

LIVRET-JEU



18 sept.
V
10 nov.
2019

OLOMOUC

30 ANS D'AMITIÉ FRANCO-TCHÈQUE

Pavel Hogel, Ladislav Jalůvka, Antonín Nesvadba, Zdeněk Vacek

Livret-jeu n° 13 / 2019 réalisé par la Maison des Arts

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

© Ludmila Jiráková, Lešná et Clémence (dessin), 2019, huile sur toile / Conception graphique : Marc Mel studio



NOM : -----

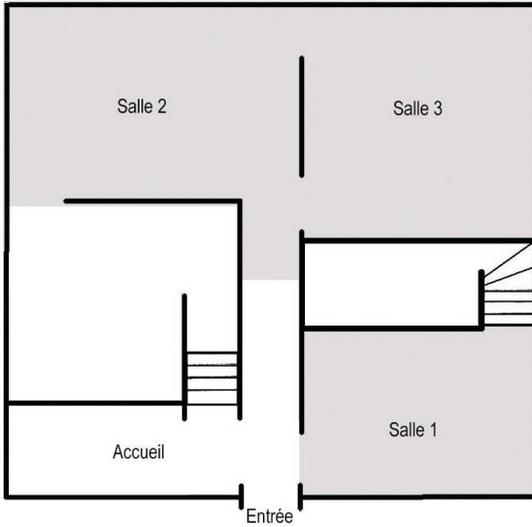
Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



REPÈRES DE L'EXPOSITION



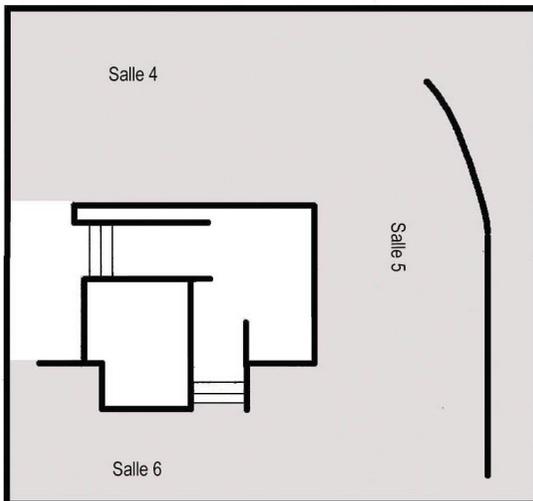
Rez-de-chaussée

Salle 1 : Antonín NESVADBA
Peintre de la sérénité

Couloir : Zdeněk VACEK
L'art de la citation picturale

Salle 2 : Zdeněk VACEK
L'art de la citation picturale

Salle 3 : Antonín NESVADBA
Peintre de la sérénité



Premier étage

Salle 4 : Pavel HOGEL
Abstractions colorées

Salles 5 et 6 : Ladislav JALŮVKA
Olomouc muse d'un peintre



OLOMOUC

Olomouc est une ville située en République tchèque, qui est jumelée avec Antony depuis 30 ans.



Commence ta visite de l'exposition par la présentation de la ville d'Olomouc, qui est au sous-sol !



Salle 1 – Antonín NESVADBA, peintre de la sérénité

1. Observe les œuvres d'Antonín Nesvadba dans cette salle : quel est leur sujet commun ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La campagne
- La ville
- La maison
- La route

2. Par rapport aux autres peintures, il y a beaucoup de personnages dans l'œuvre *Une vieille maison* : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux



3. Quelle impression se dégage du tableau *La fenêtre ouverte* ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'agitation
- Le calme
- La peur
- La joie

4. Retourne ton livret-jeux et prolonge cette maison de *Dubrovnik* !



Couloir et Salle 2 – Zdeněk VACEK, l'art de la citation picturale

1. Promène-toi parmi les œuvres de Zdeněk Vacek puis remplis le tableau ci-dessous.

	VRAI	FAUX
a. Le peintre n'utilise que des couleurs chaudes		
b. Le peintre n'utilise que des couleurs froides		
c. Le style du peintre est monumental		
d. Le peintre a retiré tous les détails descriptifs		
e. Le fond des œuvres est surchargé de motifs		
f. Les formes des personnages sont simplifiées		
g. L'expressivité est donnée par les contours noirs		
h. Les œuvres sont abstraites		
i. Le peintre utilise beaucoup de formes géométriques		
j. Le peintre ne réalise pas de portraits		

**2. Quel est le sujet de ce tableau ?
Coche la bonne réponse.**

- L'atelier du peintre
- Le cirque
- La plage
- La corrida



3. En t'aidant du chef-d'œuvre *Le bain turc* (1862) d'Ingres, pourquoi l'artiste a-t-il appelé un de ses tableaux *Le souvenir d'Ingres* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car les couleurs sont identiques
- Car ce sont dans les deux cas des femmes nues assises
- Car les personnages ont les mêmes poses
- Car les tableaux datent de la même année
- Car le format des deux œuvres est rond (*tondo*)
- Car le style des deux peintres est identique



4. Les influences de Zdeněk Vacek sont nombreuses. En observant *La visite d'atelier*, retrouve ce qu'il emprunte aux grands peintres ci-dessous.



a. Oscar Domínguez, *La couturière*, 1943

- Les harmonies colorées
- L'utilisation du noir pour cerner les motifs et le surréalisme
- La géométrisation des formes et les couleurs
- La simplification des formes et des masses



b. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1909



c. Paul Klee, *Lune brillante*, 1919



d. Antonio Saura, *Dora Maar*, 1983



5. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) décrire l'œuvre *Le Minotaure* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> Réel | <input type="radio"/> Détaillé |
| <input type="radio"/> Imaginaire | <input type="radio"/> Synthétique |
| <input type="radio"/> Violent | <input type="radio"/> Froid |
| <input type="radio"/> Calme | <input type="radio"/> Chaud |



6. Imagine ci-dessous le tableau que va peindre le peintre sur sa toile blanche dans l'œuvre appelée *Dans mon atelier*.



Salle 3 – Antonín NESVADBA, peintre de la sérénité

1. Observe les œuvres d'Antonín Nesvadba dans cette salle : quel est leur sujet commun ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La ville
- La campagne
- Les arbres
- Les animaux
- Les fleurs
- Les hommes

2. Dans le tableau intitulé *Croisée de chemins*, la ligne d'horizon est basse : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux



3. Retrouve l'œuvre à laquelle appartient le détail ci-contre puis reporte son titre ci-dessous.

L'œuvre s'appelle -----

4. Regarde *Tournesols* : quel est le point de vue adopté par le peintre ? Coche la bonne réponse.

- C'est une vue large d'un champ de tournesols
- C'est un détail d'un champ de tournesols



5. Quelle est la couleur dominante dans l'œuvre *Bouleaux* ? Coche la bonne réponse.

- Bleu
- Rose
- Vert
- Jaune



Salle 4 – Pavel HOGEL, abstractions colorées

1. Comme celles d'Antonín Nesvadba et de Zdeněk Vacek, les œuvres de Pavel Hogel sont figuratives. Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Coche la bonne réponse et justifie ton choix.

- Oui car -----

- Non car -----

2. Associe chaque détail ci-dessous au tableau dont il provient.



a.



b.



c.

- Aura*
- Interespace*
- Contre le vent*
- Derrière la porte*
- Vision au soleil*
- Germination*
- Les pierres errantes*
- Un souvenir perdu*



d.



e.



f.

3. Comme tu l'as peut-être remarqué, les œuvres de Pavel Hogel s'organisent en séries colorées : lesquelles ? Coche les bonnes réponses.

- Vert
- Violet
- Bleu
- Orange
- Rouge
- Marron
- Jaune
- Multicolore
- Noir





4. Dans *Germination*, comment Pavel Hogel donne-t-il une impression de mouvement, de dynamisme ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Par l'emploi de lignes obliques
- Par le choix des motifs carrés
- Par le jeu de hachures
- Par le contraste des couleurs
- Par une touche ample, gestuelle

5. Entoure sur l'image ci-contre 1 triangle, 1 croix, 1 carré, 1 losange, qui sont des symboles géométriques stylisés très utilisés par le peintre.



Derrière la porte



6. À partir de l'exemple de *Contre le vent*, quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux décrire les couleurs utilisées par l'artiste ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> Froides | <input type="radio"/> Chaudes |
| <input type="radio"/> Ternes | <input type="radio"/> Sourdes |
| <input type="radio"/> Lumineuses | <input type="radio"/> Tristes |
| <input type="radio"/> Brillantes | <input type="radio"/> Joyeuses |
| <input type="radio"/> Pâles | <input type="radio"/> Fortes |
| <input type="radio"/> Franches | <input type="radio"/> Lisses |

7. Quelle technique le peintre emploie-t-il pour obtenir ces couleurs tout en textures ? Coche la bonne réponse.

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> La peinture à l'huile | <input type="radio"/> Le feutre |
| <input type="radio"/> L'aquarelle | <input type="radio"/> La peinture à la cire |

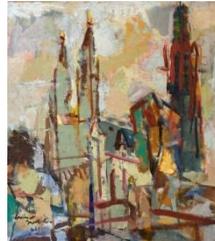


Salles 5 et 6 – Ladislav JALŮVKA, Olomouc muse d'un peintre

1. Après avoir regardé rapidement toutes les œuvres de Ladislav Jalůvka présentées, quels sont selon toi les deux grands thèmes du peintre ? Coche les bonnes réponses.

- La corrida et le cirque
- La ville et la campagne
- Les fleurs et les portraits
- Sa ville et sa vie personnelle

2. À l'aide de l'exemple ci-dessous et des autres photos d'Olomouc que tu as pu voir au sous-sol, quel est le monument représenté dans le tableau *La tour sombre* (à droite) ? Coche la bonne réponse.



- Le théâtre d'Olomouc
- La mairie d'Olomouc
- L'école d'Olomouc
- La cathédrale d'Olomouc

3. Compare ci-dessous les tableaux *Olomouc* et *Le pont au-dessus de la Morava*, puis coche ci-après l'affirmation qui te semble décrire l'évolution du style de l'artiste entre les années 1960 et 2010.



Olomouc, 1960



Le pont au-dessus de la Morava, 2018

- Le peintre n'a pas changé de style pictural : les couleurs et la technique de la peinture à l'huile sont les mêmes, le thème de la ville d'Olomouc est le même, la manière de poser les motifs est identique (la touche), le rendu est toujours très figuratif, les cadrages sont les mêmes, etc.
- Le peintre a fait évoluer son style pictural : les couleurs sont passées des teintes terreuses à des teintes lumineuses et joyeuses, la technique et le thème d'Olomouc persistent, la touche est passée de classique et léchée à spontanée et gestuelle, le rendu passe de la figuration à l'abstraction, les cadrages sont sensiblement les mêmes, etc.





4. Décris ci-dessous ce que tu vois dans la Madone de Valassko.

5. Selon toi, comment Ladislav Jaluška a-t-il réussi à faire son propre portrait ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Avec un miroir
- De mémoire
- À partir d'une photo
- Autre : -----



6. Dans *Le peintre à la palette*, le peintre est droitier. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux

7. En t'observant dans le miroir à la sortie de l'exposition, dessine dans le cadre ci-dessous ton autoportrait !



RÉPONSES

Salle 1 – Antonín NESVADBA, peintre de la sérénité

- 1.** La ville ; La maison // **2.** Faux, tous les tableaux sont déserts, les hommes ne sont pas représentés mais évoqués par le linge et les fenêtres ouvertes // **3.** Le calme // **4.** Réponse libre

Couloir et Salle 2 – Zdeněk VACEK, l'art de la citation picturale

- 1.** Vrai : b ; c ; d ; f ; g ; i / Faux : a ; e ; h ; j // **2.** La corrida // **3.** Car ce sont dans les deux cas des femmes nues assises ; Car les personnages ont les mêmes poses // **4.** a./ La géométrisation des formes et les couleurs ; b./La simplification des formes et des masses ; c./ Les harmonies colorées ; d./ L'utilisation du noir pour cerner les motifs et le surréalisme // **5.** Imaginaire ; Violent (le sujet) ; Calme (le ressenti) ; Synthétique ; Froid (les couleurs) // **6.** Réponse libre

Salle 3 - Antonín NESVADBA, peintre de la sérénité

- 1.** La campagne ; Les arbres ; Les fleurs // **2.** Vrai (c'est le cas dans tous les tableaux du peintre) // **3.** L'œuvre s'appelle *Allée* // **4.** C'est un détail d'un champ de tournesols // **5.** Vert (il a choisi une couleur naturaliste, qui est celle de ces arbres dans la réalité)

Salle 4 – Pavel HOGEL, abstractions colorées

- 1.** Non, elles sont abstraites car elles ne représentent pas des choses tout ou partie tirées de la réalité // **2.** a./Interespace ; b./Contre le vent ; c./Intrus ! ; d./Aura ; e./Un souvenir perdu // f./Germination // **3.** Vert ; Bleu ; Rouge ; Jaune ; (Multicolore) // **4.** Par l'emploi de lignes obliques ; Par le jeu de hachures ; Par le contraste des couleurs ; Par une touche ample, gestuelle // **5.**



- // **6.** Chaudes ; Lumineuses ; Brillantes ; Franches ; Tristes ou Joyeuses selon son appréciation personnelle ; Fortes // **7.** La peinture à la cire, une très vieille technique qu'il modernise



Salles 5 et 6 – Ladislav JALŮVKA, Olomouc muse d'un peintre

- 1.** Sa ville et sa vie personnelle // **2.** La cathédrale d'Olomouc // **3.** Le peintre a fait évolué son style pictural : les couleurs sont passées des teintes terreuses à des teintes lumineuses et joyeuses, la technique et le thème d'Olomouc persistent, la touche est passée de classique et léchée à spontanée et gestuelle, le rendu passe de la figuration à l'abstraction, les cadrages sont sensiblement les mêmes, etc. // **4.** Réponse libre // **5.** Avec un miroir ; De mémoire ; À partir d'une photo ; Autre : toute autre technique que l'on pourrait imaginer ! // **6.** Faux, il est gaucher // **7.** Réponse libre



PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VISITE GUIDÉE

Samedi 05/10
à 16h

ATELIER PRATIQUE*

Mercredi 09/10
Mercredi 06/11
à 14h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 16/10
de 11h à 12h

DESSIN LIBRE EN SALLES

Tous les jeudis
De 17h à 18h45

MIDI MUSIQUE

Tous les mardis
De 12h à 14h

CONCERT TCHÈQUE

Mardi 17/09
à partir de 19h30

DANSE TCHÈQUE

Samedi 05/10
à 17h

18 sept.
10 nov.
2019

OLOMOUC

30 ANS D'AMITIÉ FRANCO-TCHÈQUE
Pavel Hoggel, Ladislav Jalůvka, Antonín Nesvadba, Zdeněk Vacek

MAISON DES ARTS
Parc Bourbeau
20 rue Voltaire 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 10h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h // Fermé les jours fériés / Skatlon Antony BSB



* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans
** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

