

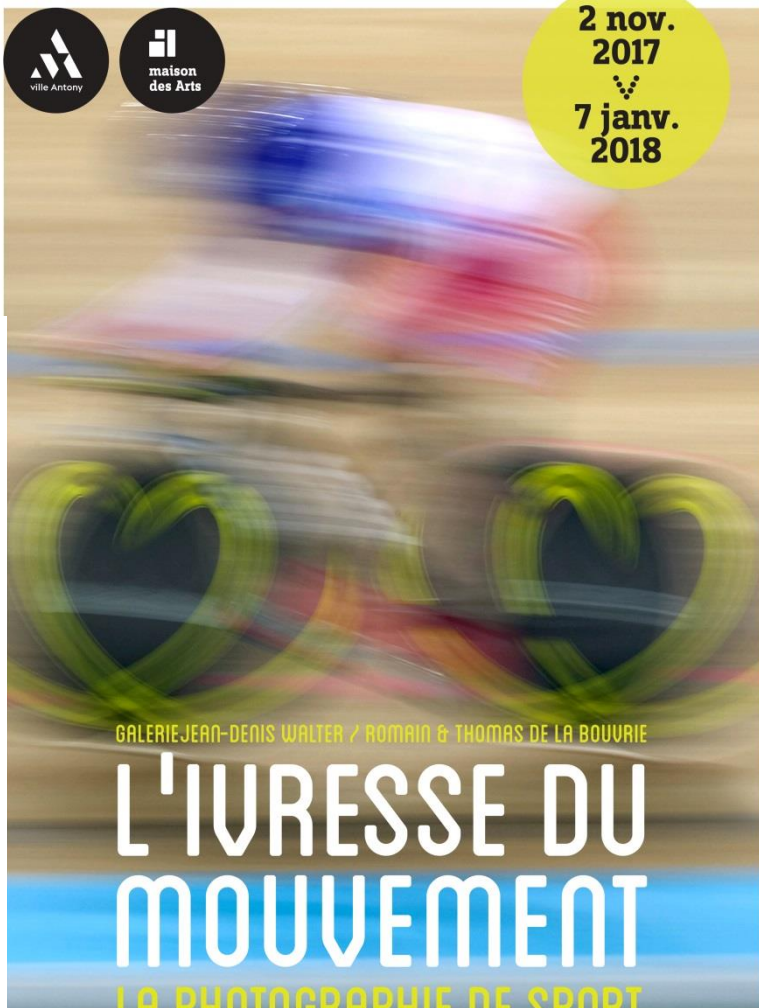
# LIVRET-JEU



2 nov.  
2017

▼  
7 janv.  
2018

Livret-jeu n° 5 / 2017 réalisé par la Maison des Arts



GALERIE JEAN-DENIS WALTER / ROMAIN & THOMAS DE LA BOUVRIE

# L'IVRESSE DU MOUVEMENT

LA PHOTOGRAPHIE DE SPORT

MAISON DES ARTS  
Parc Bourdeau  
20 rue Velpeau 92160 Antony  
01 40 96 31 50  
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

Illustration © Paris, Clémentine Jean-Denis Walter / Conception graphique : M et Mo studio



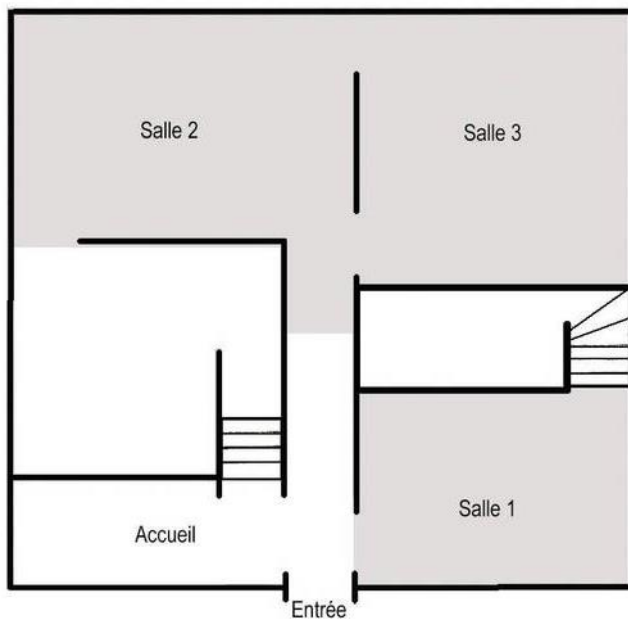
**NOM :** .....

**Prénom :** .....

**Date de ma visite :** .....



# Repères



## Rez-de-chaussée

### **Salle 1 :**

Le tennis, la boxe,  
l'automobile et  
l'athlétisme

### **Couloir :**

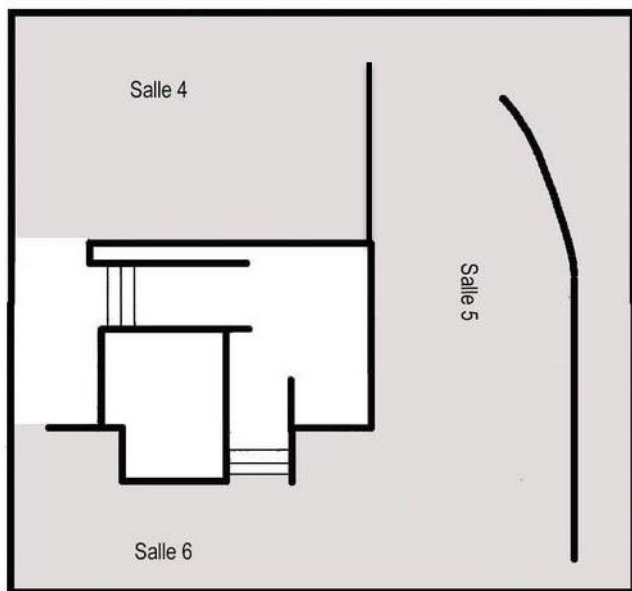
L'escrime et le cyclisme

### **Salle 2 :**

Le rugby

### **Salle 3 :**

La danse



## Étage

### **Salle 4 :**

Romain & Thomas de  
la Bouverie,  
*Terre de foot*

### **Salles 5 et 6 :**

Le football



## Salle 1 – Le tennis, la boxe, l'automobile et l'athlétisme

**1. Quel genre artistique est présenté dans l'exposition de la Maison des Arts ? Coche la bonne réponse.**

- Dessin
- Vidéo
- Photo
- Peinture

**2. Relie chaque objet ci-dessous au sport qui lui correspond.**



a.



b.



c.

Tennis

Automobile

Boxe

**3. À quoi vois-tu la vitesse dans l'œuvre *Jacky Ickx* de Gerry Cranham (pionnier de la photo de sport) ? Coche la bonne réponse.**

- La voiture est floue, la piste de course est nette (flou de mouvement)
- La voiture est nette, la piste de course est floue (flou de filé)

**4a. Dans *Au filet*, où le photographe Serge Philippot est-il placé par rapport à la scène représentée ? Coche la bonne réponse.**

- En hauteur dans les tribunes (vue en plongée)
- Sur la gauche
- En-dessous, à la hauteur du filet (vue en contre-plongée)
- En face (vue frontale)

**4b. Pourquoi a-t-il pris la photographie depuis cet endroit ? Coche la bonne réponse.**

- Pour mieux nous montrer les baskets de Yannick Noah
- Pour mettre l'accent sur l'action décisive du sportif



**5.** Retrouve l'œuvre en couleurs de Gerry Cranham *Ali-Patterson I*. Imagine ci-dessous que tu es le commentateur sportif du match opposant en 1965 les boxeurs Mohamed Ali et Floyd Patterson.

---

---

---

---

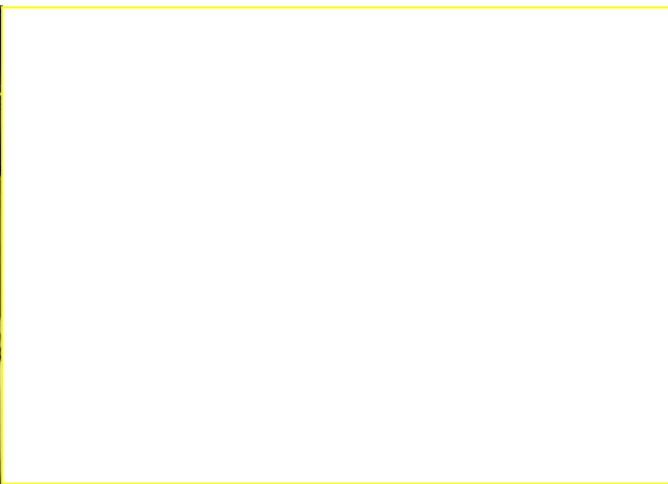
---

---

**6.** Dans *Tea time* de Gerry Cranham, d'où vient la lumière ? Coche la bonne réponse.

- De face : toute la photo est éclairée
- De la gauche : la partie gauche est éclairée, la droite dans l'ombre

**7.** En t'aidant des indices contenus dans les autres photos de la salle, continue dans le cadre ci-dessous le corps de Mohamed Ali dans *Still Cassius Clay III*, qui est hors champ dans la photo.

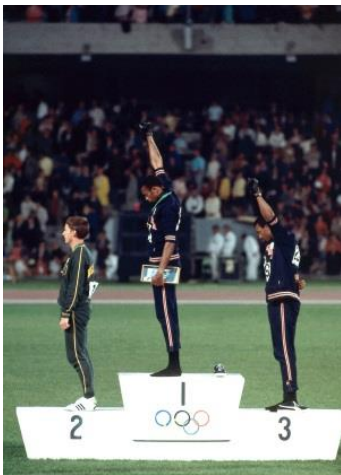


**8.** Retrouve dans *Sergueï Bubka* de Gérard Rancinan les cinq lignes structurant la composition de la photo et trace-les ci-dessous.



**9.** Neil Leifer a pris la photo *Black Power* avant la compétition\*. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Vrai car -----
- Faux car -----



\* Cette image est célèbre dans l'histoire du sport et de la photo mais aussi dans l'Histoire. Pendant les Jeux Olympiques de Mexico de 1968, les athlètes victorieux de l'épreuve du 200 mètre Tommie Smith (1<sup>er</sup>) et John Carlos (3<sup>e</sup>) se détournent du drapeau américain et lèvent le poing pour protester contre le racisme aux États-Unis, comme le font les membres du Black Panther Party. Ce geste leur coûtera leur carrière...



## Couloir L'escrime et le cyclisme

**10a.** Pourquoi Martine Voyer s'est-elle placée de cette manière pour saisir le duel des deux escrimeurs dans *Fines lames 2* ? Coche la bonne réponse.

- Parce qu'il n'y avait pas d'autre place dans la salle
- Parce que cela traduit la rapidité et le dynamisme de l'action

**10b.** Par quel(s) moyen(s) le mouvement est-il rendu dans ces deux œuvres ? Coche la/les bonnes réponses.

- Les attitudes des escrimeurs
- Les lignes obliques
- Le flou de bougé contrôlé (une partie précise est floue, le reste net)
- Le cadrage

**11.** Selon toi, pourquoi Martine Voyer a-t-elle choisi de travailler en noir et blanc pour *Fines lames 1* ? Coche la bonne réponse.

- Parce que l'action se passe de nuit
- Parce que cela fait ressortir le blanc des tenues des escrimeurs

**12.** Le cycliste de la photo *L'enfer* par Jean-Christian Biville pratique le vélo sur piste. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- Vrai car -----
- Faux car -----

**13.** Dans *I love Athènes 1* du photographe Pauce, quel procédé est utilisé pour retranscrire le mouvement et la vitesse du cycliste ? Coche la bonne réponse.

- Le flou
- Le plan américain
- Le gros plan
- Le portrait



**14.** Retourne le livret à l'horizontale et dessine dans le cadre ci-dessous deux vélos faisant la course sur une piste.





## Couloir et Salle 2 – Le rugby

**15.** Trouve dans cet espace une photo de rugby montrant : un portrait, une action, un vestiaire, le public, la victoire et une photo de studio, puis reporte son titre dans le tableau ci-dessous.

Portrait	
Action	
Vestiaire	
Public	
Victoire	
Photo de studio	

**16a.** Dans la photo intitulée *Unis*, que veut montrer Isabelle Picarel ? Coche la bonne réponse.

- Le tatouage
- L'individualisme
- Le numéro du maillot
- La solidarité

**16b.** Retrouve dans la salle une autre photo qui peut évoquer le même sujet puis reporte son cartel ci-dessous.

-----

**17.** À quel moment du match fait référence la photo de Julien Poupart *Ensemble* ? Coche la bonne réponse.

- La remise des prix à la fin du match
- Les hymnes avant le début du match
- L'arrivée des joueurs sur le terrain
- Le marquage d'un essai

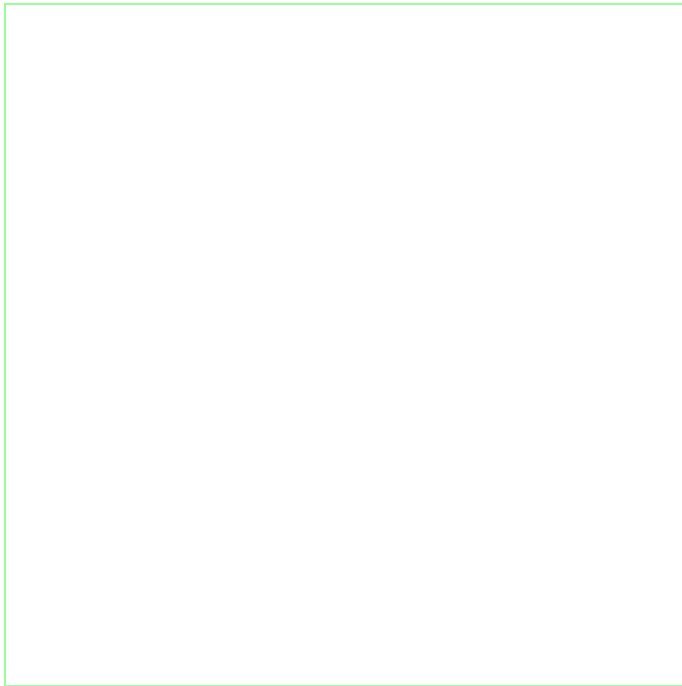


**18.** Observe *Dark Destroyer* de Michel Birot. Où te placerais-tu avec ton appareil si tu devais prendre cette photo ? Coche la bonne réponse.

- Assis dans la tribune
- À côté du terrain debout
- Sur le terrain parmi les rugbymen
- Au bord du terrain près de la pelouse

*\* Admire dans cette photo le parfait mélange entre sport et art, les jeux d'ombres et de lumière grâce au choix du noir et blanc, le cadrage sur les jambes qui permet de saisir un mouvement suspendu.*

**19.** À la manière de la galerie de portraits réalisée par Clément Poitrenaud (un ancien rugbymen devenu photographe), dessine dans le cadre ci-dessous le portrait de la personne qui t'accompagne faisant une grimace !



## Salle 3 – La danse

**20.** Fais un tour général de la salle ③. Selon toi, pourquoi la Maison des Arts a choisi de présenter la danse dans une exposition sur le sport et non sur les spectacles ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'effort
- La musculature
- La compétition
- Les costumes
- La scène
- La souplesse

**21.** Observe *Opéra XI* de Gérard Uféras : où est placé le photographe par rapport aux danseuses ? Coche la bonne réponse.

- En face (vue frontale)
- En-dessous (vue en contre-plongée)
- Au-dessus (vue en plongée)
- Derrière (vue de dos)

*\* Gérard Uféras a travaillé à l'Opéra national de Paris et au Ballet du Bolchoï de Moscou en Russie. Il a pu prendre les photos depuis n'importe quel endroit dans la salle ou les coulisses !*

**22.** Choisis parmi les poses des danseuses d'*Opéra VII*, *Opéra XI*, *Bolchoï I* et *Bolchoï VI* celle que tu préfères et essaie de la reproduire en tenant le plus longtemps possible !

**23.** Pourquoi la danseuse d'*Opéra IX* est-elle seule dans la salle ? Coche la bonne réponse.

- Car le public est invisible
- Car le public est parti
- Car la danseuse est timide
- Car c'est une répétition

**24.** Selon toi, qu'est-ce qui a intéressé Gérard Uféras dans *Opéra VII* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le public
- La pose de la danseuse
- Le décor
- Les jeux d'ombre et de lumière
- Le tutu de la danseuse



**25.** Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre dont il est issu.



a.



b.



c.



d.

- Opéra IV*
- Bolchoï IV*
- Bolchoï V*
- Bolchoï XVII*

**26.** Poursuis comme tu le souhaites dans le cadre ci-dessous l'œuvre *Opéra XII* présentée sur les grilles du parc Bourdeau.



## Salle 4 – Romain & Thomas de la Bouvrie, *Terre de foot*

**27.** Dans les photos de Romain & Thomas de la Bouvrie, il n’y a que des hommes adultes jouant au football. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu choisis la réponse « Faux ».

- Vrai
- Faux, il y a aussi -----

**28.** Compare oralement les terrains de foot que tu vois dans les œuvres de la salle ④ à la photo du Stade de France ci-contre : regarde la forme du stade, les couleurs, le public, le terrain lui-même, la lumière, etc.



**29.** Dans la liste ci-dessous, coche les pays dans lesquels Romain & Thomas de la Bouvrie sont allés jouer au foot et prendre des photos.

- |                                 |                                  |                                |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> Argentine | <input type="radio"/> Sénégal    | <input type="radio"/> France   |
| <input type="radio"/> Espagne   | <input type="radio"/> Pérou      | <input type="radio"/> Inde     |
| <input type="radio"/> Thaïlande | <input type="radio"/> Angleterre | <input type="radio"/> Pakistan |

**30.** Dans la photo *Urumba, Vallée Sacrée, Pérou*, entoure ci-dessous le premier plan.



**31.** Dans la photo *San Pedro de Laguna, Guatemala*, entoure ci-dessous l'arrière-plan.



**32.** Regarde *Buenos Aires, Argentine*. Pourquoi les photographes ont-ils choisi ce cadrage ? Coche la bonne réponse.

- Pour montrer l'importance de la foule : on a l'impression qu'elle continue au-delà de l'image (hors champ)
- Pour attirer notre attention sur l'homme au maillot vert

**33.** Raconte ci-dessous ce que tu vois dans *Île de Gorée, Sénégal I*.

-----

-----

-----

-----

-----

\* Du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Île de Gorée a été le plus grand centre de commerce d'esclaves de la côte africaine.



## Salles 5 et 6 – Le football

**34.** Indique ci-dessous les titres de deux photos typiques du photojournalisme et ceux de deux photos d'art.

- Photojournalisme : -----
- Photo d'art : -----

\* Les photos de sport sont prises par des photographes spécialistes du sport ou non. Certaines relèvent du photojournalisme (les photos sont prises pour illustrer un événement sportif dans les journaux), d'autres sont des photos d'art (elles parlent de sport mais ne sont pas destinées aux journaux, elles ne sont pas toujours prises lors de l'événement sportif).

**35.** Parcours les salles ⑤ et ⑥. Quel(s) type(s) de photos sont montré(s) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Portrait seul
- Portrait de groupe
- Passes
- Buts
- Vestiaire
- Entraînement
- Stade
- Public

**36.** Quelles sont les deux photos ayant été prises de nuit ? Coche les bonnes réponses.

- *Camp Nou III*
- *Eisern Union*
- *Éric Cantona*
- *Billy Bremner forever*

**37.** Relie chacune des photos ci-dessous au cadrage qui lui correspond.

- *Le 5<sup>e</sup> Beatles*
- *Burkina*
- *Preparaçào*
- *Éric Cantona*
- Gros plan (zoom)
- Plan large (un personnage dans une partie du décor)
- Plan rapproché (portrait coupé à la poitrine)
- Plan général (l'environnement général, une foule par exemple)

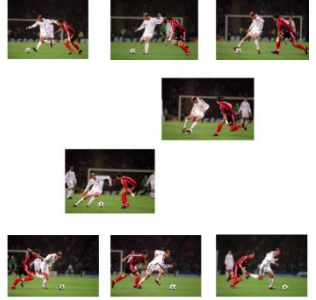


**38.** Dans *Burkina* de José Nicolas, retrouve :

- un homme avec une casquette beige
- une chemise verte
- un homme qui tourne la tête

**39a.** À quelle lettre de l'alphabet l'œuvre de Mark Leech ci-contre te fait-elle penser ?

- M
- Z
- H
- N



**39b.** Pourquoi les huit photos qui composent cette œuvre ont-elles été placées ainsi ? Écris ta réponse ci-dessous.

**40.** Décore le maillot de foot de ton équipe imaginaire (famille ou classe) en utilisant le graphisme (lignes, points, ronds, zigzags, etc.).





## Sur les grilles du parc Bourdeau

**41.** L'escrimeuse photographiée par Catherine Cabrol dans *Athletic Mode I* est l'actuelle ministre des sports de la France : de qui s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

- Laure Manaudou
- Laura Flessel
- Laura Manaudou
- Laure Flessel

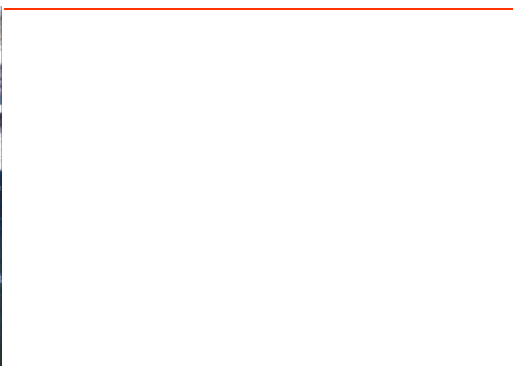
**42.** Dans *Usain Bolt* de Dimitri Iundt, d'où vient la lumière ? Coche la bonne réponse.

- En haut à gauche
- En bas à droite

**43.** À quoi peut faire penser la couleur rouge orangé dans *Roger* de Corinne Dubreuil ? Coche la bonne réponse.

- Du sang
- La terre battue du court de tennis
- Un drap
- Un incendie

**44.** Poursuis dans le cadre ci-dessous les lignes qui composent *Génération 98* de Bertrand Desprez pour faire apparaître le point de fuite (le point où les lignes principales de la composition se rejoignent).



## Réponses

### Salle 1 – Le tennis, la boxe, l'automobile et l'athlétisme

**1.** Photo // **2.** a./Boxe, b./Tennis, c./Automobile // **3.** La voiture est nette, la piste de course est floue (flou de filé) // **4a.** En-dessous, à la hauteur du filet ; **4b.** Pour mettre l'accent sur l'action décisive du joueur // **5.** Réponse libre mais doivent être indiqué le lieu (ring), la description du combat, l'arbitre, le public et les journalistes // **6.** De la gauche : la partie gauche est éclairée, la partie droite est dans l'ombre // **7.** Réponse libre // **8.** Le sol, la perche, l'athlète, l'arbre et la branche ployant vers la droite // **9.** Faux, c'est après la compétition car il s'agit de la remise des prix (le podium)

### Couloir – L'escrime et le cyclisme

**10a.** Parce que cela traduit la rapidité et le dynamisme de l'action // **10b.** Les attitudes des escrimeurs ; Les lignes obliques ; Le flou de bougé contrôlé ; Le cadrage // **11.** Parce que cela fait ressortir le blanc des tenues des escrimeurs // **12.** Faux, c'est du cyclisme sur toute (on voit de la boue) // **13.** Le flou // **14.** Réponse libre

### Couloir et Salle 2 – Le rugby

**15.** Portraits : *Frères, Thierry Dusautoir, Luke Mc Alister, Census Johnson, Autoportrait* ; Actions : *Mêlée I, Mêlée II, Blanco, Plaquage I, Boue II, Unis* ; Vestiaires : *Vestiaires I* ; Public : *Ensemble* ; Victoire : *Brennus* ; Photos de studio : *Caveman I* // **16a.** La solidarité ; **16b.** Michel Birot, *Frères*, 2005, tirage numérique, 60 x 90 cm // **17.** Les hymnes avant le début du match // **18.** Au bord du terrain près de la pelouse // **19.** Réponse libre

### Salle 3 - La danse

**20.** L'effort, la musculature, la souplesse // **21.** Au-dessus (vue en plongée) // **22.** Réponse libre // **23.** Car c'est une répétition // **24.** La pose de la danseuse, les jeux d'ombre et de lumière // **25.** a./*Bolchoï V* ; b./*Opéra IV* ; c./*Bolchoï IV* ; d./*Bolchoï XVII* // **26.** Réponse libre



## Salle 4 - Romain & Thomas de la Bouvrie, *Terre de foot*

**27.** Faux, il y a aussi des femmes et des enfants // **28.** Il faut par exemple faire la différence entre le foot de rue ou sur terrain vague et un stade officiel construit, avec éclairage électrique, la différence de taille du public, la différence de taille des terrains // **29.** Argentine, Thaïlande, Sénégal, Pérou, Inde // **30.** L'homme assis dans l'arbre // **31.** Les montagnes // **32.** Pour montrer l'importance de la foule // **33.** Réponse libre

## Salles 5 et 6 – Le football

**34.** Seules les photos *Camp Nou II*, *Camp Nou III*, *Éric Cantona*, *Franck Ribery*, *Djibril Cissé* appartiennent à la catégorie de photos d'art ; // **35.** Toutes les réponses sont justes // **36.** *Eisern Union* et *Billy Bremner forever* // **37.** *Le 5<sup>e</sup> Beatles*/Plan large ; *Burkina*/Plan général ; *Preparação*/Gros plan ; *Éric Cantona*/Plan rapproché // **38.** Si tu n'as pas trouvé, cherche encore ! // **39a.** Z ; **39b.** La forme fait référence au joueur photographié, Zinedine Zidane // **40.** Réponse libre

## Sur les grilles du parc Bourdeau

**41.** Laura Flessel // **42.** En haut à gauche // **43.** La terre battue du court de tennis //

**44.**



Le point de fuite se trouve dans le cercle.



02 nov.  
2017  
v  
07 janv.  
2018

# La photographie et le sport

Avec la Galerie Jean-Denis Walter  
et Romain & Thomas de la Bouvrie

.....

## VISITES GUIDÉES

- > **Samedi 18 novembre à 16h**
- > **Dimanche 17 décembre à 16h**

## CONFÉRENCES-RENCONTRES

- > **Mardi 14 novembre à 18h30** par Romain de la Bouvrie autour du projet « Terre de Foot »
- > **Samedi 2 décembre à 16h** par Jean-Denis Walter, « La Photo de sport »

## ATELIERS PRATIQUES \*

- > **Mercredi 22 novembre à 14h30**
- > **Mercredi 20 décembre à 14h30**

.....

\*ATELIERS :  
en famille pour  
les enfants de 6 à  
12 ans - de 14h30  
à 16h30

## MERCREDI-LECTURE \*\*\*

**Mercredi 13 décembre à 14h30** : lecture d'albums jeunesse sur le thème  
du sport en partenariat avec la Médiathèque Anne Fontaine

\*\*\*MERCREDI-  
LECTURE :  
en famille pour  
les enfants de 6 à  
12 ans - de 14h30  
à 15h30

Sur réservation  
dans la limite des  
places disponibles

© Corinne Dubreuil, Roger Federer, 2013, Galerie Jean-Denis Walter



## Maison des Arts

01 40 96 31 50 / [maisondesarts@ville-antony.fr](mailto:maisondesarts@ville-antony.fr)

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

[www.ville-antony.fr/maison-des-arts](http://www.ville-antony.fr/maison-des-arts)

