

LIVRET-JEU



Livret-jeu n° 2 / 2017 réalisé par la Maison des Arts



Salle 1 - Hugues Gillet (partie 1)

1. Quelles techniques artistiques sont travaillées par Hugues Gillet ?

- Dessin
- Peinture à l'huile sur bois
- Aquarelle
- Peinture à l'huile sur toile

2. Quelle(s) partie(s) de corps humain retrouves-tu dans *Faust abjurant* ?

- Pied
- Main
- Bras
- Bouche

3. D'après *Nymphe et centaure*, de quoi se compose un centaure ?

- Une chèvre et un singe
- Un lion et une souris
- Un homme et un cheval
- Un chat et un homme

4. Pourquoi les peintures brillent-elles ?

- Il y a des reflets
- Il y a du vernis
- Il y a du métal
- Il y a des saletés

5. Imagine ci-dessous l'histoire du tableau *Gladiatorius ludus*.



Salle 3 - Hugues Gillet (partie 2)

1. Dans les tableaux d'Hugues Gillet, la ligne d'horizon est toujours placée très bas. Vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

2. Retrouve parmi les tableaux de cette salle deux oreilles isolées puis reporte les titres des œuvres concernées ci-dessous.

- -----
- -----

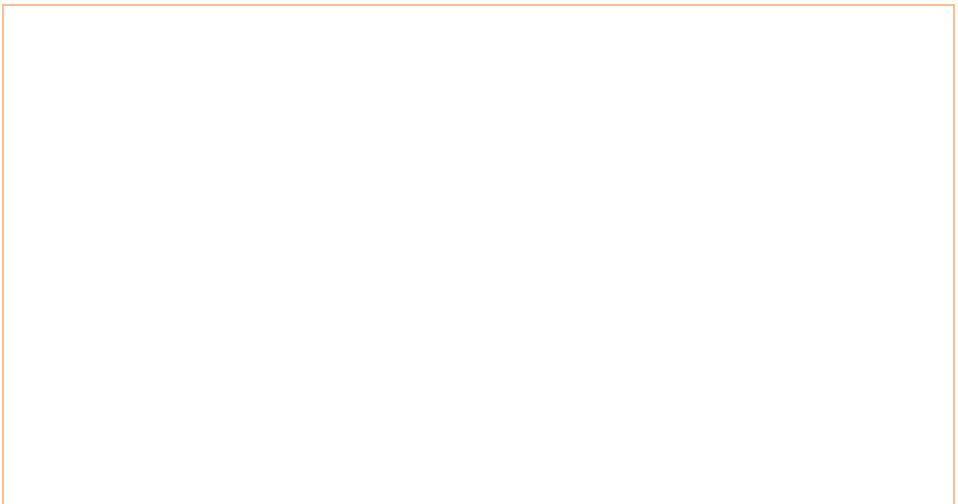
3. De quelle(s) créature(s) mythologique(s) le personnage principal de *Les champs de l'enveloppement* est-il inspiré ?

- La chimère
- Le sphinx
- Le cyclope
- Le centaure

4. Combien d'instruments de musique comptes-tu dans cette salle ?

- 0
- 10
- 6
- 3

5. Dessine ci-dessous une petite créature à la manière d'Hugues Gillet qui mélange un poisson, un cheval et un crabe.



Couloir et Salle 2 - Yves Thomas

1. Yves Thomas ne peint que des grands formats. Vrai ou faux ?
Entoure la bonne réponse.
2. Retrouve l'œuvre à laquelle appartient le détail ci-dessous puis note à côté son titre.



Titre : -----

3. Y a-t-il des personnages dans les tableaux d'Yves Thomas ? Si oui, cite une œuvre dans laquelle tu en vois.

- Oui, dans -----
- Non

4. Quel(s) adjectif(s) qualifie(nt) selon toi la mer dans *Équinoxe* ?

- Calme
- Envahissante
- Agitée
- Étincelante

5. Le peintre n'utilise pas beaucoup de couleurs dans ses œuvres.
Peux-tu les citer ci-dessous (au moins trois) ?



6. Les œuvres d'Yves Thomas sont-elles lumineuses ou sombres ?

- Lumineuses Sombres

7. Quelle matière a servi à créer la couleur jaune dans *Turbulence* ?

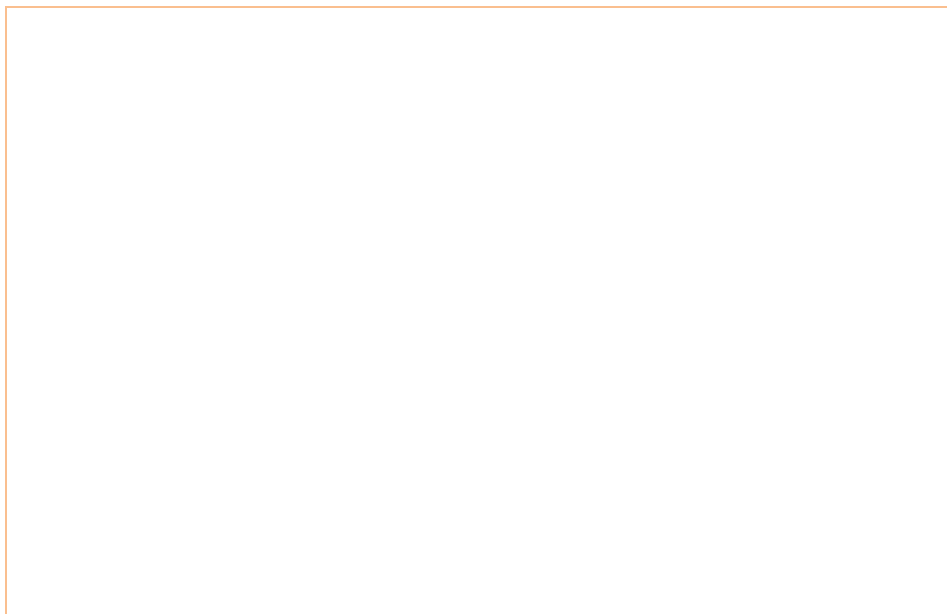
- De l'œuf De la feuille d'or
 De la peinture jaune Du tissu

8. Plusieurs épaves de bateaux apparaissent dans les œuvres. Peux-tu les retrouver ? Note ci-dessous le titre d'un tableau où tu en vois.

9. Combien de plans composent *L'Île noire obsidienne* ?

- 5 3 2 8

10. Dessine ci-dessous ta propre marine*.



* Genre de peinture représentant la mer.



Salle 4 - Gérard Willemenot

1. Parmi les œuvres de Gérard Willemenot, retrouve celle à laquelle appartient le détail ci-dessous puis note à côté son titre.



Titre : -----

2. Quel animal revient souvent dans les tableaux de Gérard Willemenot ?

- Chat
- Oiseau
- Singe
- Loup

3. À quelle(s) catégorie(s) appartiennent les œuvres du peintre ?

- Nature morte
- Peinture historique
- Portrait
- Vanité*
- Paysage
- Peinture de genre*

* Dans les vanités, on évoque de manière symbolique le temps qui passe ; dans la peinture de genre, on décrit des scènes familiales, quotidiennes.

4. La composition des tableaux de Gérard Willemenot est souvent identique : un paysage avec au centre un cours d'eau, des édifices de part et d'autre sur des promontoires, et des personnages au premier plan.

Vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

5. Retrouve parmi les œuvres un jeu de mots puis reporte le titre du tableau ci-dessous.



6. Observe ci-dessous le célèbre tableau de Jérôme Bosch, puis entoure le détail qui a particulièrement inspiré Gérard Willemenot. Reporte ensuite le titre de l'œuvre de Gérard Willemenot concernée.



Jérôme Bosch, *Le jardin des délices*, v. 1490-1500, huile sur bois, Madrid, Musée du Prado

Titre de l'œuvre : -----

7. Le peintre aime créer des chimères. De quoi se compose la Gorgone dans le tableau *Le Gorgon et la Gorgone* ?



Salles 5 et 6 – Jean-Pierre Monnot

1. Jean-Pierre Monnot joue avec les échelles : il mêle le très grand et le très petit dans ses œuvres. Vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

2. À quelle ville te fait penser la série des œuvres à laquelle appartient *Illusions perdues* ?

- Paris
- New-York
- Antony
- Marrakech

3. Un tableau de cette salle apparaît dans l'œuvre *Showtime* : lequel ?

- Lost horizons*
- Hysteria*
- Les pèlerins*
- Crépuscule*

4. À quelle œuvre appartient le détail ci-dessous ? Écris son titre à côté.



Titre : -----

5. Dans *Crépuscule*, la ville sous l'escalier est vue en plongée, la statue-lampadaire est montrée en vue frontale et les trois yacks sont vus en contre-plongée. Associe chaque tableau au type de vue qui lui correspond.

- Down in the park*
- Vue frontale
- L'heure sacrée*
- Vue en contre-plongée

6. Jean-Pierre Monnot aime parfois cacher sa signature dans les tableaux. Où se trouve-t-elle dans *Showtime* ?

- Dans l'eau au premier plan
- Sur un panneau publicitaire
- Sur une devanture au premier plan
- Sur l'immeuble au fond



7. Associe chacun de ces édifices célèbres au tableau qui s'en inspire.



a. Intérieur du Panthéon, Rome

○ *Les pèlerins*

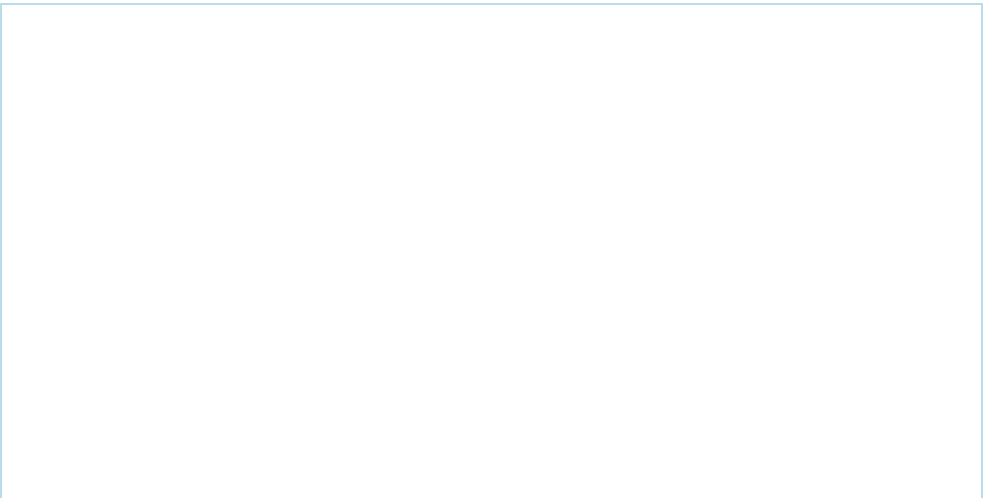


b. Façade du Metropolitan Museum, New-York

○ *Derrière le mur du sommeil*

8. Les animaux sont les seuls êtres vivants dans ces tableaux : s'agit-il d'animaux domestiques ou sauvages ? Entoure la bonne réponse.

9. Dessine ta ville imaginaire en variant les échelles et les points de vue.



Réponses

Salle 1 - Hugues Gillet (partie 1)

1. Dessin ; peinture à l'huile sur bois ; peinture à l'huile sur toile
2. Main ; bras ; bouche (entre autres)
3. Un homme et un cheval
4. Il y a du vernis
5. Réponse libre

Salle 3 - Hugues Gillet (partie 2)

1. Vrai
2. *La naissance* et *Le paradis des prophètes*
3. La chimère ; le sphinx
4. 3 : 1 dans *La naissance*, 1 dans *Le triomphe* et 1 dans *Paysage*
5. Réponse libre

Couloir et Salle 2 - Yves Thomas

1. Faux (les petits formats sont exposés dans le couloir)
2. *May bay*
3. Oui, dans *Oroforge* ou *Océan requiem* par exemple
4. Agitée et envahissante
5. Bleu, rose, violet
6. Lumineuse
7. De la feuille d'or
8. *Amiral Charner* par exemple
9. 3 (l'épave au premier plan, l'île, le ciel)
10. Réponse libre



Salle 4 - Gérard Willemenot

1. *Damoiseau et Damoiselle*
2. Oiseau
3. Paysage ; vanité
4. Vrai
5. *Le Messie et le Mènon*
6. Le détail ci-contre a inspiré *Hommage à Jhéronimus*
7. Le visage semble humain, les tentacules sont ceux d'une pieuvre et les pattes ressemblent à celles d'un canard



Salles 5 et 6 – Jean-Pierre Monnot

1. Vrai
2. New-York
3. *Crépuscule*
4. *La réserve*
5. *Down in the park* : vue en contre-plongée ; *L'heure sacrée* : vue frontale
6. Sur une devanture au premier plan
7. a./*Les pèlerins* ; b./*Derrière le mur du sommeil*
8. Sauvages
9. Réponse libre



19 avril > 3 juin 2017

l'imaginaire

une porte entre deux mondes

Hugues Gillet, Jean-Pierre Monnot,
Yves Thomas, Gérard Willemenot



Jean-Pierre Monnot

ATELIERS PRATIQUES*

Mercredis 26 avril
et/ou 17 mai à 14 h 30
Stage du 3 au 7 avril à 14 h

VISITE GUIDÉE
dimanche 14 mai à 16 h

CONFÉRENCES RENCONTRES

- samedi 22 avril à 16 h
par Michel Maffesoli,
sociologue et membre de l'Institut
universitaire de France
- samedi 20 mai à 16 h
par Christine Sourgins,
historienne de l'art

*Ateliers « Créature mythologique » par Gérard Willemenot (sous réserve)
26/04 et/ou 17/05 - 14h30-16h30

pour les enfants de 6 à 12 ans, sur réservation dans la limite des places disponibles

Stage collégiens « L'Imaginaire » payant du 3 au 7/04 de 14h à 18h
au Château Sarran - 12 rue Prosper Legouté - Inscriptions et réservations au 11 Espaces Jeunes
11 Boulevard Pierre-Brossolette - 01 40 96 73 77

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h

Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts

