

LIVRET-JEU

Livret-jeu n° 1 / 2017 réalisé par la Maison des Arts

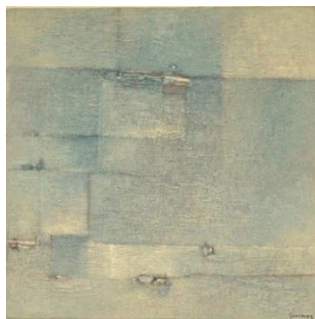


Salle 4 – Abdelkader Guermaz

1. Compare *Déesse de l'aube* (années 1970), *Harmonie bleue* (années 1980) et *Allegro moderato* (années 1990) puis complète le tableau.



Déesse de l'aube
Années 1970



Harmonie bleue
Années 1980



Allegro moderato
Années 1990

Affirmations	Vrai	Faux
a. L'œuvre <i>Déesse de l'aube</i> a été réalisée après <i>Allegro moderato</i>		
b. <i>Harmonie bleue</i> est le tableau qui contient le moins de couleurs		
c. Les couleurs d' <i>Allegro moderato</i> sont plus fortes que dans <i>Déesse de l'aube</i>		
d. La composition des trois tableaux est similaire : il y a des registres superposés		
e. Les œuvres mêlent le mystère et la clarté		
f. Il y a du mouvement dans les trois tableaux		
g. Il n'y a aucune harmonie colorée dans ces trois œuvres		
h. Il y a des hommes dans ces trois « paysages imaginaires »		
i. La touche du peintre est plus visible dans <i>Harmonie bleue</i> que dans <i>Déesse de l'aube</i>		
j. La composition est équilibrée dans les trois tableaux		

2. Parmi les éléments ci-dessous, coche celui/ceux que tu peux retrouver dans les peintures de Guermaz.



- Le désert
- Les fortifications
- Les falaises
- Le ciel
- La mer
- La forêt

3. Quel(s) point(s) commun(s) remarques-tu entre *Galaxie*, *Vision planétaire* et *La lune bleue* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Ce sont des huiles sur toiles
- Ils datent de la même période
- Ils présentent une dominante rouge
- Ils parlent de l'espace et des astres

4. Quel(s) mot(s) décrit/décrivent selon toi le mieux l'atmosphère de *Vision planétaire* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Violente
- Calme
- Rêveuse
- Cauchemardesque
- Mélancolique
- Joyeuse
- Énigmatique
- Mystérieuse
- Silencieuse
- Immobile
- Déserte
- Habitée

5. Quel(s) adjectif(s) te semblent le mieux décrire les couleurs des œuvres des années 1970 ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Douces
- Foncées
- Claires
- Harmonieuses
- Lumineuses
- Nombreuses
- Dégradées
- Pures
- Estompées

6. Quel(s) adjectif(s) te semblent le mieux décrire les couleurs des œuvres des années 1980 ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Douces
- Foncées
- Claires
- Dégradées
- Pures
- Harmonieuses
- Lumineuses
- Nombreuses
- Estompées



7. Quel(s) adjectif(s) te semblent le mieux décrire les couleurs des œuvres des années 1990 ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Douces
- Foncées
- Claires
- Dégradées
- Pures
- Harmonieuses
- Lumineuses
- Nombreuses
- Estompées

8. Imagine le titre de ton choix pour le tableau *Sans titre* reproduits ci-dessous.



Titre : -----

9. Relie chacun des tableaux ci-dessous au tempo musical qui te semble lui correspondre.



Au-delà du songe

- Allegro
(vif, gai)
- Adagio
(plutôt lent)



Paysage imaginaire



10. Quel(s) adjectif(s) décrit/décrivent selon toi le mieux les couleurs des tableaux les plus anciens ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Claires
- Sombres
- Douces
- Profondes

11. Pourquoi peut-on comparer les œuvres anciennes du peintre au cycle des *Nymphéas* de Monet reproduit ci-dessous? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Pour les couleurs
- Pour l'aspect naturel des formes
- Pour la touche
- Pour la non-figuration



Claude Monet, *Nymphéas*, 1922, Paris, Orangerie

12. Dans les œuvres des années 1990 et 2000, comment la peinture de Mohamed Aksouh a-t-elle évolué ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Il y a plus de couleurs
- Il y a plus de lumière
- Il y a plus de clarté
- Il y a moins de matière
- Le passage à la figuration
- La couleur est posée en larges aplats

13. Regarde les deux grands tableaux reproduits ci-après puis complète le tableau en cochant la bonne case.





Affirmations	Vrai	Faux
a. Dans les œuvres des années 2000, le peintre utilise des couleurs plus marquées		
b. Le geste du peintre est toujours bien visible (pinceau + couteau)		
c. La surface est couverte de nombreuses petites touches, comme un miroitement		
d. Comme dans les périodes précédentes, il y a des empâtements		
e. Il y a moins de lumière qu'avant		

14. À quoi te font penser ces deux œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Un labyrinthe
- Des toits
- Une ville
- Les reflets dans l'eau
- Des escaliers
- Une forêt



15. Dans le tableau reproduit ci-contre, quel élément de la composition renseigne sur le lieu qui l'inspire (un cimetière algérois) ? Coche la bonne réponse puis entoure-le sur la photo.

- Un panneau publicitaire
- Une borne routière
- Une stèle de tombe musulmane
- Un lampadaire



16. Est-ce une représentation réaliste du lieu qui a inspiré le tableau ? Coche la bonne réponse.

- Oui : on voit les allées du cimetière, les noms sur les stèles, etc.
- Non : les formes sont esquissées, les inscriptions réduites à quelques traits

17. Dans les tableaux les plus récents de Mohamed Aksouh, comment décrirais-tu l'atmosphère des tableaux de Mohamed Aksouh ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Réelle
- Irréelle
- Onirique
- Mystérieuse
- Féérique
- Ordinaire

Retrouve l'œuvre qui apparaît sur l'affiche de l'exposition, reproduite ci-dessous.



18. De quel genre pictural s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

- Une peinture
- Un dessin
- Une aquarelle
- Une photographie

19. Pour toi, que représente l'œuvre ? Écris ta réponse ci-dessous.

.....

.....

.....

.....



Salle 1 – Mustapha Sedjal

Mustapha Sedjal propose une installation dans laquelle les œuvres racontent ensemble une même histoire inspirée d'un fait divers : la présence, dans les réserves du musée de l'Homme à Paris, de 36 crânes de résistants algériens fusillés puis décapités par le corps expéditionnaire français à la suite de la révolte de Zaâtcha en 1849 au nord de l'Algérie, et que beaucoup souhaiteraient voir rapatriés sur leur terre d'origine.

20. Quelle(s) technique(s) artistique(s) est/sont représentée(s) ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- La peinture
- La sculpture
- La vidéo
- Le dessin
- La couture
- La photo

21. Au-delà de la thématique, quel(s) élément(s) unifie(nt) les différentes composantes de l'installation de Mustapha Sedjal ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Le blanc
- La sobriété
- L'économie des formes et des motifs (il y en a peu)
- La gravité du sujet

22. Que représente l'œuvre *Prenez soin de vous* ? Coche la bonne réponse.

- Des cœurs
- Des cruches d'eau
- Des fossiles de dinosaures
- Des monstres

23. Selon toi, que peut signifier le titre *Prenez soin de vous* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Il faut faire attention à sa santé
- Il faut profiter de la vie
- Il faut faire du sport
- Autre : -----
- Il faut manger des hamburgers
-





24. Qu'es-tu en train de regarder dans l'œuvre *Prenez soin de nous* reproduite ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- Des pierres
- Des masques de théâtre
- Des vestiges archéologiques
- Des enveloppes crâniennes

25. D'après toi, comment les trois œuvres composant *La Question !* ont-elles été réalisées ? Coche la bonne réponse.

- L'artiste a peint les motifs
- L'artiste a dessiné les motifs à la pointe fine
- L'artiste a d'abord dessiné les motifs puis a fait des trous à l'aiguille sur les contours
- L'artiste a cousu du fil blanc sur les motifs préalablement dessinés



26. Qui sont les personnages représentés sur les deux dessins ? Coche la bonne réponse.

- L'artiste lui-même et sa fille
- Deux personnes anonymes

27. Qu'apporte de plus, selon toi, la vidéo *Être et temps* à l'histoire racontée dans *La Question !* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

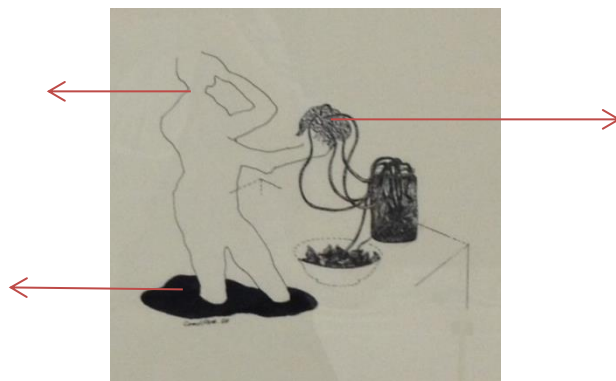
- De la couleur
- De l'humanité
- Du mouvement
- De l'action

28. À quoi la vidéo intitulée *Cartographie de l'oubli* cela peut-il faire penser ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

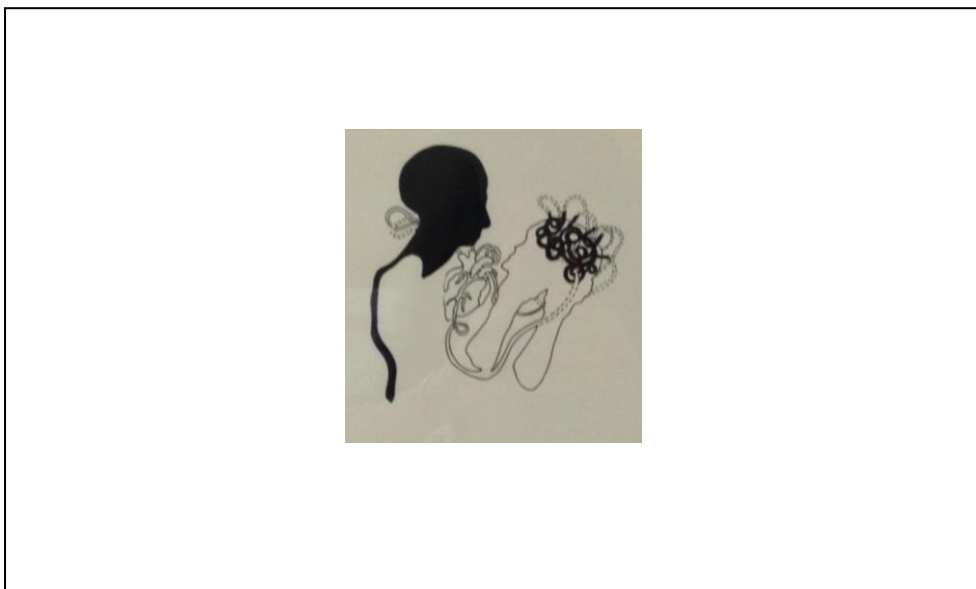
- Le temps qui passe
- Les souvenirs que l'on oublie
- À rien
- À la mort



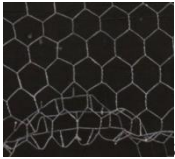
29. Dans les dessins de Mustapha Sedjal, la manière de poser la couleur est multiple : en aplat ou en simple contour ou en hachures. Indique chacune de ces manières de dessiner à côté de chaque flèche sur le dessin ci-dessous.



30. Complète à ta guise le dessin dans le cadre ci-dessous.



Salle 2 – Habib Hasnaoui

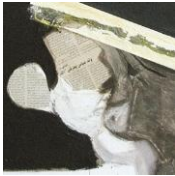


a.

31. Associe ci-dessous chaque détail au titre de l'œuvre dont il est tiré.



c.



b.

- Ramka*
- Tibhirine*
- Notre-Dame-de-la-Garde*
- Façade*



d.

32. Quel(s) matériau(x) est/sont utilisé(s) dans ces œuvres ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| <input type="radio"/> Peinture | <input type="radio"/> Tissu | <input type="radio"/> Plastique |
| <input type="radio"/> Papier | <input type="radio"/> Métal | <input type="radio"/> Pierre |

33. Retrouve parmi les tableaux de l'artiste les trois noms de lieux ci-dessous et note à côté de chacun d'eux le titre de l'œuvre dans laquelle il apparaît.

- Alger : -----
- Oran : -----
- Bab el Oued : -----

34. Quel(s) point(s) commun(s) trouves-tu entre la photo de la Casbah (vieille ville d'Alger) ci-après et les tableaux intitulés *Mur* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> Les couleurs | <input type="radio"/> Les traces de rouille |
| <input type="radio"/> Les graffitis | <input type="radio"/> Les traces d'usage |





35. Quel(s) point(s) commun(s) relèves-tu entre *Guernica* et *Ramka* ?
Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, huile sur toile, 3,5 x 7,8 m, Madrid, Musée Reina Sofia

- Le triptyque
- Le grand format
- Les collages
- La présence d'animaux comme le cheval
- La présence de l'écriture
- L'amoncellement des corps
- Les éclats lumineux (l'impact des bombes dans *Guernica*)
- La souffrance exprimée par la déformation et l'enchevêtrement des personnages
- La fragmentation de l'espace
- La juxtaposition de scènes d'intérieur et de scènes d'extérieur
- La dramatisation de la scène par l'absence de couleurs
- La présence des lampes



36. À quel type d'œuvre appartient *Tibhirine* reproduite ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- Une peinture
- Une sculpture
- Une installation
- Une sculpture



37. Combien de plans vois-tu dans *Port d'Alger* ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- 1
- 2
- 3
- 4

38a. De quel matériau est composée *Valise* ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- De laine
- De fil barbelé
- De scoubidous
- De plastique



38b. Quelle sensation cela te fait-il ? Écris ta réponse ci-dessous en la justifiant.



Salle 3 – Kamel Yahiaoui

39. Relie chaque objet représenté ci-dessous à son emplacement dans l'œuvre *La complainte du fusil*.



a. Une cocotte-minute



c. Une pince à sucre



b. Une pièce d'horlogerie



d. Un pistolet

40. De quel type d'objets s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

- D'objets quotidiens D'objets rares

41. Quels objets l'artiste a-t-il utilisés pour réaliser *Les hommes en ruine* et *La victoire du benzine* ? Coche la bonne réponse.

- Un bidon d'essence
 Des pompes à essence
 Un arrosoir
 Des vitrines



42. Ces objets ont gardé leur fonctionnalité dans les œuvres. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux

43. Dans l'œuvre *Les hommes en ruine*, d'où vient la lumière ? Coche la bonne réponse.

- De la gauche
- De la droite
- Du plafond
- De l'intérieur des pompes

44. Quelle(s) différence(s) remarques-tu entre les deux œuvres ci-dessous et celles de Kamel Yahiaoui ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- L'utilisation d'objets rares
- L'utilisation d'objets quotidiens
- Les objets sont laissés bruts
- Les objets sont modifiés



Daniel Spoerri, *Douche (détrompe-l'œil)*, 1960



Arman, *Artériosclérose*, 1961



45. Dans les œuvres *Enfant soldat I* et *II*, Kamel Yahiaoui a peint les deux personnages sur une toile. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux, il a peint sur -----



46. Que dénonce l'artiste dans ces deux œuvres ? Écris ta réponse ci-dessous.

47. Comment décrirais-tu la composition des deux œuvres ? Parmi les couples de contraires ci-dessous, entoure le/les adjectif(s) qui te semble(nt) convenir.

- Minimaliste / Complexe
- Surchargée / Sobre
- Centrée / Décentrée
- Latérale / Frontale

48. Pourquoi, selon toi, l'artiste a-t-il fait ce choix ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Pour mettre en valeur les personnages
- Pour attirer le regard du spectateur
- Pour insister sur la gravité du thème
- Pour ne pas avoir à dessiner de paysage

49. Pourquoi peut-on dire que l'éclairage de *La victoire du benzine* et de *La plainte du fusil*, notamment, dramatise la présentation ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Parce que l'éclairage est violent
- Parce que l'éclairage crée une ombre importante
- Parce que l'éclairage met l'accent sur des détails de l'œuvre
- Parce que la lumière est blanche
- Parce que la lumière est orange



Réponses

Salle 4 – Abdelkader Guermaz

1. a./Faux ; b./Vrai ; c./Faux ; d./Vrai ; e./Vrai ; f./Faux ; g./Faux ; h./Vrai ; i./Faux ; j./Vrai
2. Le désert ; Les ksour ; Les falaises ; Le ciel ; La mer
3. Ils parlent de l'espace et des astres
4. Calme ; Rêveuse ; Énigmatique ; Mystérieuse ; Silencieuse ; Immobile ; Déserte
5. Foncées ; Harmonieuses ; Lumineuses ; Nombreuses ; Pures
6. Douces ; Dégradées ; Claires ; Harmonieuses ; Lumineuses ; Estompées
7. Douces ; Foncées ; Dégradées ; Claires ; Harmonieuses ; Pures ; Lumineuses ; Nombreuses ; Estompées
8. Réponses libres
9. *Au-delà du songe/Adagio ; Paysage imaginaire/Allegro*

Salles 5 et 6 – Mohamed Aksouh

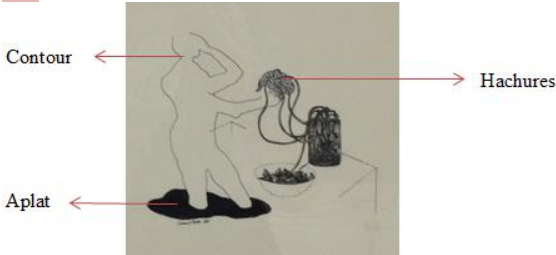
10. Sombres ; Profondes
11. Pour les couleurs ; Pour l'aspect naturel des formes ; Pour la touche ; Pour la non-figuration
12. Il y a plus de lumière ; Il y a plus de clarté ; Il y a moins de matière ; La couleur est posée en larges aplats
13. a./Vrai ; b./Vrai ; c./Vrai ; d./Vrai ; e./Faux
14. Un labyrinthe ; Des toits ; Une ville ; Les reflets du soleil dans l'eau ; Des escaliers
15. Une stèle de tombe musulmane
16. Non : les formes sont esquissées, les inscriptions réduites à quelques traits
17. Irréelle ; Onirique ; Mystérieuse ; Féérique
18. Une aquarelle
19. Réponse libre

Salle 1 – Mustapha Sedjal

20. La peinture ; Le dessin ; La sculpture ; La vidéo
21. Le blanc ; La sobriété ; L'économie des formes et des motifs ; La gravité du sujet



- 22. Des cœurs
- 23. Il faut faire attention à sa santé ; Il faut profiter de la vie ; Autre : réponse libre
- 24. Des enveloppes crâniennes
- 25. L'artiste a d'abord dessiné les motifs puis a fait des trous à l'aiguille sur les contours
- 26. L'artiste lui-même et sa fille aînée
- 27. De la couleur ; De l'humanité ; Du mouvement ; De l'action
- 28. Le temps qui passe ; Les souvenirs que l'on oublie ; À la mort
- 29.



30. Réponse libre

Salle 2 – Habib Hasnaoui

- 31. a. /Façade ; b./Ramka ; c./Notre-Dame-de-la-Garde ; d./Tibhirine
- 32. Peinture ; Papier ; Tissu ; Métal
- 33. Alger : Ramka ou Mur VII ; Oran : Ramka ; Bab el Oued : Mur VII
- 34. Les couleurs ; Les graffitis ; Les traces de rouille ; Les traces d'usure
- 35. Le grand format ; La présence d'animaux ; L'amoncellement des corps ; Les éclats lumineux ; La souffrance exprimée par la déformation et l'enchevêtrement des personnages ; La fragmentation de l'espace ; La juxtaposition de scènes d'intérieur et d'extérieur ; La dramatisation de la scène par l'absence de couleur
- 36. Une installation
- 37. 3 ou 4 selon la manière dont tu comptes
- 38a. De fil barbelé
- 38b. Réponse libre

Salle 3 – Kamel Yahiaoui

39. Page suivante





a. Une cocotte-minute



b. Une pièce d'horlogerie



c. Une pince à sucre



d. Un pistolet

40. D'objets du quotidien

41. Un bidon d'essence ; Des pompes à essence

42. Faux

43. De l'intérieur des pompes

44. Les objets sont laissés bruts

45. Faux, il a peint sur des sacs de cafés

46. Réponse libre

47. Minimaliste ; Sobre ; Centrée ; Frontale

48. Pour mettre en valeur les personnages ; Pour attirer le regard du spectateur ; Pour insister sur la gravité du thème

49. Parce que l'éclairage est violent ; Parce que l'éclairage crée une ombre importante ; Parce que l'éclairage met l'accent sur des détails de l'œuvre ; Parce que la lumière est blanche



15 février > 2 avril 2017



Mohammed Aksouh © Patrick Plas Paris 2015

l'art algérien entre deux rives

Mohamed Aksouh, Abdelkader Guermaz,
Habib Hasnaoui, Mustapha Sedjal, Kamel Yahiaoui

CONFÉRENCE RENCONTRE

samedi 25 mars à 16 h
par Fanny Gillet,
doctorante en Histoire
de l'art arabe

VISITES GUIDÉES

dimanche 26 février à 16 h
samedi 11 mars à 16 h

CONCERT

samedi 11 mars à 17 h 30
par le trio Tighri Uzah
chants kabyles

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredis 22 février,
15 mars et 22 mars
à 14 h 30

CINEMA**

Mardi 28 mars à 18 h 30
« Algérie du possible »,
de Viviane Candas,
en présence des artistes
de l'exposition

*Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans - 14 h 30 - 16 h 30

· 22/02 : atelier « A l'encre de Chine » par Mustapha Sedjal

· 15/03 et 22/03 : ateliers « Fragments d'histoire familiale » par Kamel Yahiaoui

Sur réservation dans la limite des places disponibles

**Projection au cinéma Le Sélect - 10 Avenue de la Division-Leclerc

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h

Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

