'y en avait pas assez pour tout le monde. Un grand nombre de personnes ont donc pris place sur un radeau de fortune, construit à partir de pièces de bois et de cordages de la Méduse. Ils ont dérivé en mer au large de l'Afrique pendant treize jours, en proie à la fatigue, la faim, la peur et la folie, avant que le bateau Argus ne vienne les sauver. Seuls dix hommes ont survécu.

2. Dans une liste de passagers de la Méduse, retrouve celui dont une partie du nom fait référence à une créature fantastique à corps de lion et tête d'aigle. Reporte son nom ci-dessous.

* C'est l'ancêtre d'une des artistes de l'exposition que tu vas découvrir !

3. Observe attentivement le célèbre *Radeau de la Méduse* peint par Théodore Géricault en 1818-1819, réalisé en partie d'après le récit de rescapés du radeau. L'œuvre que tu vois est une copie réalisée en 1854 par Jacques-Édouard Jabiot. Pour voir l'original de Géricault, il faut te rendre au musée du Louvre.



4. L'œuvre de Géricault est organisée à partir de trois structures pyramidales. Les vois-tu ? Repère-les avec ton crayon sur la reproduction ci-dessous.



* Géricault est considéré comme le père du courant appelé "Romantisme", en réaction au Néoclassicisme. La sensibilité et l'émotion priment. Les artistes s'intéressent notamment aux tragédies de leur temps. Dans ces peintures, le mouvement est important, les couleurs soulignent les émotions, le clair-obscur est très employé, la touche des peintres est visible et presque tactile et non lisse.

5. Quel moment Géricault a-t-il choisi de peindre ? Coche la bonne réponse.

- Le naufrage de la frégate Méduse
- La mutinerie à bord du radeau de la Méduse
- Une scène de cannibalisme à bord du radeau de la Méduse
- Le sauvetage du radeau de la Méduse par l'Argus

6. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux décrire l'atmosphère du tableau ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> Joyeuse | <input type="radio"/> Violente |
| <input type="radio"/> Triste | <input type="radio"/> Morbide |
| <input type="radio"/> Calme | <input type="radio"/> Vivante |

7. Selon toi, pourquoi le héros du tableau est-il l'homme noir de dos se détachant sur le ciel ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car il n'y a avait pas que des hommes blancs sur le radeau
- Car Géricault veut parler de fraternité entre les peuples après l'abolition de la traite négrière en 1815

*L'œuvre est aussi interprétée comme une critique de la Monarchie.



SALLES 5 ET 6

*

Jean-Michel Charpentier : "Un huis-clos maritime grandeur nature"

Clarisse Griffon du Bellay : "Un radeau en héritage"

1. Relie ci-dessous la/les technique(s) à l'/les artiste(s) qui la/les utilise(nt).

- Clarisse Griffon du Bellay
- Jean-Michel Charpentier
- Encre sur papier
- Huile sur toile
- Gravure
- Sculpture sur bois
- Photographie

2. D'après ce que tu as vu dans la salle ④, pourquoi peut-on dire que le thème du radeau de la Méduse est personnel pour l'artiste Clarisse Griffon du Bellay ? Coche la bonne réponse.

- Car elle conserve une copie du tableau de Géricault
- Car un de ses ancêtres est un survivant du radeau de la Méduse



3. Selon toi, en quoi le radeau de Clarisse Griffon du Bellay ressemble à celui de Géricault ? Écris ta réponse ci-dessous.

4. Pourquoi a-t-on l'impression que les personnages du Radeau de Clarisse Griffon du Bellay sont des marionnettes ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car on reconnaît Guignol dans les personnages
- Car les personnages sont articulés entre eux par des cordes



5. Clarisse Griffon du Bellay a sculpté les personnages de son *Radeau* en taille directe. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai car ils sont composés d'une seule pièce de bois travaillée
- Faux car ils sont composés de plusieurs morceaux assemblés

6. Observe le groupe auquel appartient l'œuvre de Jean-Michel Charpentier ci-contre. De quoi s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

- Ce sont des œuvres définitives
- Ce sont des travaux préparatoires pour réaliser la fresque finale (dont seulement quatre parties sont présentées dans l'exposition)



7. Retrouve parmi les toiles de Jean-Michel Charpentier le personnage ci-contre puis remplis le texte à trous ci-dessous.

Le personnage se trouve dans le panneau n° ----
-du *Radeau* de l'artiste. Dans ce tableau, le
personnage se trouve -----

8. Qu'est-ce qui surprend dans cette toile par rapport aux autres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Les couleurs sont plus sombres
- Il y a plus de vides entre les personnages
- Un seul personnage nous regarde
- La composition de l'œuvre s'organise en carré





9. Quel est le point de vue adopté par Jean-Michel Charpentier dans son *Radeau* ? Coche la bonne réponse.

- Vue frontale comme dans le *Radeau* de Géricault (en face)
- Vue en contre-plongée (de dessous)
- Vue en plongée (de dessus)
- En gros plan

10. Quelle œuvre de cette salle ressemble au *Bœuf écorché*, célèbre peinture de Rembrandt (1665) reproduite ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- Jean-Michel Charpentier, *Le Radeau*, [panneau n°12]
- Clarisse Griffon du Bellay, *Homme-viande*



11. Dans les œuvres de Jean-Michel Charpentier, la composition est dynamique. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai car il y a des jeux de lignes obliques allant dans des directions opposées pour accentuer le désordre sur le radeau
- Faux car toutes les lignes se coupent à angle droit



12. Pourquoi selon toi Jean-Michel Charpentier a peint une fresque aussi grande (23 toiles) pour représenter sa vision du radeau de la Méduse ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car il s'ennuyait
- Car la fresque fait ainsi la taille du vrai radeau de la Méduse
- Car Géricault avait peint des personnages monumentaux
- Parce qu'il avait des grandes toiles sous la main



13. Observe la sculpture de Clarisse Griffon du Bellay intitulée *Peau* reproduite ci-contre. Pour toi, quel(s) adjectif(s) décrivent le mieux l'œuvre ? Coche la/les adjectif(s) que tu souhaites.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Léger | <input type="radio"/> Morbide |
| <input type="radio"/> Lourd | <input type="radio"/> Vivant |
| <input type="radio"/> Humain | <input type="radio"/> Repoussant |
| <input type="radio"/> Animal | <input type="radio"/> Fascinant |
| <input type="radio"/> Joyeux | <input type="radio"/> Étrange |
| <input type="radio"/> Triste | <input type="radio"/> Réaliste |
| <input type="radio"/> Horrible | <input type="radio"/> Imaginaire |

14. Avant de descendre en salle ①, quel(s) point(s) commun(s) relèves-tu entre les œuvres de Clarisse Griffon du Bellay et celles de Jean-Michel Charpentier ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Ce sont des peintures
- Ce sont des œuvres joyeuses
- Ce sont des œuvres fortes (dures)
- Ce sont des œuvres immenses
- Ce sont des œuvres sobres
- Ce sont des œuvres vues en plongée



SALLE 1

*

**Jean-Michel Charpentier : "Un huis-clos maritime
grandeur nature"**

Clarisse Griffon du Bellay : "Un radeau en héritage"

Suite



1. Compare le dessin préparatoire pour la sculpture *À la dérive* de Clarisse Griffon du Bellay et l'œuvre finale, puis coche les affirmations ci-dessous qui te semblent correctes.

- L'artiste a complètement changé d'idée entre le dessin préparatoire et la sculpture finale
- L'artiste a gardé exactement la même idée entre le dessin préparatoire et la sculpture finale
- L'artiste a gardé la composition d'ensemble du dessin préparatoire mais a ajouté un élément dans la sculpture finale (une poutre)

2. Décris ci-dessous ce que tu vois dans la sculpture *À la dérive*.



3. Dans *À la dérive*, y a-t-il un ou plusieurs points de vue pour le spectateur ? Coche la bonne réponse.

- Il y a un seul point de vue privilégié
- Il y a une multiplicité de points de vue : on peut voir l'œuvre sous des angles différents et voir différentes choses

4. Dans ses sculptures, Clarisse Griffon du Bellay aime les fioritures, les ornements. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai car il y a de nombreux détails décoratifs
- Faux car il n'y a pas de détails décoratifs, l'artiste va à l'essentiel



5. Dans l'œuvre de Jean-Michel Charpentier, d'où vient la lumière ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- De la gauche
- De la droite
- D'en haut
- Du centre
- De l'extérieur du tableau
- De l'intérieur du tableau

6. À quel binôme du *Radeau de la Méduse* de Géricault peuvent faire penser ces deux personnages de Jean-Michel Charpentier ? Coche la bonne réponse.

- Les personnages qui aperçoivent l'Argus venu les sauver
- Le groupe du père et de son fils à gauche du tableau

7. Sur quoi sont allongés les deux personnages de Jean-Michel Charpentier ? Coche la bonne réponse.

- Une nappe
- Une voile de bateau
- Une couverture
- Un manteau



COULOIR ET SALLE 2

*

Lionel Guibout : "Medusa Project"

1. Lionel Guibout a travaillé pendant une dizaine d'années sur le thème du radeau de la Méduse pour son "Medusa Project" ("Projet Méduse"). Il a ainsi réalisé de nombreuses œuvres variées. Relie ci-dessous chaque œuvre à la technique qui lui correspond. Attention à l'intrus !



a.



b.



c.

- Peintures
- Sculptures
- Livres

- Lithographies
- Photographies
- Encres



d.



e.



f.

* Après trois mois de travaux préparatoires, Lionel Guibout a d'abord réalisé les illustrations de deux livres, dont un pour l'édition du témoignage du rescapé du radeau de la Méduse Savigny. Il a ensuite décliné ses recherches en immenses peintures et en sculptures. Il réalise même des performances théâtrales à partir de ses œuvres !



2. En quoi l'œuvre de Lionel Guibout se rapproche-t-elle du Radeau de Géricault ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Les personnages aux corps puissants, sculpturaux
- Les compositions souvent pyramidales
- Les couleurs crépusculaires
- Le style léché

3. En quoi l'œuvre de Lionel Guibout diffère-t-elle du Radeau de la Méduse de Géricault ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Lionel Guibout imagine une série de focus, de détails, à la différence de Géricault qui choisit de créer un seul tableau d'ensemble synthétique
- Le style de Lionel Guibout est vif et mouvementé, à la différence du style de Géricault qui est plus net et léché



4. Dans l'œuvre reproduite ci-contre, Lionel Guibout a mêlé deux scènes différentes : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Faux, il n'y a qu'une seule scène : le naufrage de la Méduse
- Vrai, il y a le naufrage de la Méduse au premier plan et l'embarquement des passagers à l'arrière-plan

5a. Retrouve l'œuvre à laquelle le détail ci-contre appartient et reporte son titre ci-dessous.



5b. Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce titre ? Coche la bonne réponse.

- Car les personnages ressemblent à des fleurs
- Car les personnages sont obligés de se tenir debout les uns contre les autres sur un radeau trop petit pour leur nombre



6. Observe la/les émotion(s) des personnages des œuvres de Lionel Guibout comme celle reproduite ci-contre : la/les reconnais-tu ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Joie
- Tristesse
- Peur
- Douleur
- Folie
- Calme



7. Observe la lithographie ci-contre et coche la/les affirmation(s) ci-dessous qui te semble(nt) correctes.

- La scène est vue en contre plongée
- La scène est vue en plongée
- Le cadrage laisse une grande part au hors champ (l'imagination prolonge l'image)

8. Qu'est-ce qui distingue la peinture *La Mutinerie* du dessin préparatoire et de la lithographie ? Coche la/les bonne(s) réponse(s)

- Les couleurs vives
- Le format qui accroît le tragique de la scène
- L'utilisation du noir et blanc
- La technique employée



** Pendant les 13 jours durant lesquels les naufragés ont dérivé sur le radeau, la peur, la faim, la colère et la folie se sont emparées des hommes. Des mutineries (révoltes) ont eu lieu, des scènes de cannibalisme se sont aussi produites.*



9. Dessine les passagers du radeau sculpté par Lionel Guibout, reproduit ci-dessous.



** Dès le XIX^e siècle, le radeau de Géricault a inspiré des peintres mais aussi des sculpteurs, comme Jean-Baptiste Carpeaux ou aujourd'hui Lionel Guibout.*



SALLE 3

*

Gérard Rancinan : "Le Radeau des Illusions"

1. L'installation *Le Radeau des Illusions* de Gérard Rancinan présentée dans cette salle se compose de cinq éléments qui dialoguent entre eux. Lesquels ? Écris tes réponses ci-dessous.



- ① -----
- ② -----
- ③ -----
- ④ -----
- ⑤ -----

2. D'après la vidéo *making-of* que tu peux voir, pourquoi peut-on dire que l'art de Gérard Rancinan est cinématographique ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car c'est un travail d'équipe mis en scène par l'artiste
- Car Gérard Rancinan fait appel à des figurants
- Car Gérard Rancinan utilise une caméra
- Car le décor est entièrement fabriqué comme au cinéma
- Car il y a des costumes
- Car Gérard Rancinan ne crée que des images animées

3. Selon toi, à quoi correspond la colonne remplie de tissus présentée à côté de la photographie ? Coche la bonne réponse.

- C'est une poubelle
- Ce sont les costumes ayant servi au "tournage" de la photo





4. Grâce à quel(s) élément(s) peux-tu affirmer que Gérard Rancinan a détourné (repris) le *Radeau de la Méduse* de Géricault dans son œuvre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Il a repris le thème d'un radeau de naufragés en pleine mer
- Le radeau est placé en biais comme chez Géricault
- L'œuvre est construite par un empilement de pyramides
- Plusieurs personnages sont placés aux mêmes endroits que dans le tableau de Géricault
- Il n'y a pas que des personnages blancs
- Il y a une éclaircie dans le ciel
- L'objet de l'espérance se trouve en haut à droite du tableau
- Il y a des femmes comme dans l'œuvre de Géricault

5. Des évocations de notre monde actuel ont été glissées par Gérard Rancinan dans son œuvre : lesquelles ? Coche les bonnes réponses.

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Des sacs en plastique | <input type="radio"/> Des cannettes |
| <input type="radio"/> Un baril de pétrole | <input type="radio"/> Le panneau Hollywood |
| <input type="radio"/> Un ordinateur | <input type="radio"/> Un casque audio |
| <input type="radio"/> La Tour Eiffel | <input type="radio"/> Des logos de marques |

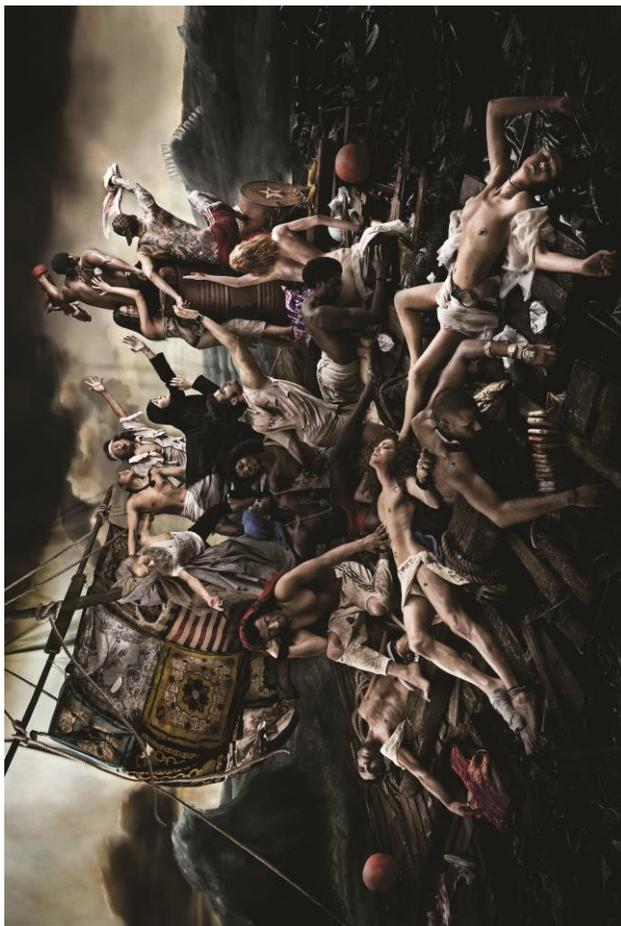
6. Selon toi, que cherchent donc les naufragés de Gérard Rancinan ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le navire Argus qui vient les sauver
- Des boutiques de luxe
- Une vie meilleure en Occident, qui est illusoire (imaginaire)
- Rien, ils se promènent



7. À quelle actualité en Europe l'œuvre peut-elle faire écho ?
Écris ta réponse ci-dessous.

8. Cinq erreurs se sont glissées dans la reproduction ci-dessous du *Radeau des Illusions* de Gérard Rancinan. Retrouve-les et entoure-les sur l'image.



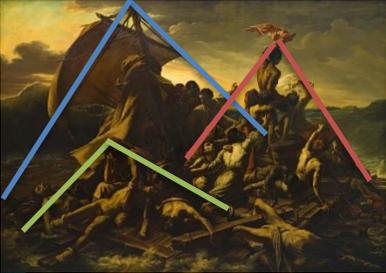
9. Imagine ci-dessous ton propre radeau de la Méduse à partir d'un fait d'actualité qui te touche, avec la composition pyramidale du tableau de Géricault reprise par Gérard Rancinan.



Réponses

Salle 4

1. Le 2 juillet 1816
2. [Joseph Jean Baptiste Alexandre] Griffon du Bellay
3. Pas de réponse
- 4.



5. Le sauvetage du radeau de la Méduse par l'Argus
6. Réponse libre
7. Car il n'y a pas que des hommes blancs sur le radeau ; Car Géricault veut parler de fraternité entre les peuples après l'abolition de la traite négrière de 1815

Salles 5 et 6

1. Clarisse Griffon du Bellay : encre sur papier, gravure, sculpture sur bois ; Jean-Michel Charpentier : encre sur papier, huile sur toile
2. Car un de ses ancêtres est un survivant du radeau de la Méduse
3. Réponse libre dans laquelle il faut noter la reprise de la composition pyramidale, les jeux de lignes obliques et l'expression pathétique des personnages
4. Car les personnages sont articulés entre eux par des cordes
5. Vrai car ils sont composés d'une seule pièce de bois travaillé
6. Ce sont des travaux préparatoires pour réaliser la fresque finale
7. Le personnage se trouve dans le panneau n° 11 du *Radeau* de l'artiste. Dans ce tableau, le personnage se trouve tout à fait à droite, il est sur ses genoux, entièrement vêtu contrairement aux autres personnages, il regarde le spectateur
8. Un seul personnage nous regarde
9. Vue en plongée, comme si l'on était au-dessus du radeau



10. Clarisse Griffon du Bellay, *Homme-viande*
11. Vrai car il y a des jeux de lignes obliques allant dans des directions opposées pour accentuer le désordre sur le radeau
12. Car la fresque fait ainsi la taille du vrai radeau de la Méduse ; Car Géricault avait peint des personnages monumentaux
13. Réponse libre
14. Ce sont des œuvres fortes, immenses et sobres

Salle 1

1. L'artiste a gardé la composition d'ensemble du dessin préparatoire mais a ajouté un élément dans la sculpture finale (une poutre)
2. Réponse libre. Exemple : Deux personnages entrelacés autour d'une poutre, peut-être un morceau du radeau ?
3. Il y a une multiplicité de points de vue : on peut voir l'œuvre sous des angles différents et voir différentes choses
4. Faux car il n'y a pas de détails décoratifs, l'artiste va à l'essentiel
5. Du centre ; De l'intérieur du tableau
6. Le groupe du père et de son fils à gauche du tableau
7. Une voile de bateau

Couloir et Salle 2

1. a/Sculptures ; b/Lithographies ; c/Peintures ; d/Livre ; e/Encres ; f/Encres
2. Les personnages aux corps puissants, sculpturaux ; Les compositions souvent pyramidales
3. Lionel Guibout imagine une série de focus, de détails, à la différence de Géricault qui choisit de créer un seul tableau d'ensemble synthétique ; Le style de Lionel Guibout est vif et mouvementé, à la différence du style de Géricault qui est plus net et léché
4. Vrai, il y a le naufrage de la Méduse au premier plan et l'embarquement des passagers à l'arrière-plan
- 5a. *Bouquet d'hommes* ou *La Prière*
- 5b. Car les personnages sont obligés de se tenir debout les uns contre les autres sur un radeau trop petit pour leur nombre
6. Tristesse ; Peur ; Douleur ; Folie
7. La scène est vue en plongée ; Le cadrage laisse une grande part au hors champ (l'imagination prolonge l'image)
8. Les couleurs vives ; Le format qui accroît le tragique de la scène ; La technique employée
9. Réponse libre



Salle 3

1. Photographie ; Colonne de vêtements ; Livre ; Calligraphies ; Vidéo making-of
2. Car c'est un travail d'équipe mis en scène par l'artiste ; Car Gérard Rancinan fait appel à des figurants ; Car le décor est entièrement fabriqué comme au cinéma ; Car il y a des costumes
3. Ce sont les costumes ayant servi au "tournage" de la photo
4. Il a repris le thème d'un radeau de naufragés en pleine mer ; Le radeau est placé en biais comme chez Géricault ; L'œuvre est construite par un empilement de pyramides ; Plusieurs personnages sont placés aux mêmes endroits que dans le tableau de Géricault ; Il n'y a pas que des personnages blancs ; Il y a une éclaircie dans le ciel ; L'objet de l'espérance se trouve en haut à droite du tableau
5. Des sacs en plastique ; Un baril de pétrole ; La Tour Eiffel ; Des cannettes ; Le panneau Hollywood ; Un casque audio ; Des logos de marques
6. Une vie meilleure en Occident, qui est illusoire (imaginaire)
7. La crise migratoire et les naufrages en mer Méditerranée
- 8.



9. Réponse libre



PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VISITES GUIDÉES

Samedi 24/11
à 16h, avec les
artistes

Dimanche 16/12
à 16h

ATELIERS PRATIQUES

* Mercredi 28/11

* Mercredi 19/12
de 14h30 à 16h30

DESSIN LIBRE EN SALLES

Tous les jeudis
De 17h à 18h45

MERCREDI LECTURE

** Mercredi 12/12
de 11h à 12h

CONFÉRENCE

Samedi 01/12
à 16h



MAISON DES ARTS
Parc Bourdon
20 rue Voltaire 92160 Antony
01 49 36 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / 501868 ANTONY REER 8

* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans
** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

