



13 avril
▼
3 juin
2018

n 3 AU FIL DE L'ART

LILI BEL
ÉVELYNE ALICE BRIDIER
ANNE-VALÉRIE DUPOND
MARJOLAINE SALVADOR-MOREL
FRANCOISE TELLIER-LOUMAGNE

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpéau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B

118 Bd., Callender 01 © Pierre Leblanc / Conception graphique : M et M et studio

Livret-jeu n° 7 / 2018 réalisé par la Maison des Arts



NOM : -----

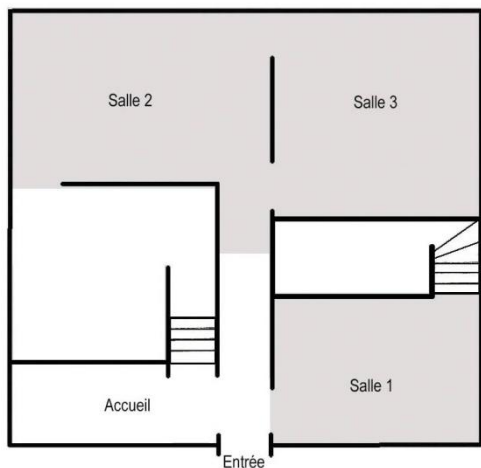
Prénom : -----

Classe : -----

Date de ma visite : -----



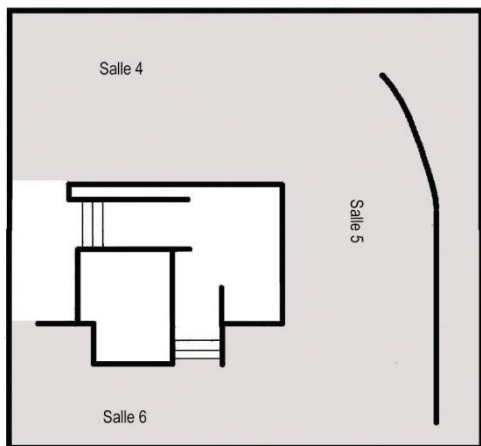
REPÈRES DE L'EXPOSITION



Rez-de-chaussée

Salles 1 et 3 : **Evelyne Alice Bridier**
Rêveries feutrées

Couloir et Salle 2 : **Lili Bel**
Le fil dans tous ses états



Premier étage

Salle 4 : **Françoise Tellier-Loumagne**
Chorégraphies végétales et minérales

Salle 5 : **Marjolaine Salvador-Morel**
Le renouveau de la dentelle

Salle 6 : **Anne-Valérie Dupond**
L'art du portrait cousu



Salles 1 et 3 – Evelyne Alice Bridier : Rêveries feutrées

1. Quelle est/sont la/les matière(s) textiles travaillée(s) par Evelyne Alice Bridier ? Coche la bonne réponse.

- ☐ La laine
- ☐ La soie
- ☐ Le nylon
- ☐ Le coton

2. Quelle technique emploie-t-elle pour la/les travailler ? Coche la bonne réponse.

- ☐ Le tricot
- ☐ Le crochet
- ☐ La dentelle
- ☐ Le feutre

3. À partir de l'œuvre *Interdit de ne pas toucher*, coche dans la liste ci-dessous les adjectifs qui te semblent le mieux définir cette matière.

- ☐ Dur
- ☐ Mou
- ☐ Rugueux
- ☐ Lisse
- ☐ Doux
- ☐ Rond
- ☐ Souple
- ☐ Rigide
- ☐ "Chaud"
- ☐ "Froid"
- ☐ Transparent
- ☐ Moelleux

4. Dans l'œuvre *Re-naissance [Spectre de laine]* ci-contre, la soie a été cousue sur la laine. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse*.

- ☐ Vrai
- ☐ Faux

* C'est une caractéristique de la technique travaillée par l'artiste.



5. Le feutre ne peut être employé que pour réaliser des œuvres en surfaces planes. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie.

- ☐ Vrai car -----
- ☐ Faux car -----



6. De manière générale, les œuvres d'Evelyne Alice Bridier nous parlent des émotions. Relie ci-dessous chaque œuvre à l'émotion évoquée.



Le Chemin des Dames (détail)

- ☐ La gourmandise
- ☐ La tristesse



À croquer (détail)

7. Imagine ci-dessous l'histoire racontée dans *Le Chemin des Dames*.



8. À quoi fait penser l'œuvre *Les Néréides* ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- ☐ Une vitrine de magasin
- ☐ Un cabinet de curiosités (une collection)

9. Comment qualifierais-tu le style des œuvres d'Evelyne Alice Bridier ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ Sobre : les formes ne sont pas maniérées, par exemple
- ☐ Chatoyant : il y a beaucoup de couleurs, par exemple
- ☐ Épuré : il y a peu de couleurs, par exemple
- ☐ Minimaliste : il n'y a pas d'élément superflu, par exemple



Couloir et Salle 2 – Lili Bel : Le fil dans tous ses états

1. Relie ci-dessous chaque œuvre de Lili Bel à la technique employée.



En ville (détail)



Feu mon amour (détail)



Mes p'tits trous (détail)



Au fil de mes pensées entrelacées

- ☐ La couture
- ☐ Le crochet
- ☐ La broderie
- ☐ Le fil tendu

2. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux qualifier les couleurs employées dans les œuvres *En ville*, *Au fil de mes pensées entrelacées*, *Mes p'tits trous* et *Débordée* *? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| ☐ Douces | ☐ Chatoyantes | ☐ Joyeuses |
| ☐ Vives | ☐ Ternes | ☐ Tristes |

* Pour Lili Bel, ces couleurs symbolisent l'énergie de la vie.

3. Pourquoi l'artiste n'a-t-elle pas utilisé les mêmes couleurs pour l'œuvre *Feu mon amour* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ Car elle n'avait plus de fils de coton colorés en réserve
- ☐ Car elle a adapté les couleurs à la thématique de l'œuvre (le deuil d'un amour perdu)





4. Décris ci-dessous ce que tu vois dans la série *Débordée** et l'effet produit.

5. Selon toi, pourquoi les œuvres *Débordées* et *Feu mon amour* sont composées de douze éléments chacune ? Coche la bonne réponse.

- ☐ Parce que le nombre "douze" traduit l'idée de cycle : c'est le nombre de mois dans une année
- ☐ Parce qu'elle a passé douze ans à réaliser les œuvres



Feu mon amour

* *Débordée* est un autoportrait de l'artiste à son travail sur un an. *Feu mon amour* évoque le long travail d'un deuil amoureux qu'elle a vécu. Lili Bel réalise fréquemment des œuvres dites d'autofiction comme celles-ci, à la manière de celles de Sophie Calle ou d'Annette Messager, pionnière de l'art textile contemporain.

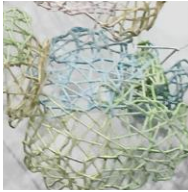
6. Quels objets Lili Bel a-t-elle recyclés dans la série *Mes p'tits trous* ? Coche la bonne réponse.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ Des draps | ☐ Des chaussettes |
| ☐ Des pulls | ☐ Des pyjamas |



Salle 4 – Françoise Tellier Loumagne : Chorégraphies végétales et végétales

1. Relie ci-dessous chaque détail au titre de l'œuvre dont il est issu.



a



b



c



d



e



f

- *Rhipsalis*
- *Gravier*
- *Coquelicot*
- *Achillée*
- *Herbe*
- *Géranium*

2. Françoise Tellier-Loumagne réalise des séries dans lesquelles elle aime combiner divers matériaux et techniques. Coche ci-dessous les affirmations qui te semblent correctes.

- Certaines œuvres sont uniquement composées de fils métalliques gainés de fils de coton colorés
- Les œuvres les plus récentes intègrent des morceaux de tissus
- Une seule œuvre contient des brindilles
- Toutes les œuvres ont un fond imprimé

3. À quel(s) règne(s) biologique(s) les œuvres te font-elles penser ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Champignons
- Végétaux
- Minéraux
- Bactéries





4. Quelle saison est évoquée dans l'œuvre reproduite ci-contre ? Note ta réponse ci-dessous :

5. Quel(s) adjectif(s) te semble(nt) le mieux décrire les couleurs de l'œuvre *Sédum* ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

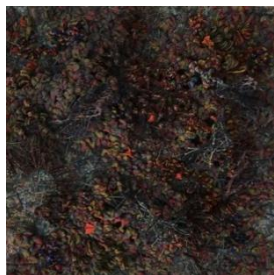
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ☐ Vives | ☐ Ternes |
| ☐ Variées | ☐ Tristes |
| ☐ Contrastées | ☐ Claires |



6. Dirais-tu que les œuvres de Françoise Tellier-Loumagne sont statiques ou dynamiques ? Coche la bonne réponse et justifie.

- ☐ Statiques car -----

- ☐ Dynamiques car -----



7. À partir de l'exemple de l'œuvre *Algue* ci-contre, qu'apporte selon toi le fond imprimé ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ Il remplit l'espace
- ☐ Il apporte de la couleur
- ☐ Il perturbe notre regard
- ☐ Il prolonge le motif



Salle 5 – Marjolaine Salvador-Morel : Le renouveau de la dentelle

1. Quelle(s) est/sont la/les matière(s) travaillée(s) par Marjolaine Salvador-Morel ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ Fil de coton
- ☐ Fil de laine
- ☐ Fil de nylon
- ☐ Fil de fer

2. Avec quelle(s) technique(s) textile(s) l'artiste a-t-elle créé ces œuvres* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ La dentelle à l'aiguille
- ☐ La dentelle aux fuseaux

* Pour comprendre ces techniques, voir : www.youtube.com/watch?v=3g31T3CvMug et www.youtube.com/watch?v=M8tNgeG3FPA



Éclosion (détail)

3. Selon toi, pourquoi l'artiste utilise-t-elle cette matière ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ Elle est plus solide que le fil de coton
- ☐ Elle permet de montrer l'invisible
- ☐ Elle est plus facile à travailler que le fil de coton
- ☐ Elle est transparente

4. À quoi peuvent faire penser les œuvres de Marjolaine Salvador-Morel comme *Canne des anges* ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- ☐ À des animaux
- ☐ À des personnes
- ☐ À des végétaux
- ☐ À des arbres
- ☐ À des fleurs
- ☐ À des guirlandes

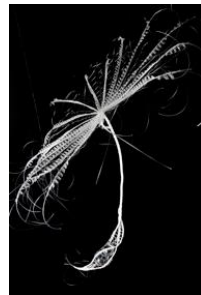


5. De quoi parle la sculpture pop-up qui apparaît également dans la vidéo ?
Coche la bonne réponse.

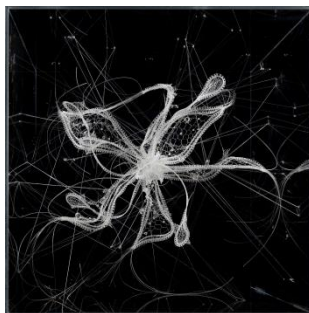
☐ La fanaison d'une fleur

☐ L'éclosion d'une fleur

6. Raconte ci-dessous ce que tu vois et à quoi tu penses dans l'œuvre *Anémochorie* ou *akène aigrette soyeuse, entre ciel et terre*.



7. Prolonge dans le cadre ci-dessous les fils de l'œuvre *Jacinthe* ou *la Miséricorde de la Vierge*.



Salle 6 – Anne-Valérie Dupond : L'art du portrait cousu

1. Quel(s) est/sont le/les matériau(x) utilisé(s) par Anne-Valérie Dupond pour "sculpter" ses personnages ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| ☐ La laine | ☐ Le rideau recyclé | ☐ Des perles |
| ☐ Le drap recyclé | ☐ Le fil de coton | ☐ Des boutons |
| | | ☐ Du carton |
| | | ☐ Du plastique |

2. Ces matériaux sont inhabituels en sculpture*. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ☐ Vrai | ☐ Faux |
|----------------------------|----------------------------|

* À propos des œuvres d'Anne-Valérie Dupond, on peut ainsi parler de "sculpture molle". Globalement, l'art textile contemporain peut aussi être appelé "art mou" ou "soft art".

3. Anne-Valérie Dupond imagine une galerie de portraits en majesté de personnages illustres*. Relie ci-dessous chaque portrait au "métier" qu'il évoque.

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ☐ Écrivain | ☐ Dirigeant | ☐ Sculpteur |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|



Camille Claudel



Balzac



François I^{er}

* Anne-Valérie Dupond poursuit la tradition de la galerie de portraits sculptés d'apparat de personnages illustres en la renouvelant par l'usage de matériaux pauvres, souples et associés à l'univers féminin en lieu et place des matériaux nobles, durs et froids habituels (marbre par exemple) principalement travaillés par des artistes hommes.



4. Comment trouves-tu les œuvres d'Anne-Valérie Dupond ? Coche la/les réponse(s) de ton choix.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ Belles | ☐ Rassurantes |
| ☐ Repoussantes | ☐ Tristes |
| ☐ Joyeuses | ☐ Autre : ----- |
| ☐ Angoissantes | ----- |



5. À quoi font penser les œuvres comme celle ci-contre ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ Peluches | ☐ Gargouilles |
|--------------------------------|-----------------------------------|

* *L'artiste s'intéresse à l'histoire de la sculpture mais aussi à celle de la sculpture architecturale, comme ici.*

6. Les œuvres d'Anne-Valérie Dupond jouent sur les contraires. Dans la liste ci-dessous, coche les contraires qui te semblent évoqués par la série des *Trophées*.

- | |
|---|
| ☐ Douceur de l'enfance / Violence de la chasse |
| ☐ Joie des couleurs / Tristesse du sujet |
| ☐ Souplesse du tissu / Rigidité d'une sculpture |



7. Copie dans le cadre ci-dessous l'œuvre de ton choix.



RÉPONSES

Salles 1 et 3 – Evelyn Alice Bridier : Rêveries feutrées

1. La laine ; La soie // **2.** Le feutre // **3.** Mou ; Doux ; Rond ; Souple ; Chaud ; Moelleux // **4.** Faux // **5.** Faux, il y a aussi des œuvres en volumes // **6.** *Le Chemin des Dames*/Tristesse ; *À croquer*/Gourmandise // **7.** Pour l'artiste, l'œuvre raconte l'histoire d'un couple de jeunes mariés achevée sitôt née à cause de la Grande Guerre (le titre fait référence au lieu du même nom où se sont passées plusieurs batailles de la Première Guerre mondiale) // **8.** Un cabinet de curiosités // **9.** Sobre ; Épuré ; Minimaliste

Couloir et Salle 2 – Lili Bel : Le fil dans tous ses états

1. *En vrille*/Le crochet ; *Feu mon amour*/La broderie ; *Mes p'tits trous*/La couture ; *Au fil de mes pensées entrelacées*/Le fil tendu // **2.** Vives ; Chatoyantes ; Joyeuses // **3.** Car elle a adapté les couleurs à la thématique de l'œuvre (le deuil d'un amour perdu) // **4.** Il faut noter l'originalité de la composition, qui mêle une photographie de l'artiste en train de crocheter de la laine et l'apparition dans la réalité de la vraie maille découlant de la photographie // **5.** Parce que le nombre "douze" traduit l'idée de cycle : c'est le nombre de mois dans une année // **6.** Des chaussettes (ce sont celles de toute sa famille !)

Salle 4 – Françoise Tellier Loumagne : Chorégraphies végétales et minérales

1. a/Achillée ; b/Herbe ; c/Coquelicot ; d/Gravier ; e/Rhipsalis ; f/Géranium // **2.** Certaines œuvres sont uniquement composées de fils métalliques gainés de fils de coton colorés ; Les œuvres les plus récentes intègrent des morceaux de tissus ; Une seule œuvre contient des brindilles // **3.** Minéraux ; Végétaux // **4.** *Automne* // **5.** Vives ; Variées ; Contrastées //



6. Dynamiques car il y a des volumes différents, les tiges prennent des directions différentes, l'œuvre semble se prolonger en-dehors du cadre, etc. // **7.** Il perturbe notre regard : on ne sait plus si ce que l'on voit est bien ce que l'on regarde, on ne sait plus si c'est le textile ou le fond imprimé, etc. ; Il prolonge le motif

Salle 5 – Marjolaine Salvador-Morel : Le renouveau de la dentelle

1. Fil de nylon // **2.** La dentelle à l'aiguille // **3.** Elle permet de montrer l'invisible ; Elle est transparente // **4.** À des végétaux ; À des fleurs // **5.** L'éclosion d'une fleur (l'œuvre s'intitule *Éclosion*) // **6.** Pour l'artiste, l'œuvre représente le moment où l'on souffle sur un pissenlit et où les graines s'envolent ; elle nous présente ainsi une vue macroscopique de l'anémochorie (la dispersion des graines dans le vent) // **7.** Réponse libre

Salle 6 – Anne-Valérie Dupond : L'art du portrait cousu

1. Le drap recyclé ; Le rideau recyclé ; Le fil de coton ; Des boutons ; Du carton // **2.** Vrai // **3.** Écrivain/Balzac ; Dirigeant/François I^{er} ; Sculpteur/Camille Claudel // **4.** Réponse personnelle // **5.** Gargouilles // **6.** Douceur de l'enfance / Violence de la chasse ; Joie des couleurs / Tristesse du sujet ; Souplesse du tissu / Rigidité d'une sculpture // **7.** Réponse libre





VISITES GUIDÉES

- * 21 avril à 16h,
avec les artistes
- * 26 mai à 16h

ATELIERS PRATIQUES*

- * 18 avril à
14h30
- * 16 mai à
14h30

YARN BOMBING**

Du 26 mars au
3 juin dans le
parc Bourdeau

"AU FIL DES MOTS"*

Contes
Anne Marchand
5 mai à 16h

MERCREDI- LECTURE*

23 mai à 14h30

CONFÉRENCE

Yves Sabourin
2 juin à 16h



Lili Bel, Débardeur 01 © Pierre Leblanc / © M et Moi Studio

* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, ouvert à tous, renseignements à l'accueil de la Maison des Arts

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

