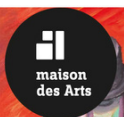
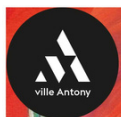
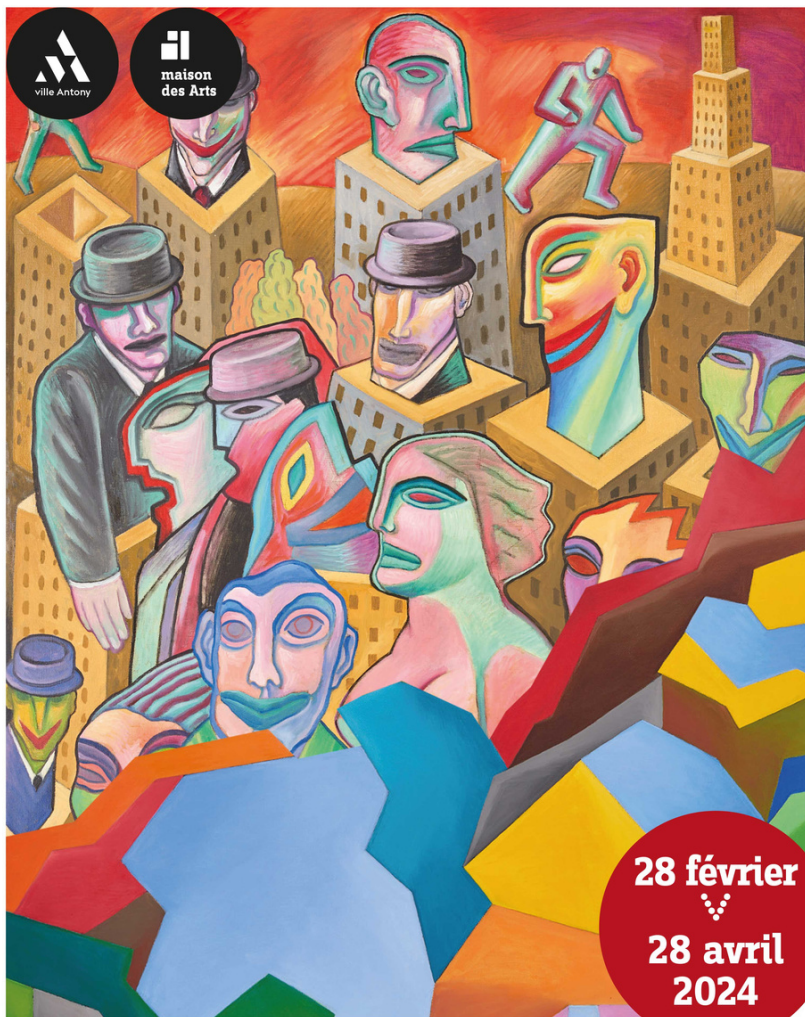


Livret-jeux



28 février
▼
28 avril
2024

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr



De la Toscane à Paris

Giovanni Giannini
Violaine Hulné

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

Giovanni Giannini, New York - 1968, 2005, huile sur toile (détail) © Adagp, Paris 2024 / Violaine Hulné, Champs toscans 1, vers 2010, huile sur toile (détail) © Adagp, Paris 2024 / Conception graphique: Quatorze Arts



Salut à toi !
Je m'appelle Olivier. Je viens de Toscane
en Italie et je serai ton guide !
Et toi, quel est ton prénom ?
.....

Aujourd'hui, partons en voyage avec
un couple d'artistes peintres vivant en
Italie : Giovanni Giannini et Violaine
Hulné !



Tu vois cette carte en forme de botte ? C'est
celle de l'Italie ! Et la partie en jaune ? C'est la
Toscane ! Giovanni et Violaine y habitent une
partie de l'année.



1 Où se trouve l'Italie sur
la carte de l'Europe ?
Entoure-là !

Salle 1 : Mais qui sont Violaine et Giovanni ?

Regarde ce qui t'entoure : une bibliothèque, des livres d'arts, des dessins...

2 À ton avis, quel autre art Violaine et Giovanni ont-ils pratiqué ?

Illustration Sculpture Cinéma

3 Quels livres célèbres Giovanni a-t-il illustrés ? Écris les titres.

1. _____
2. _____
3. _____

4

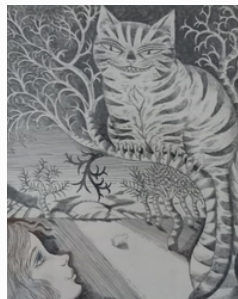
Comment décrire les illustrations de Giovanni ?

- Les illustrations sont en couleurs
- Le graphisme et les traits sont importants
- Les illustrations sont des gravures

5 Reconnais-tu les personnages d'*Alice au Pays des Merveilles* ? Relie d'une flèche les personnages à leurs noms.



Alice
Le lapin blanc
Le chat du Cheshire
Le chapelier fou



Salle 3 : Cap sur la Toscane avec Violaine !

Violaine aime beaucoup peindre les paysages toscans autour de la ville de San Gimignano, où elle vit une partie de l'année. Découvre-les avec elle !

1 Mes amis se cachent dans cette salle ! Ils me ressemblent beaucoup, sauras-tu les retrouver ?

Inscris les titres des 4 tableaux les représentant :

.....



As-tu remarqué ?
Les branches sont comme des bras, repliés sur eux pour rentrer dans le tableau !
Imagine l'arbre déplier ses branches et sortir de l'œuvre...

2 Violaine arrive presque à donner vie aux oliviers comme moi !

Comment s'y prend-elle ? Coche les bonnes réponses.

- L'arbre au premier plan est mis en valeur par l'arrière-plan flouté
- Violaine réalise des portraits d'oliviers : ils occupent tout l'espace
- Les troncs des arbres sont tortueux, on a l'impression qu'ils bougent
- Les arbres ont des yeux et une bouche, comme les humains

3 Paysages plats ou vallonnés ?

Sur l'œuvre ci-contre, trace la ligne d'horizon. Les paysages de Toscane sont-ils plats ou vallonnés ?

.....



Le sais-tu ?

En Toscane, la terre est souvent de couleur jaune ou rouge. Elle est appelée "terre de Sienne". Une fois réduite en poudre, elle peut être utilisée comme couleur dans les peintures de Violaine. On appelle cela un pigment.

4 Les couleurs de Toscane ...

Quelle couleur prédomine dans la série des *Oliviers* ?



Quelles sensations cette couleur crée-t-elle dans les tableaux des oliviers ?

chaleur froid lumière obscurité

5 Découvre la Vallée de l'Elsa !

Trouve l'œuvre ci-contre. Inscris son titre et complète la description avec les mots suivants.

cyprès - champs - collines - soleil - vallée - lumière - chemin - vignes

Violaine peint les verdoyantes de la Vallée de l'Elsa. Au premier plan, un longe une rangée d'arbres typiques de la Toscane : les ! Au second plan, on aperçoit des de qui occupent tout le milieu du tableau. À l'arrière-plan, on distingue la du , caché derrière la vallée.



6 Compare les œuvres *Nuages sur la Vallée de l'Elsa* et *Collines* !

Dans le tableau, coche les cases qui répondent aux affirmations suivantes.

	<i>Nuages sur la vallée de l'Elsa</i>	<i>Collines</i>
1. On voit le paysage en plongée : on est au-dessus, on le surplombe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Violaine utilise une palette de couleurs bleue et verte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Violaine représente les collines et vallées de Toscane	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les éléments lointains sont peints avec des couleurs plus claires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Avec ton crayon, créé tes propres *Collines toscanes en camaïeu* !

Pour les zones sombres, appuie fort sur le crayon.
Pour les zones claires, appuie peu sur le crayon.



Dans un camaïeu, une seule couleur est employée en dégradé.

salle 2 : Violaine et les paysages géométriques !

1 De bien étranges paysages...

Observe les œuvres de la salle. Le paysage toscan est-il toujours aussi facilement reconnaissable ? _ _ _ _



Dans ces œuvres, Violaine peint toujours des paysages mais les formes sont simplifiées et les couleurs changent avec ses émotions.

Comment s'appelle ce type de tableau ? Résous le code pour le découvrir !

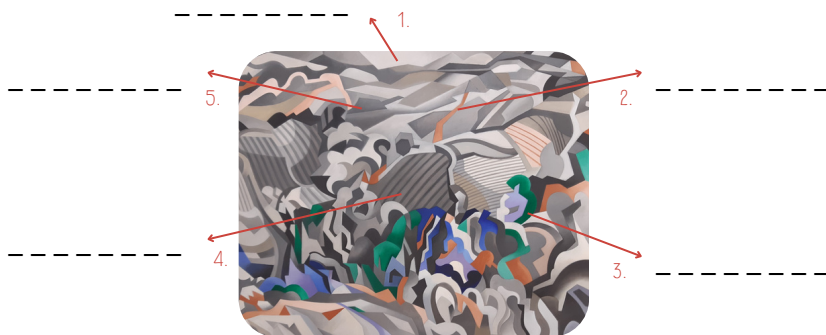
A = ★ B = ♥ I = 🌻 R = ☁ S = ☀ T = ❄



2 Une mystérieuse peinture à décoder !

L'œuvre *Vignes* peut paraître bien compliquée à comprendre ! Inscris les mots suivants derrière les flèches correspondantes :

vignes - chemin - arbres - collines - lumière



3 Quand les formes s'emmêlent !

À quelle fameuse technique artistique de Toscane peut-on comparer l'imbrication des formes dans les œuvres de Violaine ?



L'intarsia : art imbriquant des pièces de bois



Le Tetris : jeu puzzle imbriquant des formes



4 Un secret caché dans les œuvres...
 Trouve le titre de l'œuvre ci-contre. Quels éléments du tableau permettent de l'expliquer ?

- Les couleurs vives
- Les couleurs froides
- Les couleurs claires
- Les couleurs lumineuses

5 Qu'est-ce qui intéresse Violaine dans le paysage ?
 Résous cette charade pour le découvrir !

Mon premier est la première syllabe du mot "lune"
 Mon deuxième est une note de musique
 Mon troisième est le jour d'avant aujourd'hui
 Mon tout brille comme un soleil !

6 Trouve l'œuvre *Jeux de lumières* !
 Comment Violaine parvient-elle à peindre la lumière ? Relie les couleurs à leurs significations.



- | | | |
|------------------------------|-----------------------|---|
| Ombres | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Couleurs froides |
| Lumière du soleil | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Couleurs de l'arc-en-ciel |
| Lumière qui passe dans l'eau | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Couleurs chaudes |

7 On en perd nos repères !
 D'où a-t-on l'impression de voir les champs toscans ?



Du dessous, comme dans un métro



De face, comme dans un train



Du dessus, comme dans un avion

Pourquoi ?

- On ne voit pas de ligne d'horizon
- Seules des lignes représentent les champs
- Les champs sont très détaillés
- La nature est réduite à des taches de couleurs



Recette
 pour peindre comme Violaine !

1. Pars dessiner dans la nature !
2. Une fois chez toi, transforme chaque motif en une forme géométrique (ex. soleil = rond)
3. Au crayon ou au fusain, reporte ton nouveau dessin sur la toile
4. Peins en aplât : peins chaque forme avec une couleur unie

Salle 6 : Giovanni et les années 1970 et 1980

Une foule bien étrange !



À l'étage, découvre les œuvres de Giovanni Giannini ! La visite commence à gauche lorsque tu es en haut des escaliers.

1 Giovanni avant l'Italie...

Dans quel pays est né Giovanni ?

Compare les couleurs des œuvres à celles des drapeaux pour le savoir !



Allemagne



République tchèque



Portugal



Ces personnes ne sont pas rassurées ! Comment le voit-on ?



2 Un lieu très reconnaissable

Quel lieu emblématique de Prague, capitale du pays de naissance de Giovanni, reconnaît-on justement dans l'œuvre ci-contre ?



Le pont Charles



La cathédrale Saint-Guy

- L'une d'elles a une cible de tir à l'arc dans le dos
- Elles regardent derrière elles, comme si elles étaient suivies
- Elles fuient la ville
- Elles crient la bouche grande ouverte

3 Giovanni, du dessin à la peinture

Ce dessin ressemble beaucoup à une œuvre de la salle !

Inscris son titre : _____

Giovanni a-t-il détaillé ou simplifié les traits du dessin dans la peinture ? _____



4 Une vision très sombre de la ville

Sépare l'œuvre en 3 en traçant 2 lignes. Donne à chaque plan un des titres suivants : 1. Des immeubles rectangulaires - 2. Un ciel noir et menaçant - 3. Une rue rouge de monde



Que retrouve-t-on sur les trois parties ?

- Un homme nu, bras en l'air et poing fermé
- Une femme nue et souriante
- Une voiture et un métro
- Trois hommes de dos habillés en costume

Giovanni s'inspire de peintres italiens du début du XX^e siècle appelés "futuristes" : ces artistes aimaient beaucoup peindre la ville moderne avec ses voitures, son métro, ses immeubles et la foule de gens qui y vivaient.



Luigi Russolo, *La Révolte*, 1911

5 Peindre la ville moderne

Compare l'œuvre *Le Défilé* à l'œuvre futuriste ci-contre et coche leurs points communs.

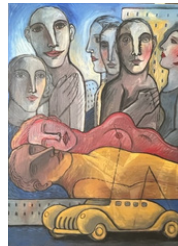
- La couleur chaude rouge s'oppose à une couleur froide (bleu, gris)
- La foule va dans un sens, les immeubles de la ville dans l'autre
- La foule est anonyme : les visages ne sont pas reconnaissables
- Les bras des hommes se transforment en immeubles

6 Cherche *Les Fiancés 1* dans la salle !

Compte le nombre de couples ! ____

Pourquoi sont-ils si étranges ?

- Les fiancés ne se parlent pas et ne se regardent pas
- Aucune émotion ne se dégage de leurs visages
- Tous les couples se tiennent droit comme les immeubles derrière eux
- Un des couples ressemble presque à deux statues ou mannequins



Vois-tu la voiture ?

Giovanni en peint beaucoup, car elles montrent qu'en ville, tout se passe très vite !
Combien se cachent dans les œuvres exposées à l'étage ?

Salle 5 : Giovanni et les années 1990

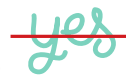
Un drôle de pantin !



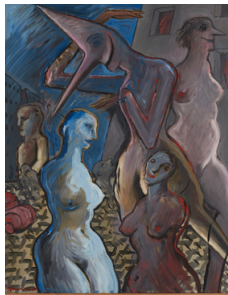
Vois-tu la marionnette au grand nez dans les peintures de Giovanni ?

Elle est inspirée des aventures d'un célèbre pantin racontées au XIXe siècle par l'écrivain italien Carlo Collodi, qui a aussi vécu en Toscane !

1 Comment s'appelle-t-il ? Résous ce rébus pour le savoir !



2 Connais-tu ce pantin ? Walt Disney en a fait un dessin animé !
Relie les personnages peints par Giovanni à ceux du dessin animé.



Le livre raconte les aventures d'une marionnette qui dit beaucoup de mensonges ! Elle est sauvée par une fée bleue, qui allonge son nez dès que le pantin ment. Elle exauce son vœu le plus cher en le transformant en vrai petit garçon.

Quelles différences y a-t-il entre la peinture de Giovanni et le dessin animé ?

- La marionnette est plus jeune
- Les personnages ne sont pas habillés
- Les personnages sont plus inquiétants
- Le visage de la marionnette est plus rond

Une métamorphose inversée !

À la fin du livre de Carlo Collodi, le pantin se transforme en humain. En revanche, dans la peinture de Giovanni, on dirait que c'est les humains qui se changent en marionnette.

3 Une armée de pantins...

Dans le livre de Carlo Collodi, il n'y a qu'une seule marionnette au long nez. Est-ce le cas dans les tableaux de Giovanni ? ___

Compte les pantins dans la salle : ___

4 Un monde instable...

Dans l'oeuvre ci-contre, trace la ligne d'horizon séparant le ciel et la terre.

Que remarques-tu ? _____

Tout bouge, tout tangué !
Qu'est-ce qui nous donne cette impression ?

La maison bancal - Les spirales dans le ciel
- Les pantins en mouvement - Le talon de la chaussure - Les traits de pinceau



5 On tourne en rond !

À quelle attraction de fête foraine peut faire penser cette oeuvre très colorée ?



Un manège : retour au point de départ !



Des auto-tamponneuses : attention devant !

6 Écris tes propres aventures de Pinocchio !

Qu'arrive-t-il au célèbre pantin dans l'oeuvre ci-dessous ? Observe-la et raconte son histoire !



Salle 4 : Giovanni et les années 2000 - 2010

Une ville labyrinthique...

1 Un mythe gréco-romain : Dédale et Icare

Giovanni s'inspire d'une antique légende. Relie les éléments en gras de l'histoire d'Icare à leur emplacement dans la peinture.



Laisse-moi te raconter
l'histoire d'Icare !

Dédale construit un **labyrinthe** pour enfermer le Minotaure, monstre mi-homme, mi-taureau, mais s'y retrouve lui-même emprisonné avec son fils Icare. Ils collent des plumes sur leur dos et s'échappent en s'envolant. Mais **Icare** s'approche trop près du **soleil**, se brûle les ailes et **chute** dans l'eau.



2 Du mythe à la réalité...

Entoure la bonne réponse.

Cette peinture ressemble à celle d'Icare : **Oui** - Non

Le peintre a surtout changé : **Les traits** - Les couleurs

Le labyrinthe représente : **La campagne toscane** - La ville moderne

3 Aide Giovanni à sortir de la ville !

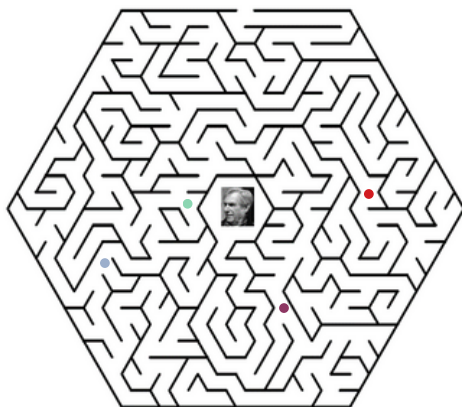
En chemin, Giovanni te confie ce qu'il ressent quand il se balade en ville. De quelle émotion s'agit-il ?

● Bonheur

● Calme

● Angoisse

● Fureur



4 Suis le chant des Sirènes...

Cherche l'œuvre *Sirène* dans la salle. Quelle type de sirène représente Giovanni ?



Celle du Danemark, de la Norvège et de la Suède : une créature mi-femme, mi-poisson



Celle de Grèce et d'Italie : une créature mi-femme, mi-oiseau

À quel autre personnage peint par Giovanni ressemble cette sirène ?

Pinocchio

La fée bleue

Icare



Le sais-tu ?

Dans les légendes anciennes, la sirène est une dangereuse créature à moitié humaine vivant dans l'océan. Sa voix est si belle qu'elle envoûte les marins et les attire dans l'eau pour les dévorer...



5 De drôles de citadins !

Inscris le numéro correspondant à chaque phrase.

N° ____ : Des hommes sont piégés par la ville et se transforment en immeubles

N° ____ : Une femme a la peau bleue, comme l'amie fée de Pinocchio

N° ____ : Deux créatures sont ailées comme les sirènes

N° ____ : Cinq visages sont colorés mais grimaçants, comme des masques

N° ____ : Un homme a le corps complètement rayé

6 Paris ou Toscane ?

Observe *L'Arbre vert*. Les éléments suivant rappelle-t-il à Giovanni Paris ou la Toscane ?

arbre - immeubles - femmes en robe - hommes en costume - calme - agitation - couleurs chaudes - couleurs froides

Paris	Toscane



7 Et toi alors ?


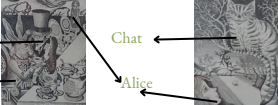
Quelles émotions ressens-tu quand tu regardes les peintures de Giovanni ?




Quelle est ta peinture préférée dans l'exposition ?
Écris son titre !

Solutions

Salle 1

1.  2. Illustration 3. Lewis Carroll, *Alice au pays des Merveilles*; Edgar Poe, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket*; Edgar Poe, *Histoires extraordinaires* 4. Le graphisme et les traits sont importants; Les illustrations sont des gravures
5.  Chat
Alice
Lapin blanc
Chapelier fou


Salle 3

1. *Olivier 2; Olivier 3; Olivier 4; Olivier 5* 2. L'arbre au premier plan est mis en valeur par l'arrière-plan flouté; Violaine réalise des portraits d'oliviers: ils occupent tout l'espace; Les troncs des arbres sont tortueux, on a l'impression qu'ils bougent 3. Vallonnés 4. Jaune; chaleur et lumière 5. Violaine peint les collines verdoyantes de la Vallée de l'Elsa. Au premier plan, un chemin longe une rangée d'arbres typiques de la Toscane: les cyprès! Au second plan, on aperçoit des champs de vignes qui occupent tout le milieu du tableau. À l'arrière-plan, on distingue la lumière du soleil caché derrière la vallée 6. *Nuages sur la vallée de l'Elsa*: 1., 2., 3., 4. / *Collines*: 3., 4. 7. Réponse libre 



Salle 2

1. Non; Abstrait 2. 1. Lumière; 2. Chemin 3. Arbres; 4. Vignes; 5. Chemin 3. L'intarsia 4. Printemps; Les couleurs vives; Les couleurs claires; Les couleurs lumineuses 5. Lumière 6. Ombres/Couleurs froides; Lumière du soleil/Couleurs chaudes; Lumière qui passe dans l'eau/couleurs de l'arc-en-ciel 7. Du dessus, comme dans un avion; On ne voit pas de ligne d'horizon; Seules des lignes représentent les champs; La nature est réduite à des taches de couleurs

Salle 6


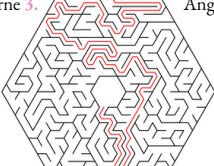
1. République Tchèque 2. Le pont Charles; L'une d'elles a une cible de tir à l'arc dans le dos; Elles regardent derrière elles, comme si elles étaient suivies; Elles fuient la ville 3. Le Transatlantique; Détaillé 4.  2. Un homme nu, bras en l'air et poing fermé; Trois hommes de dos habillés en costume 5. La couleur chaude rouge s'oppose à une couleur froide; La foule va dans un sens, les immeubles de la ville dans l'autre; La foule est anonyme: les visages ne sont pas reconnaissables 6. Les fiancés ne se parlent pas et ne se regardent pas; Aucune émotion ne se dégage de leurs visages; Un des couples ressemble presque à deux statues ou mannequins; 15 voitures

Salle 5

1. Pinocchio 2.  Les personnages sont plus inquiétants; Les personnages ne sont pas habillés 3. Non; 12 4. 

- La ligne d'horizon n'est pas horizontale; La maison bancale - Les spirales dans le ciel - Les pantins en mouvement - Les traits de pinceau 5. Un manège 6. Réponse libre

Salle 4

1.  2. Oui; Les traits; La ville moderne 3.  Angoisse 4. Mi-femme, mi-oiseau; La fée bleue
Lumière du Soleil
Chute d'icare
Labyrinthe

5. 1. Deux créatures sont ailées comme les sirènes; 2. Des hommes sont piégés par la ville et se transforment en immeubles; 3. Une femme a la peau bleue, comme l'amie fée de Pinocchio; 4. Un homme a le corps complètement rayé; 5. Cinq visages sont colorés mais grimaçants, comme des masques 6. Paris: immeubles, hommes en costume, agitation, couleurs froides; Toscane: arbre, femmes en robe, calme, couleurs chaudes 7. Réponse libre



À ton tour de créer ton pantin !

Une fois chez toi...



Découpe-moi.



Fixe mes membres à mon corps avec des attaches parisiennes.

Tu pourras ensuite
me faire bouger !
Amuse-toi bien !



Viens profiter des activités autour de l'exposition !

VERNISSAGE

> **Mardi 27 février**
à **19h**, avec les
artistes

VISITE GUIDÉE

> **Samedi 2 mars** à
16h (*durée : 1h*)
sans réservation

MERCREDI-LECTURE

> **Mercredi 13 mars** à **11h** (*durée :
45min*)

Visite de l'exposition puis lecture
d'albums jeunesse sur le thème de
l'exposition avec la Médiathèque
Anne-Fontaine

*sur réservation, en famille pour les 4-12
ans*

VISITE-RENCONTRE

avec **Violaine Hulné**
> **Samedi 23 mars** à **16h**
(*durée : 1h*)
sans réservation

ATELIER PRATIQUE

> **Mercredi 10 avril** à **14h30**
(*durée : 2h*) :

Donnez vie à l'un des
Pinocchio de Giovanni
Giannini !

sur réservation, en famille
pour les 6-12 ans

MIDIS EN MUSIQUE

> **Tous les mardis** entre **12h**
et **14h** : découverte
de l'exposition sur une bande-
son de la Médiathèque
Anne-Fontaine

RACONTE-MOI UNE OEUVRE

> **Du 28 février** au **28 avril** :
Présentation des cartels réalisés
par les élèves de CM1 de
Madame Masson-Lenoir
(Institution Sainte-Marie) pour 8
œuvres de l'exposition

MAISON DES ARTS

Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et
dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony