

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony



Bienvenue!

Rejoins notre club d'apprentis photographes! Prépare-toi à suivre une photographe professionnelle aux quatre coins du monde!

Rencontre la photographe en chef !

"Bonjour, je m'appelle Floriane de Lassée, j'ai 47 ans et je suis photographe. Quand je voyage, j'aime beaucoup prendre les paysages et les gens que je rencontre en photo!"





Complète ton passeport!

Il te permettra de voyager autour du monde avec Floriane...

Prend ton matériel de photographie !

Tu auras besoin de deux appareils photo, d'un trépied, de flashs, d'éclairages, de batteries, de générateurs... Plus de 200 kg de matériel au total!



Pour sa série "Inside Views" (salle 2), Floriane utilise une chambre photographique : il faut environ 30 minutes pour prendre une photo avec cet appareil! On obtient des photos de grande qualité, très détaillées.





Pour ses séries "Modern Sati" (salle 3) et "How Much Can You Carry ?" (à l'étage), Floriane utilise un appareil photo numérique.

Rend toi en Salle 1 pour toucher les photos de Floriane !

Tu as remarqué? Floriane tire parfois ses photos sur du bois!



Salle 2 : Série "Inside Views"



Des photos en série!
Les éléments ci-dessous de la photo à gauche se voient au moins trois fois sur les photos de la série "Inside Views" en salle 2, sauf un. Trouve l'intrus!

> la nuit – les lumières artificielles – les immeubles – la rue déserte – la neige – les fenêtres





À chaque ville son monument! Retrouve les célèbres monuments

sur les photos et lis les cartels (notices) pour découvrir dans quelles villes Floriane les a photographiés!





Photographier la grande ville!

Las Vegas accueille plus de 650 000 habitants! Comment voit-on que cette ville est très peuplée ?

- o Le premier plan de la photo est chargé de bâtiments
- o La ville se prolonge en dehors de la photo (en hors-champ) o Le paysage de la ville a été construit par l'homme
- o Les' immenses immeubles verticaux de la ville rythment la photo
- o Les rues de la ville sont remplies de monde

Sur la photo se cache un magasin pour développer les photos, très utile pour Floriane ... Entoure-le!













Curieux personnage...

Retrouve le titre de la photo dont est extrait ce détail :

Pourquoi cette femme semble-t-elle si étrange ?

- o Cette femme est dehors en peignoir!
- o Cette femme semble être la seule habitante de la ville!
- o Cette femme semble transparente, on voit la ville à travers elle
- o Cette femme est un fantôme!
- o Cette femme est en réalité Floriane !







Floriane t'emmène photographier la ville avec elle!

En chemin, Floriane t'explique sa technique photographique. Suis-la dans le dédale de la ville et remet les étapes dans l'ordre!

- N°...: Je demande à une personne de poser à la fenêtre de l'immeuble
- N°...: Je débute la prise de vue en déclenchant les flashs à distance
- N°...: Je reviens la 'nuit pour voir les couleurs et lumières nocturnes
- N°... : Je repère le sujet 'à photographier depuis le toit d'un immeuble
- N°...: Je développe lá photo sur papier et j'en fais un livre
 N°...: J'installe ma chambre photographique sur le toit d'en face
- N°...: J'installe des flashs dans la pièce à photographier
- N°...: J'attends environ 30 minutés et la photo est prise!



La rencontre de deux mondes...

Dans les photos de Floriane, deux mondes contraires se superposent. Replace chaque mot dans le bon monde.

intérieur - extérieur - femme - désert - immense - intime - immeuble - chambre - animation - repos

monde 1 - la ville :



monde 2 - la fenêtre :























Floriane, peintre photographe!

Les photos de Floriane évoquent les œuvres d'un peintre américain du XXe siècle :Edward Hopper. Relie chaque affirmation à/aux œuvre(s) de Floriane ou d'Edward!









Les lumières ont des couleurs chaudes (jaune, rouge, orange)

Le sol de la ville a des couleurs froides (bleu, vert, violet)

La scène se déroule la nuit dans des rues vides

Une seule femme est présente dans l'œuvre

Le/les personnage(s) est/sont visible(s) depuis l'extérieur derrière une fenêt.re

Fragments d'histoire...

Imagine l'histoire de la jeune femme derrière la fenêtre...

















Salle 3 : Série "Modern Sati"

Cap sur l'Inde!
En 2016, dans quel région de l'Inde Floriane a-t-elle photographié cette série ? Décode l'énigme pour le savoir, en sachant que :

A=1, B=2, C=3, D=4, etc.



Des photos en série

Quel élément est présent sur toutes les photos de la série ?

arcade - Femme homme - jardin arbre - colonne fenêtre - ville

mystère - angoisse délicatesse - lourdeur grâce - joie - colère excitation - solitude

Quelles impressions ressortent des photos exposées dans la salle ?



1 Un vêtement traditionnel indien...

Dans la photo ci-dessous, le vêtement de la jeune femme ressort par sa couleur vive! Résous ce rébus pour découvrir son nom.



ma, ta, ... ?



Les couleurs... tout un symbole!

En Inde, le rouge est la couleur portée par les femmes le jour de leur mariage! Dans sa série "Modern Sati", Floriane photographie et met en valeur les femmes indiennes mariées



Ca marche par paires!

Rassemble les trois paires de photos qui se ressemblent. Pour chaque paire, indique ce qu'a modifié Floriane entre les deux photos.











N° / N° :

N° / N° :

N° / N° :

Dans la pénombre...

Indique sur le schéma où est placée la source de lumière par rapport à la femme photographiée dans la photo ci-contre.





Ombres et lumières.

Une photo en contrejour est une photo dans laquelle la lumière est face au photographe. Le sujet de la photo, éclairé par derrière, est plongé dans l'obscurité. On ne voit que'sa silhouette!

Quel effet crée la lumière sur le voile de la femme ?

En pleine lumière!

Indique d'une flèche d'où vient la lumière éclairant la femme sur la photo à droite. Vient-elle...

O Du champ : d'une source de lumière visible sur la photo

o Du hors champ : d'une source de lumière non visible sur la photo

Quels autres éléments attirent ton regard sur la jeune femme ?

o La fumée o Le cadrage de la photo o La couleur du sari o Le reflet dans l'eau



Quand les couleurs s'harmonisent!

Dans la photo *Meena debout*, quelle couleur est mise à l'honneur?











Les couleurs de la photo sont-elles plutôt ... :





Un cadrage bien étudié!

seule et même couleur.

Sur la photo, entoure l'élément au centre de la forme créée par les lignes de l'escalier et du mur du bâtiment. Par quel autre moyen cet élément est-il mis en valeur ?

- o Floriane a zoomé sur cet élément, on le voit en gros plan
- o Les hommes sur la photo regardent vers cet élément
- o Cet élément est placé au milieu de la photo
- O Cet élément est placé à l'étage central de l'architecture

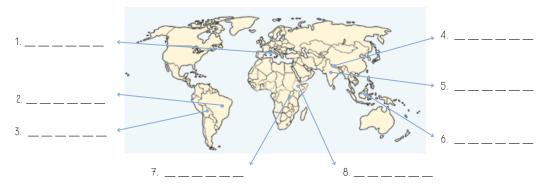




Salles 4 à 6 : Série "How much can you carry?"

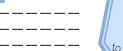
Photographe globe-trotteuse!

En t'aidant de la carte et des titres des œuvres, indique les noms des pays et des régions visités par Floriane pour prendre les photos exposées à l'étage.



Parlons anglais!
Toutes les photos de l'étage appartiennent à une même série, intitulée "How Much can you carry ?". Aide-toi du lexique cicontre pour traduire ce titre en français!

- o Sur chaque photo, une personne porte un gros fardeau
- o Sur chaque photo, une personne fait ses courses au supermarché
- o Sur chaque photo, une personne charge un gros camion





Pourquoi Floriane a-t-elle choisi ce titre?



Tout un stratagème!

Il est parfois difficile de convaincre des inconnus de se laisser photographier! Complète le texte à trous avec la liste de mots ci-dessous pour connaître la méthode de Floriane.

surpris - village - poser - bâche - s'amuser - empiler s'approchent - précieux - assistant - heureux - rejoignent



Des objets chargés d'histoire...
Chaque objet sur les photos raconte l'histoire de la personne qui les porte. Relie chaque photo à son histoire!



Teshome est venu poser avec son tee-shirt préféré. Son caractère enfantin a amusé Floriane.



Hyatt choisit de poser avec les plus beaux coussins du salon pour montrer la richesse de sa famille.



O C.

Jean-Claude n'a pas de maison et vit dans les hangars avec ce qu'il trouve dans les bateaux échoués.

Lors d'un voyage en Ethiopie en 2012, Floriane aperçois des hommes et des femmes qui portent sur leur tête des bidons d'eaux, des sacs de grains, des bottes de pailles, qu'ils transportent du village au marché pour les échanger. Elle décide de les photographier avec ce qui compte le plus pour eux sur la tête!



Tel père, tel fils!

Le fils de Tamru (ci-contre) se cache dans la salle. Retrouve-le et donne son prénom!

Un indice : Tamru possède un troupeau de vaches et de chèvres. Il porte ici de la bouse de vache sur sa tête pour la ramener à la maison et se protéger du froid et de la chaleur. Son fils porte un chevreau autour du cou!



Le rythme des couleurs!
Coche les couleurs présentes à la fois sur le tablier et sur les feuilles de la photo 1 ci-dessous.











Le jeu des différences!
Compare les deux photos ci-contre et coche les cases du tableau correspondant aux affirmations.

	Photo 1. : Shaega	Photo 2. : Magdes
a. Sa main droite cache son visage		
b. Elle sourit		
c. Elle porte un tablier vert, jaune et rose		
d. Son tablier est rose avec une poche verte		
e. Elle est assise sur un banc devant une bâche bleue		
F. Elle porte un objet très gros et encombrant sur la tête		













On prend la pose!

On prend la pose!
Observe la personne sur la photo et entoure la bonne réponse pour chaque catégorie.

Résous cette charade pou découvrir le nom d'une photo représentant une personne!

Mon premier est l'endroit où arrive les bateaux Mon deuxième est une ligne tracé sur

un papier avec un crayon Mon tout désigne une œuvre d'art ayant pour sujet une personne réelle Le décor/l'arrière-plan

- o neutre / uni
- o chargé / bariolé



- o en pied (pied à la tête) o en buste (buste à la tête)

Le regard dirigé...

- o vers les valises
- o vers l'appareil photo o vers le décor

La rotation du corps

- o de face
- o de profil

o de trois-quart

sur les photos de Floriane à l'étage.

seniors - enfants - adultes - une seule personne un groupe de personnes

Qui prendre en photo?

Entoure les personnes qui apparaissent

A chaque village son décor!

Relie le décor photographié correspondant au bon pays.

> Un mur ocre et nu Un mur de brique 0

o Népal o Inde

Un assemblage 'de tissus o o Indonésie Une grande bâche grise o

o Bolivie



Atteindre le panier à tout prix!

Quel fardeau porte la jeune fille sur la photo *Jeunes* Népalaises?

Trois paniers - des bidons d'eau - ses soeurs ainées

Quels messages fait passer Floriane avec cette photo?

- o Quand une famille s'entraide, elle peut accomplir de grandes choses
- o Les sœurs s'entendent toujours bien
- o Prendre soin de sa famille peut parfois être un poids, être difficile
- o Les enfants portent le poids/l'héritage de leurs ainés sur les épaules

Trouve l'astuce inventée par Floriane pour réaliser cette photo!















Tout en équilibre!
Pour chaque photo ci-dessous, trace la ou les lignes qui suivent leur corps et leur fardeau.







Les lignes, tout un symbole!

Lorsque les éléments photographiés suivent une ligne verticale, c'est un signe de stabilité. Au contraîre, lorsque ces éléments suivent une ligne diagonale, c'est un signe d'instabilité.

Classe les personnes de la plus stable à la moins stable !

Quelle est la clé pour une posture stable ?

la tête relevée – le corps penché – le dos droit – la tête couchée – le regard au sol

Passion foot!

La passion de Sidneia, c'est le foot! Comment le voit-on?

- o Elle a choisi de porter des ballons de foot o Elle dribble avec l'un d'entre eux
- Elle sourit et saute en l'air

les Junelles Corses

o Elle porte une tenue de Foot





Drôle de posture!
Observe les expressions des jumelles corses. Quelles émotions semblent-elles ressentir au moment de la photo?



D'après leur posture, imagine ce qu'il se serait passé si la photo avait été prise quelques secondes plus tard!

Solutions

Salle 2 : Série "Inside Views"

- 1. La neige 2. a. Las Vegas b. Istanbul c. New York 3. Le premier plan de la photo est chargé de bâtiments La ville se prolonge en dehors de la photo (en hors-champ) Le paysage de la ville a été construit par l'homme Les immenses immeubles verticaux de la ville rythment la photo
- 4. New York; Cette femme est dehors en peignoir! Cette femme semble être la seule habitante de la ville! Cette femme semble transparente, on voit la ville à travers elle! Cette femme est en réalité Floriane, la photographe! 5. Jaune = 3 Vert foncé = 6 Rose = 2 Rouge = 1 Vert clair = 8 Orange = 5 Bleu foncé = 4 Bleu clair = 7 6. Monde 1: extérieur/désert/immense/immeubles/animation Monde 2: intérieur/ femme/intime/chambre/repos 7. 1.: a. b. et c. 2.: a. et b. 3.: a. et b. 4.: a. et c. 5.: b. et c. 8. Réponse libre

Salle 3 : Série "Modern Sati"

- 1. Rajasthan 2. Femme ; Réponse libre 3. Sari 4. N° 1 et 4 : Floriane a demandé à la femme de se lever/s'assoir N° 2 et 6 : Floriane a zoomé sur la photo / a pris un détail de la photo originale N° 3 et 5 : Floriane a demandé à la femme de changer de sens/de profil
- 6. Du hors champ : d'une source de lumière non visible sur la photo ; La fumée La couleur du sari Le reflet dans l'eau 7. Jaune ; Chaudes 8. Élément à entourer : la femme en série rose ; Les hommes sur la photo regardent vers cet élément Cet élément est placé au milieu de la photo Cet élément est placé à l'étage central de l'architecture

Salle 4 à 6 : Série "How much can you carry?

- 1. 1. Corse 2. Brésil 3. Bolivie 4. Népal 5. Inde 6. Indonésie 7. Rwanda 8. Ethiopie 2. Combien peux-tu porter ?; Sur chaque photo, une personne porte un gros fardeau 3. Mots du texte dans le bon ordre : village assistant bâche surpris s'approchent rejoignent poser précieux empiler s'amuser heureux 4. 1. b.; 2. a.; 3. c. 5. Aftam 6. Jaune Rouge Vert 7. a. Photo 2 b. Photo 1 c. Photo 1 et 2 d. Photo 2 e. Photo 1 et 2 f. Photo 1 8. Le décor neutre/uni Le regard dirigé vers l'appareil photo Le personnage en pied La rotation du corps de trois-quart; Port trait : un portrait 9. seniors enfants adultes une seule personne un groupe de personnes (toutes les propositions sont justes) 10. Un mur orcre et nu : Bolivie; Un mur de brique : Inde et Népal; Un assemblage de tissus : Indonésie; Une grande bâche grise : Népal 11. Quand une famille s'entraide, elle peut accomplir de grandes choses Prendre soin de sa famille peut parfois être un poids, être difficile Les enfants portent le poids/l'héritage de leurs ainés sur les épaules; l'astuce est de faire monter les soeurs sur une balançoire pour que la plus jeune n'ait rien à porter
- ; 1? Victor 2. Freddy 3. Célia ; la tête relevée le dos droit 13. Elle a choisi de porter des ballons de foot Elle sourit et saute en l'air Elle porte une tenue de foot 14. rire joie ; Elles seraient peut-être tombées

Crédits photos

p.3 Floriane de Lassée, série "Inside Views", 2004-2011: Istanbul 305, 2009; Las Vegas 141, 2007 p. 4 Floriane de Lassée, série "Inside Views", 2004-2011: New York 119 (détail), 2007; New York 21, 2005 p. 5 Floriane de Lassée, série "Inside Views", 2004-2011: Las Vegas 138, 2007; Istanbul 309, 2009; New-York 23, 2005 p. 6. Floriane de Lassée, "Modern Sati", 2016: Rani Ilas, 2016; Meena debout, 2016; Sangar vue proche, 2016; Tunnel de Amber 1, 2016; Meena courbée, 2016; Tunnel de Amber 1, 2016; Sangar vue lointaine, 2016 p. 7 Floriane de Lassée, "Modern Sati," 2016: Tunnel de Amber 1, 2016; Sangar vue proche, 2016; Meena debout, 2016; Baoli Hervé 2747, 2016 p. 9 Floriane de Lassée, How much can you carry?", depuis 2012: Hyatt Éthiopie, janvier 2012; Teshome, Éthiopie, janvier 2012; Jean-Claude, Rwanda, février 2012; Tamru, Éthiopie, janvier 2012; Shaega, Éthiopie, janvier 2012; Magdes, Éthiopie, janvier 2012 p. 10 Floriane de Lassée, How much can you carry?", depuis 2012: Gopal, Népal, février 2013; Jeunes Néplaises, Népal, février 2013 p. 11 Floriane de Lassée, How much can you carry?", depuis 2012: Victor, Balivie, août 2013; Celia, Bolivie, août 2013; Freddy, Bolivie, août 2013; Sidneia, Brésil, septembre 2013; Jumelles, Corse, mai 2015