



Livret-jeux

Le papier dans l'art contemporain

17 mai
16 juillet
2023

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr

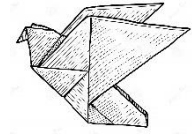


Nathalie Boutté
Ferri Garcès
Mathilde Nivet
Anne-Charlotte Saliba

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

Livret-jeu n° 21 / 2023 réalisé par la Maison des Arts

© Ferri Garcès, Collet, 2019, pliage papier mâché et encrin (détail) / Conception graphique: Quatorze Mars

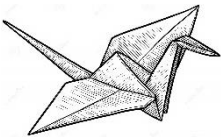


NOM :

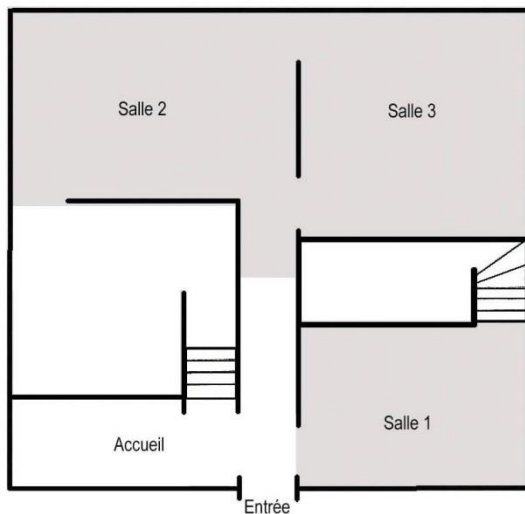
Prénom :

Classe :

Date de ma visite :



REPÈRES DE L'EXPOSITION

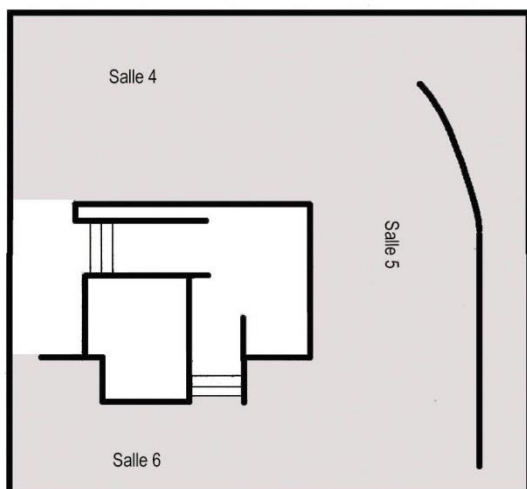


Rez-de-chaussée

Salle 1 : Salon de lecture

Salle 2 : Ferri Garcès

Salle 3 : Anne-Charlotte Saliba



Premier étage

Salle 4 : Nathalie Boutté

Salle 5 et 6 : Mathilde Nivet

Salon de lecture - Introduction

1. Observe les livres du salon de lecture. À ton avis, quel matériau est mis à l'honneur dans cette exposition de la Maison des Arts ? Coche ta réponse.

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> La peinture | <input type="radio"/> Le bois | <input type="radio"/> Le végétal |
| <input type="radio"/> Le verre | <input type="radio"/> La pierre | <input type="radio"/> La céramique |
| <input type="radio"/> Le papier | <input type="radio"/> Le tissu | <input type="radio"/> L'encre |

2. À quelles caractéristiques associes-tu spontanément ce matériau ?

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Blanc | <input type="radio"/> Doux | <input type="radio"/> Plat |
| <input type="radio"/> Coloré | <input type="radio"/> Rugueux | <input type="radio"/> Volumineux |
| <input type="radio"/> Solide | <input type="radio"/> Délicat | <input type="radio"/> Sombre |
| <input type="radio"/> Fragile | <input type="radio"/> Brut | <input type="radio"/> Clair |

3. Les quatre artistes de cette exposition ont chacune choisi de travailler ce matériau à leur manière. Au fil de ta visite, relie chaque artiste à son portrait !



a.

Ferri Garcès



c.

Anne-Charlotte Saliba



b.

Nathalie Boutté



d.

Mathilde Nivet

Salle 2 – Ferri Garcès

1. a. Quel élément se répète sur toutes les œuvres ? Coche ta réponse.

- La forme
- La couleur
- La taille des formes
- Le format des œuvres

b. Quel(s) type(s) de papier utilise Ferri Garcès dans ses œuvres ? Lis les cartels pour trouver la/les réponse(s) et entoure-la/les.

Papier calque - Papier vitrail - Papier japonais - Papier de mûrier - Papier crépon



Le papier est fabriqué avec des fibres de végétaux réduites en pâtes, étendues et séchées pour former une feuille. Le mûrier est un arbre très utilisé pour faire du papier !

2. a. Observe la page de garde de ton livret-jeux et retrouve l'œuvre présentée dans la salle et inscris son titre. À quoi fait-il référence ?

b. Observe plus en détail la forme présente sur cette œuvre et coche la/les réponse(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- La forme a été faite en déchirant, en froissant et en mâchant un papier
- La forme a été faite en pliant, en enrollant et en collant un papier
- La forme se répète sur toute la surface de l'œuvre
- La forme est rangée en plusieurs colonnes parallèles (placées côte à côtes)
- La forme est carrée

c. Selon toi, à quoi ressemble la forme ? (objet, animal, etc.)

3. Vrai ou Faux ? Compare l'œuvre *Corail II* à la photographie de coraux ci-contre et coche les bonnes cases.



Le corail ressemble à une plante mais il s'agit en réalité d'un petit animal que l'on trouve dans la mer !

Barrière de corail,
Australie



	VRAI	FAUX
a. L'artiste a encré et coloré les papiers pour rappeler les différentes couleurs des coraux		
b. L'artiste a représenté les coraux vus de côté, comme sur la photographie		
c. L'artiste a enrollé des feuilles de papier pour imiter la forme des coraux		
d. L'artiste a utilisé différentes tailles de papiers pour imiter le relief des coraux		

Ferri Garcès, *Empreinte IV*, 2020, Pliage papier de mûrier, encre, 120 X 120 x 10 cm



4. Retrouve l'œuvre *Empreinte IV* dans la salle.

a. Pourquoi l'artiste l'a-t-elle appelée ainsi, selon toi ?

.....

b. Comment l'artiste donne-t-elle l'impression d'empreintes dans son œuvre ?

- L'artiste joue avec la taille des formes en papier pour donner une impression de profondeur aux empreintes
- L'artiste joue avec la couleur des formes en papier pour que les empreintes soient noires
- L'artiste joue avec la lumière pour rendre les empreintes plus sombres
- L'artiste joue avec la texture et change de type de papier pour faire les empreintes

c. Observe la couleur de l'œuvre : quel paysage évoque-t-elle ? Coche ta réponse.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> La forêt | <input type="radio"/> La plage |
| <input type="radio"/> La montagne | <input type="radio"/> La ville |

d. À ton avis, quel animal a pu laisser ses empreintes ?

.....

5. Observe l'œuvre *Équilibre* et répond aux questions.

a. L'œuvre a été réalisée avec une seule couleur. Laquelle ?



Ferri Garcès, *Équilibre*, 2020, Pliage papier calque, 58 X 58 x 8 cm

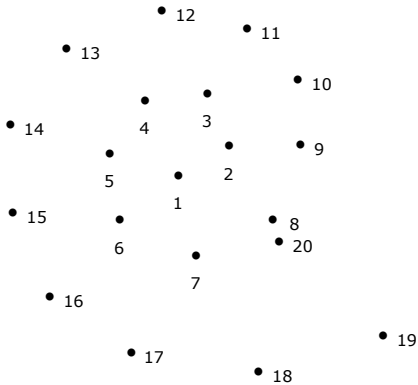
.....

b. Comment l'artiste parvient-elle à rendre l'impression qu'il y a plusieurs nuances de couleurs dans l'œuvre ?

.....

c. Quelle(s) propriété(s) (caractéristiques) du papier l'artiste met-elle en évidence dans ses œuvres ? Coche ta/tes réponse(s).

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Fragilité | <input type="radio"/> Délicatesse |
| <input type="radio"/> Transparence | <input type="radio"/> Diversité (plusieurs formes/types) |
| <input type="radio"/> Malléabilité (change de forme) | <input type="radio"/> Dureté |



6. a. Relie les points ci-contre de 1 à 20 pour découvrir quel autre motif se cache dans une œuvre de Ferri Garcès et note de quoi il s'agit :

.....

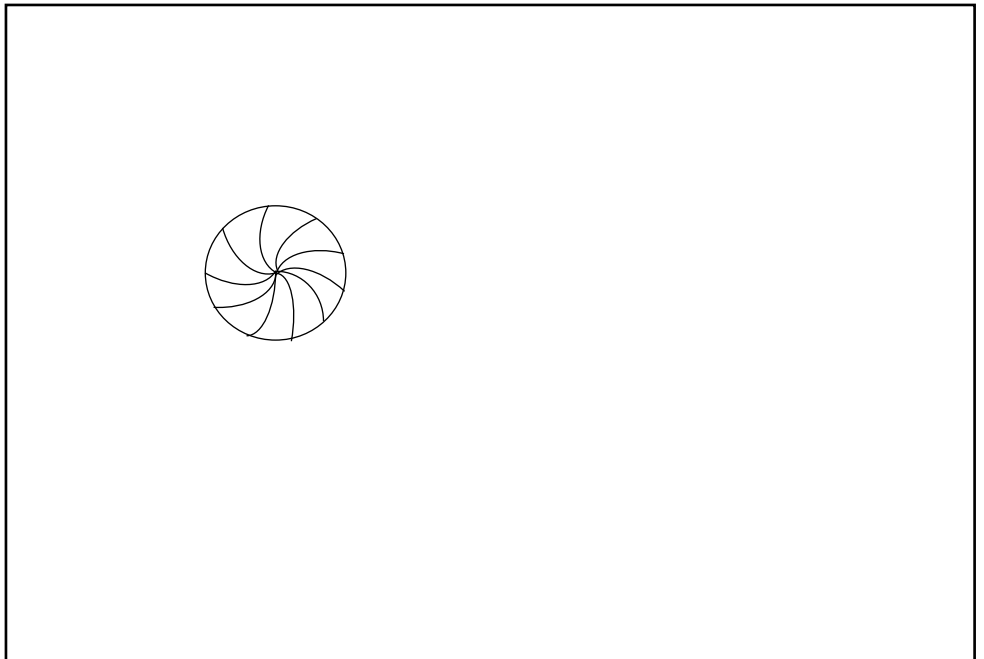
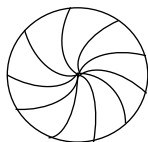
b. Dans quel œuvre peut-on voir ce motif ? Écris son titre.

.....

c. Observe les couleurs de l'œuvre en question et coche la/les affirmations qui te semble(nt) juste(s).

- Les couleurs sont rouge et bleu
- Les couleurs rappellent le lieu où l'on peut trouver le motif
- Les couleurs forment un dégradé : le bleu s'éclaircit pour changer de couleur
- Les couleurs sont très vives et éclatantes

7. Remplis le carré avec le motif ci-dessous et créé des effets de profondeur à la manière de Ferri Garcès ! *Astuce* : Plus les motifs sont dessinés gros et clairs, plus ils paraîtront proches, plus ils sont dessinés petits et foncés, plus ils paraîtront éloignés.



Salle 3 – Anne-Charlotte Saliba

1. Observe les œuvres de la salle et répond aux questions.

a. Quelles couleurs aime Anne-Charlotte Saliba ? Entoure les réponses.

Rouge **Bleu** **Noir** **Argenté** **Vert** **Blanc** **Doré** **Violet**

b. Quel(s) thème(s) est/sont très présent(s) dans ses œuvres ? Coche ta/tes réponse(s).

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> La ville | <input type="radio"/> La nature | <input type="radio"/> Le sport |
| <input type="radio"/> Sa famille | <input type="radio"/> La lumière | <input type="radio"/> La musique |

c. Quel type de papier utilise-t-elle dans ses œuvres ? Entoure ta réponse.

Papier calque Papier canson Papier crépon Papier peint

2. Relie chaque détail de l'œuvre *Bulle d'or 4* à sa technique et son outil !

Poinçonnage : faire des trous avec un poinçon

• •



• •



Poinçon

Embossage : donner forme, volume, relief avec un embossoir

• •



• •



Embossoir

Incision : faire des petites coupures avec des outils tranchants

• •



• •



Cutter

3. Retrouve l'œuvre *Mouvement stellaire* dans la salle et répond aux questions.

a. Comment l'artiste parvient-elle à rendre différentes nuances de noir ? Coche ta/tes réponse(s).

- L'artiste joue avec la profondeur : les endroits plus creusés paraissent plus sombres
- L'artiste utilise plusieurs papiers de différentes teintes de noir
- L'artiste joue avec la lumière : les endroits éclairés paraissent plus clairs que les endroits à l'ombre
- L'artiste a peint le papier

b. Observe l'œuvre en détail et entoure-le(s) mot(s) qui la décrit.

délicat lisse lourd gracieux coloré grossier grand granuleux

petit léger poétique solide fragile rugueux lumineux aérien



Anne-Charlotte Saliba représente dans ses œuvres de papier deux univers différents de la nature : celui de l'eau et des abysses, appelé univers marin, et celui de l'espace, des étoiles et de la galaxie, appelé univers cosmique.

4. Classe les œuvres de la salle en fonction de l'univers qu'elles représentent en inscrivant leurs titres dans la bonne colonne !

N.-B. : Seules les œuvres avec un titre se référant à l'un de ces univers sont à classer.

Univers marin	Univers cosmique

5. a. Déchiffre ce rébus pour trouver le nom de l'élément ci-contre dont s'est inspiré Anne-Charlotte Saliba : il s'agit d'une chose faite en gaz et poussières présente dans le ciel.



La ... Les



.....

b. Retrouve l'œuvre représentant cet élément. Quel est son titre ?

.....

c. Vrai ou Faux ? Compare la photographie et l'œuvre d'Anne-Charlotte Saliba et coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) juste(s).

	VRAI	FAUX
1. L'artiste a reproduit la forme générale de la nébuleuse		
2. L'artiste a utilisé des papiers de plusieurs couleurs pour ressembler à une nébuleuse		
3. L'artiste a rendu l'aspect vaporeux (brouillard) de la nébuleuse		
4. L'artiste a créé des effets (impressions) de mouvement dans son œuvre, comme ceux de la photographie.		
5. L'artiste a utilisé du noir qui rappelle la couleur de l'endroit où l'on peut trouver les nébuleuses		

1. Retrouve l'œuvre *Épicentre* ci-dessous dans la salle et indique sur la carte le nom des cinq continents.



Nathalie Boutté, *Épicentre*, 2012, Cartes routières, papier calque, 103 x 136 cm, avec cadre, Galerie MAGNIN-A, Paris

a. Quel objet en papier a utilisé Nathalie Boutté pour réaliser les continents sur la carte ? Entoure ta réponse.



1. Des pages de livres 2. Des billets de banque 3. Des cartes routières

b. Comment l'œuvre a-t-elle été réalisée ? Coche la/les réponse(s) qui te semble(nt) juste(s).

- L'artiste a découpé des papiers qu'elle a collés pour former une image
- L'artiste a plié du papier pour lui donner du volume
- L'artiste a froissé du papier pour lui donner une forme



Pour réaliser ses œuvres, Nathalie Boutté peut utiliser plusieurs papiers différents (livres, billets, cartes, papier japonais, papier calque, etc.). Elle réalise des formes en plaçant côte à côte des milliers de languettes (bandes) de papier. Elle commence par le bas de l'œuvre et remonte vers le haut.

2. Une autre carte en papier a été réalisée par l'artiste. Retrouve là !

a. Quel continent y est représenté ?

.....

b. Qu'a indiqué Nathalie Boutté sur les papiers pour reconnaître les différents pays ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Leur nom
- Leur drapeau
- Leur langue
- Leur paysage

3. Une des œuvres de Nathalie Boutté évoque un conte de fée. Lequel ?

- Raiponce
- La Belle et la Bête
- Cendrillon
- Le Petit Chaperon Rouge

a. Quels personnages retrouve-t-on sur l'œuvre ? Note-les !

.....

b. Le début du conte est écrit plusieurs fois sur l'œuvre. Retrouve-le et complète le texte à trous avec les mots suivants :

jolie - Mère-grand - village - Il était une fois - voir

....., une petite fille du, la plus qu'on sut, sa mère était folle et sa plus folle encore

Edwin Jefferson, 24/10/1918 ©
Holsinger Studio Collection,
University of Virginia



4. Nathalie Boutté s'est inspirée de la photographie ci-contre pour réaliser une de ses œuvres.

a. De quelle œuvre s'agit-il ? Donne son titre :

.....

b. Compare la photographie à l'œuvre de l'artiste Nathalie Boutté. Coche la/les réponse(s) qui te semble(nt) juste(s).

- La photographie en noir et blanc a été colorée par l'artiste
- L'artiste a changé le cadrage : elle s'est concentrée sur le visage
- L'artiste a créé un décor derrière le garçon
- L'artiste a reproduit la photographie avec des bandes de papier

5. Retrouve l'œuvre *André* de Nathalie Boutté.

a. Relie les informations de l'œuvre aux intérêts de Nathalie Boutté :

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| Sa famille | • | • Son père est représenté sur l'image |
| "Dessiner ses souvenirs" | • | • La photo semble un peu floue et ancienne |
| | | • Le titre <i>André</i> est le nom de son père |
| | | • Son père est jeune sur la photo |

b. Sur l'œuvre sont écrites les paroles de la chanson *Mes Racines* de Renan Luce. La connais-tu ? Écoute-là quand tu seras chez toi !



Nathalie Boutté travaille souvent à partir de portraits photographiques qu'elle imite et reproduit dans ses œuvres, ainsi que de textes qu'elle écrit et imprime sur le papier.

6. a. Sur l'œuvre *Les Chemins de traverses* ci-dessous, indique par des flèches où se situent les trois plans de l'œuvre et nomme-les avec les mots suivants : premier plan, deuxième plan, arrière-plan.

N.-B. : Le premier plan est ce qui apparaît le plus proche de toi, l'arrière-plan le plus loin de toi et le deuxième plan se situe entre les deux.



Nathalie Boutté, *Les Chemins de traverse*, 2022, Papier japonais, encre, 83 x 63 cm, Galerie MAGNIN-A, Paris

b. À quel autre art l'œuvre peut-elle faire penser ?

- Une photographie
- Une peinture
- Une sculpture
- Une tapisserie
- Une céramique (poterie)
- Une architecture



Les œuvres en papier de Nathalie Boutté évoquent et rivalisent donc avec d'autres arts : la photographie, la peinture, la littérature, la musique, etc.

7. a. Retrouve les œuvres de la série *Émotion* dans la salle. Combien en vois-tu ?

b. Choisis une des œuvres de cette série et imite son expression !

c. Observe dans la salle les trois œuvres ci-dessous et associe-leur une émotion. Tu peux t'aider de la liste suivante :

tristesse - étonnement - colère - jalousie - peur - surprise - amour - joie - curiosité - gaieté - agitation - inquiétude - fatigue - choc - ravissement



Nathalie Boutté, *Émotion #2* (gauche), *Émotion #7* (milieu), *Émotion #9* (droite), 2022, Papier japonais, encre, 77 x 53 cm, Galerie MAGNIN-A, Paris

1. 2. 3.

Salle 5 et 6 – Mathilde Nivet

1. Observe les œuvres de Mathilde Nivet dans la salle.

- a. Que ressens-tu face à elles ? Entoure les mots correspondant à tes émotions, ou note-les s'ils ne sont pas dans la liste.

joie – colère – surprise – émerveillement – peur – tristesse – apaisement – admiration – inquiétude – méfiance – calme – confusion – curiosité

b. D'où Mathilde Nivet tire-t-elle son inspiration ?

- Des livres
- De la science
- De ses souvenirs
- De la nature
- De sa famille
- De la musique

2. Trouve l'œuvre ci-contre dans la salle.

- a. Quelle(s) technique(s) a-t-elle utilisée(s) pour travailler le papier ? Coche ta/tés réponses.

- Elle l'a sculpté comme de la pierre
- Elle l'a peint comme une toile
- Elle l'a assemblé comme une photographie
- Elle l'a tissé comme un vêtement



Mathilde Nivet, Tissage, 2022-2023, Papier, 100x100cm

- b. Observe la photographie ci-contre. Quel objet l'œuvre de papier mettrait-elle initialement en valeur ? Entoure ta réponse.



3. Retrouve l'œuvre *Saule* dans la salle.

- a. Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?
-

- b. Quel(s) élément(s) retrouves-tu dans l'œuvre ? Entoure-le/les.

poisson - feuilles - fleurs - insectes - sable - corail - coquillage - branche



Mathilde Nivet réalise beaucoup de ses œuvres pour des vitrines de magasin de luxe. Cette œuvre a été réalisée pour une vitrine d'une marque de vêtements.

4. Retrouve dans la salle l'œuvre intitulée *Birds*.

a. Qu'as-tu dû faire pour la trouver ?

- Lever la tête
- Baisser les yeux
- Regarder par la fenêtre
- T'accroupir

b. Combien d'oiseaux vois-tu ? Entoure ta réponse.

Un seul Des dizaines Des centaines Des milliers

c. Quelle impression cela produit-il ?

- De solitude : impression de voir un seul oiseau en vol
- D'accumulation : impression de voir une nuée d'oiseaux en vol

d. De quel oiseau s'agit-il ?



Un moineau



Une mésange



Une hirondelle



Un chardonneret

5. a. Observe la même œuvre et relie chaque étape de création de l'oiseau au bon numéro pour les remettre dans le bon ordre.

1. ●

2. ●

3. ●

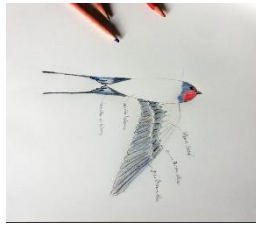
4. ●

a. ●

b. ●

c. ●

d. ●



b. Indique sous chaque photographie le titre de l'étape en t'aidant de la liste ci-dessous :

dessin préparatoire – découpage – assemblage – accrochage

c. L'œuvre donne-elle plutôt l'impression de voir... (coche ta/tes réponses)

- Un dessin d'oiseau sur papier
- Une peinture d'oiseau sur toile
- Une statue d'oiseau sculptée

6. a. Recherche dans la salle l'œuvre *English Garden* et coche la/les affirmation(s) qui te semble(nt) correcte(s).

- L'œuvre est petite
- L'œuvre est en trois dimensions
- Le papier a été travaillé pour ne plus être plat mais en volume
- L'œuvre a été adaptée à l'espace de la Maison des Arts



On appelle installation artistique une œuvre en trois dimensions, souvent de grand format, créée ou adaptée pour un lieu précis. Cette installation a été accrochée à la Maison des Arts par l'artiste elle-même !

b. Indique sur l'œuvre le nom de chaque type de fleurs.



1. hortensia



2. clématite



3. anémone



4. iris



5. glycine



6. achillée



7. rose



Dans cette œuvre, Mathilde Nivet reproduit en papier et dans un style réaliste des fleurs venant d'Angleterre, pays très connu pour ses jardins fleuris ! English Garden est son œuvre préférée.

7. Cherche la vitrine présentant les outils utilisés par Mathilde Nivet. Les reconnais-tu ? Note leurs noms !

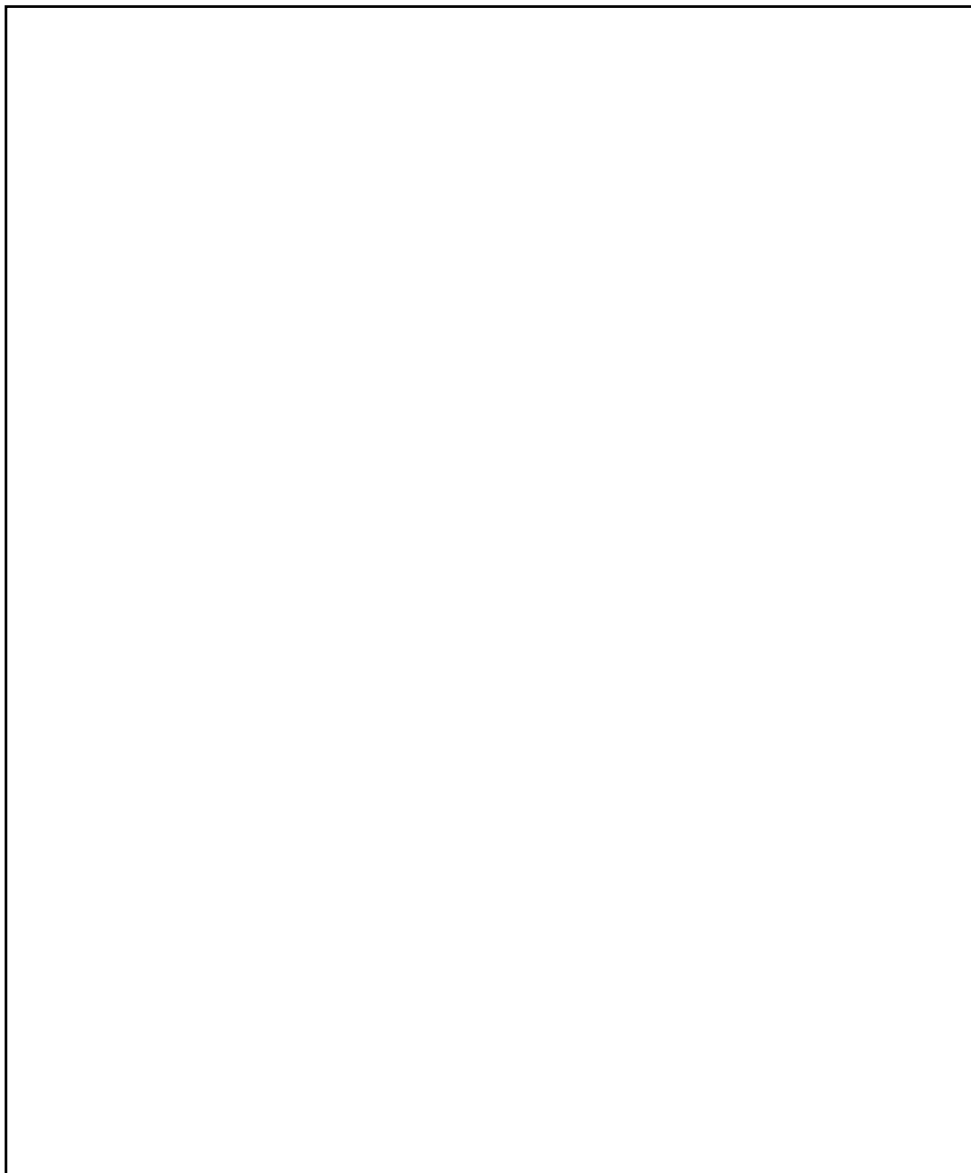
.....

.....

.....

8. Dessine un jardin avec différentes fleurs et oiseaux en t'inspirant de ceux réalisés par Mathilde Nivet !

Astuce : tu peux changer ton livret-jeux de sens pour te mettre en format "paysage".



**9. Quelle œuvre as-tu préféré lors de ta visite ? Écris son titre et prend-
là en photographie si tu le peux !**

.....

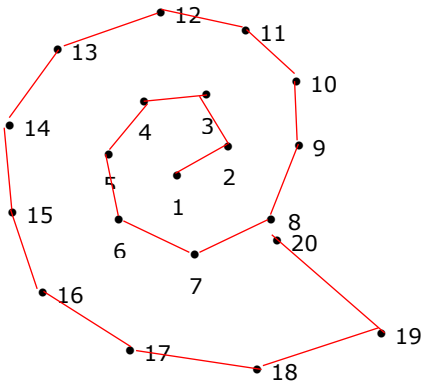
RÉPONSES

Salon de lecture - Introduction

1. Le papier // **2.** Réponse libre // **3.** **a.** Mathilde Nivet ; **b.** Ferri Garcès ; **c.** Anne Charlotte Saliba ; **d.** Nathalie Boutté

Salle 2 – Ferri Garcès

1. **a.** La forme ; **b.** Papier calque ; Papier de mûrier // **2.** **a.** *Cobalt*, à sa couleur ; **b.** La forme a été faite en pliant, en enroulant et en collant un papier ; La forme se répète sur toute la surface de l'œuvre ; La forme est rangée en plusieurs colonnes parallèles (placées côte à côte), **c.** Réponse libre // **3.** **a.** VRAI ; **b.** FAUX ; **c.** VRAI ; **d.** VRAI // **4.** **a.** Les éléments enfoncés dans l'œuvre rappellent une empreinte enfoncée dans le sol ; **b.** L'artiste joue avec la taille des formes en papier pour donner une impression de profondeur aux empreintes ; L'artiste joue avec la lumière pour rendre les empreintes plus sombres ; **c.** La plage ; **d.** Réponse libre // **5.** **a.** Le blanc ; **b.** Avec des jeux de lumière ; **c.** Transparence ; Malléabilité (change de forme) ; Délicatesse ; Diversité (plusieurs formes/types)



// **6.** **a.** Un coquillage ; **b.** *Sleepy* ; **c.** Les couleurs rappellent le lieu où l'on peut trouver le motif ; Les couleurs forment un dégradé : le bleu s'éclaircit pour changer de couleur // **7.** Réponse libre

Salle 3 – Anne-Charlotte Saliba

1. **a.** Noir, Blanc, Doré ; **b.** La nature ; La lumière ; **c.** Papier canson // **2.**

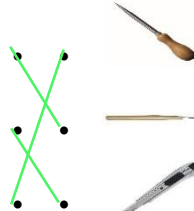
Poinçonnage



Embossage



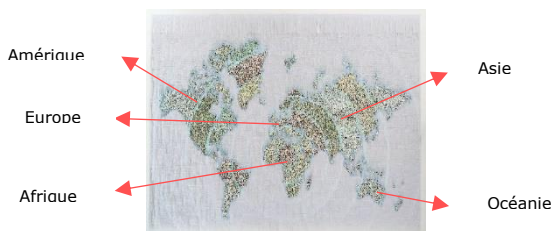
Incision



3. a. L'artiste joue avec la profondeur : les endroits plus creusés paraissent plus sombres ; L'artiste joue avec la lumière : les endroits éclairés paraissent plus clairs que les endroits à l'ombre ; **b.** Réponse libre // **4.** Univers marin : *Siphonophore géant et univers marin 1 et 2* ; Univers cosmique : *Ondes cosmiques, Ma nébuleuse 2, Mouvement stellaire* **5. a.** Nébuleuse ; **b.** *Ma Nébuleuse 2* ; **c.** 1. VRAI ; 2. FAUX, 3. VRAI, 4. VRAI ; 5. VRAI // **6. a.** Siphonophore ; **b.** // **7.** Réponse libre

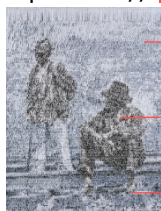


Salle 4 – Nathalie Boutté



1. a. 3. ; **b.** L'artiste a découpé des papiers qu'elle a collés pour former une image // **2. a.** Europe ; **b.** Leur langue // **3.** Le Petit Chaperon Rouge ; **a.** Le Chaperon rouge et le loup ; **b. Il**

était une fois, une petite fille du **village**, la plus **jolie** qu'on sut **voir**, sa mère était folle et sa **Mère-grand** plus folle encore // **4. a.** Edwin Jefferson ; **b.** L'artiste a changé le cadrage : elle s'est concentrée sur le visage ; L'artiste a reproduit la photographie avec des bandes de papier // **5. a.** Sa famille : Son père est représenté sur l'image, Le titre d'*André* est le nom de son père ; Dessiner ses souvenirs : La photo semble un peu floue et ancienne, Son père est jeune sur la photo **b.** Réponse libre // **6. a.** (ci-dessous) **b.** Une photographie ; une peinture ; une tapisserie // **7. a.** cf. ci-dessous ; **b.** Réponse libre ; **c.** Réponse libre



→ Arrière-plan : ciel

→ Deuxième plan : personnages

→ Premier plan : eau

Salle 5 et 6 – Mathilde Nivet

1. a. Réponse libre ; **b.** De la nature // **2. a.** Elle l'a tissé comme un vêtement ; **b.** La bouteille (1^e item) // **3. a.** On voit des branches de saule pleureur (arbre) ; **b.** feuilles, fleurs, insectes, branche // **4. a.** Lever la tête ; **b.** Des dizaines ; **c.** D'accumulation : impression de voir une nuée d'oiseaux en vol : **d.** Une hirondelle // **5. a. b.** 1. **c.** Dessin préparatoire ; 2. **d.** Découpage ; 3. **b.** Assemblage ; 4. **a.** Accrochage ; **c.** Une statue d'oiseau sculptée // **6. a.** L'œuvre est en trois dimensions ; Le papier a été travaillé pour ne plus être plat mais en volume ; L'œuvre a été adaptée à l'espace de la Maison des Arts, **b.** 1./c. ; 2./f. ; 3./d. ; 4./b. ; 5./e. ; 6./g. ; 7./a. // **7.** Poinçon, cutter, emboissoir, pince à épiler, règle, papier, colle, ciseau, support // **8.** Réponse libre // **9.** Réponse libre

PROGRAMME DES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VERNISSAGE AVEC SURPRISES !

Mardi 16 mai
à partir de 19h
(1h environ)

VISITES GUIDÉES

Samedi 10/06
Dimanche 02/07
à 16h (1h environ)

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredi 14/06
Mercredi 05/07
de 14h30 à 16h30

MERCREDI LECTURE**

Mercredi 21/06
de 11h à 11h45

APRÈS-MIDI JEUX

Samedi 17/06
de 14h à 18h

LA PAROLE À...
une classe de
l'école
maternelle
Jean-Moulin
17/05 - 16/07

SPECTACLE

Petits papiers
dansés

Samedi 24/06
à 16h (1h environ)

CONFÉRENCE
d'E. Hincelin,
restaauratrice
Samedi 03/06
à 16h (1h environ)



MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Vétizou 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr

Facebook icon, Instagram icon, Twitter icon

Nathalie Boutte
Ferri Garcès
Mathilde Nivet
Anne-Charlotte Saliba

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

© Ville d'Antony, Centre d'art contemporain, Musée de la Ville d'Antony, Centre d'art contemporain, Centre d'art contemporain



* Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 6-12 ans

** Gratuit, sur réservation, animation en famille pour les 4-12 ans



Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h ; Samedi et Dimanche : 14h > 19h

Fermé le lundi et les jours fériés - Entrée libre

www.maisondesarts-antony.fr