



Marion Dubier-Clark
Kensuke Koike
Elizabeth Lennard
François Rouan



28 oct.
2025

4 janv.
2026



MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisonsdesarts@ville-antony.fr
www.maisonsdesarts-antony.fr



La Photo dans tous ses états

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony



**Bienvenue
apprenti(e) photographe !**

Es-tu prêt(e) à venir mettre la
photographie dans tous ses
états ?

NOM :

.....

Prénom :

.....

Avant de nous suivre, écris ton
nom et ton prénom sur le
polaroid !



Viens avec nous
découvrir 4 artistes qui
transforment leurs
photos en œuvres
complètement
étonnantes !



Kensuke Koike, 45 ans

Kensuke Koike est né au Japon. À 24 ans, il est parti étudier à Venise en Italie, où il vit encore aujourd'hui. Il travaille très souvent à partir de photos anciennes qu'il détourne en les découpant, les collant, les tressant, etc.

Marion Dubier-Clark, 52 ans

Ancienne sportive de haut niveau, Marion Dubier-Clark se forme à la photographie à 29 ans. Au cours de voyages, elle capture portraits et paysages avec son appareil photo, qu'elle brode ensuite avec un fil et une aiguille.

Elizabeth Lennard, 72 ans

Née à New York, Elizabeth Lennard vit à Paris. Elle prend des photos dès 16 ans et se passionne pour l'architecture et la lumière. Par des techniques manuelles et numériques, elle s'amuse à colorer ses photos prises en noir et blanc.

François Rouan, 82 ans

François Rouan est né à Montpellier et vit en région parisienne. Il commence d'abord par peindre avant de se mettre à la photographie. Il mélange aujourd'hui les techniques en transformant ses photos en tressages peints.



La photo dans tous les sens !

- o Une photographie qu'on présente à l'envers
- o Une photographie transformée par une ou plusieurs techniques
- o Une photographie qu'on présente dans la mauvaise exposition

Les artistes de l'exposition sont photographes mais pas seulement ! Ils pratiquent ce qu'on appelle le détournement photographique. Mais qu'est-ce donc ?



Qui fait quoi ?

Chacun des quatre photographes aime ajouter un petit truc en plus à ses photographies. Au cours de ta visite, relie chaque artiste à sa technique préférée :

- | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Kensuke Koike | ☐ | ☐ broderie |
| Marion Dubier-Clark | ☐ | ☐ peinture |
| Elizabeth Lennard | ☐ | ☐ tressage |
| François Rouan | ☐ | ☐ collage |



Kensuke Koike



Trouver l'intrus !

Parmi les œuvres présentées dans cette salle, entoure ci-dessous celle dont le visage n'a pas été modifié par l'artiste Kensuke Koike !



a.



b.



c.

chose - reflet - créer - images -
photographies - transforme - réel - normal -
réalisme



Perdre ses mots

Utilise les mots ci-contre pour compléter la citation de Kensuke Koike dans laquelle il nous explique un peu plus son travail.

« Les sont le du monde et,
en les modifiant, on peut créer d'autres , toujours basées sur le
..... . J'aime quand le normal devient , quand il
se en quelque de spécial »



Du pareil au même

Les œuvres ont toutes le même titre :

Ce titre est en anglais, trouve sa traduction sachant que a=1, b=2, c=3, etc.

1 13 15 9 16 15 21 18 20 15 21 10 15 21 18 19

Comme Kensuke détourne toujours la même photo, elles ont toutes la même taille. Retrouve leurs dimensions sur le cartel des œuvres

Longueur : cm Largeur : cm



Photo trouvée

L'artiste a découvert cette photo abandonnée dans un marché aux puces au et personne ne voulait l'acheter. Il tombe amoureux du visage de cette femme qu'il ne connaît pas et décide de le reproduire presque à l'infini !

Photo agrandie

Ces dimensions ne sont pas les mêmes que celles de la photographie originale car Kensuke Koike a fait reproduire celle-ci en plus grand et en de nombreux exemplaires pour la transformer !



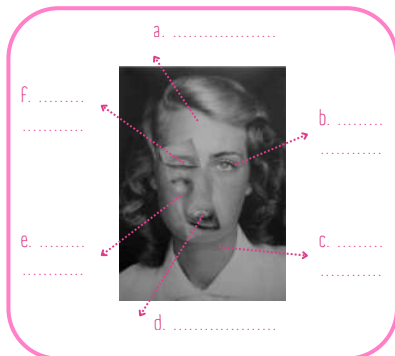
Attention à ne pas perdre ton nez !

Place les mots à côté des flèches correspondant à l'élément du visage qu'ils désignent :

Oeil - Bouche - Nez - Front - Cou

Qu'a fait Kensuke dans cette œuvre ?

- ☐ Il dessine par-dessus la photo
- ☐ Il découpe un rectangle qu'il retourne
- ☐ Il reproduit la photo en peinture



Ça donne le tournis !

Retrouve les œuvres numérotées 2, 24 et 42. Quelle est leur transformation commune ?

- ☐ Il s'agit de tourbillons
- ☐ Il s'agit de losanges
- ☐ Il s'agit de damiers

Kensuke en a le tournis ! Aide-le à retrouver ses esprits en résolvant le labyrinthe ci-dessous !



Un visage bien géométrique !

Grâce à ses découpages, Kensuke crée des formes géométriques à partir de la photo d'origine. Pour chaque œuvre, trouve sa forme correspondante.



a.



b.



c.



d.

Entoure les émotions qu'elle peut ressentir selon toi !

Tristesse - Émotion - Joie - Colère - Espoir
Émerveillement - Jalousie - Amour - Peur

Et toi, quelle émotion ressens-tu en la regardant ?



Que d'émotions !

Cette femme reste un mystère pour Kensuke Koike. Il ne saura jamais qui elle est, comment elle s'appelle. Peux-tu lui choisir un prénom ?

.....

Marion Dubier-Clark



Un p'tit truc en plus

Regarde les photos de Marion Dubier-Clark : qu'a-t-elle ajouté pour faire ressortir les couleurs ?



a. de la peinture



b. des papiers collés



c. des fils brodés



Pour mieux comprendre la technique utilisée par l'artiste, remets les étapes des créations dans l'ordre.

N° : ... : a. Elle choisit les endroits de la photo qu'elle veut broder

N° : ... : b. Avec son aiguille, elle pré-perce des trous pour passer son fil

N° : ... : c. Avec patience, elle brode la photographie de fils multicolores

N° : ... : d. D'un seul clic, elle prend une photographie

N° : ... : e. Elle enfle le fil de couleur dans le chas (le trou) de l'aiguille



Voyage voyage

Marion Dubier-Clark aime beaucoup voyager aux États-Unis et s'inspire de ce qu'elle voit pour créer certaines de ses œuvres. En regardant les titres des œuvres de cette salle, entoure sur la carte les villes traversées par l'artiste !

Depuis quinze ans, Marion voyage énormément. Elle effectue des road-trip, des voyages en voiture, en se fixant seulement un point de départ et un point d'arrivée, puis se laisse transporter par ce qu'elle découvre par hasard sur sa route.



Encore plus loin

Une œuvre n'a pas été prise aux États-Unis mais aux Bahamas ! Pour la retrouver, résous l'anagramme ci-dessous en t'aidant des cartels d'œuvres.

UNASAS



La flore locale

À travers ses voyages, Marion Dubier-Clark découvre des plantes typiques de l'Amérique. Relie chaque plante à sa version photographiée et brodée



a. L'arbre de Josué

☐

☐

1.



b. Palmier

☐

☐

2.



c. Cactus

☐

☐

3.



- ☐ Le Format carré
- ☐ Le Format rectangulaire
- ☐ Le Format circulaire



Une question de format

Les œuvres de Marion Dubier-Clark ont presque toutes le même format, duquel s'agit-il ?



Lorsqu'elle commence à prendre des photos, Marion Dubier-Clark utilise un Polaroid pour imprimer ses photos instantanément. Elle a conservé le format caractéristique de cet appareil tout au long de sa carrière.



Faire du neuf avec de l'ancien

Dans l'œuvre *Santa Monica*, Marion Dubier-Clark brode sur une photo plus ancienne. Quelles étaient les couleurs de la photo d'origine ?



Multicolore Noir et blanc Sépia

Quels motifs brode-t-elle dans le ciel ?



rayures carreaux pois



Elizabeth Lennard



Une histoire de couleurs

Elizabeth Lennard s'inspire d'une technique vieille de 200 ans, lorsque l'on ne pouvait pas prendre des photos en couleur ! Comment les fait-elle apparaître ?

- En appliquant un produit chimique
- En laissant la photo au soleil
- En peignant la photo à l'huile

Comment décrire les couleurs ?

vives - sombres - pastels - multicolores -
monochromes - acidulées



Il y a 200 ans, au XIXe siècle, la photographie a été inventée ! Mais les photographes ne savaient pas encore comment faire pour prendre des photographies en couleurs. Alors, ils peignaient directement la photographie pour ajouter des touches de couleur. Elizabeth Lennard s'inspire de cette technique.



Une architecture mystérieuse...

Résous ce code pour découvrir l'élément d'architecture qui passionne Elizabeth Lennard



c e l n o



— — — — —



D'un temple à l'autre

L'œuvre *Temple de Neptune, Paestum* est un triptyque : mais qu'est-ce que c'est ? Choisis la phrase qui le décrit le mieux !

- Une œuvre composée de trois parties
- Une œuvre composée de deux parties
- Une œuvre composée de treize parties

Quelle est la différence entre les parties de l'œuvre ?





1, 2, 3, plans

Les photographies d'Elizabeth Lennard se divisent en plusieurs plans du plus près au plus éloigné. Décris chacun des plans de l'œuvre ci-dessous. Puis, chez toi, colore l'image pour retrouver l'atmosphère de la Grèce antique !

Troisième plan :

.....

Deuxième plan :

.....

Premier plan :

.....



On a du mal à y croire mais les statues et les temples grecs étaient peints ! Les couleurs sont parties au fur et à mesure du temps, à cause de la pluie par exemple. D'une certaine manière, Elizabeth Lennard leur rend leurs couleurs.



Il y a quelqu'un ?

Il y a rarement des personnages dans les œuvres d'Elizabeth Lennard. Entoure ici le seul personnage de l'œuvre et imagine ce qu'il pourrait penser en découvrant le paysage qui l'entoure.

.....

.....

.....

.....



Une question de point de vue

Relie les œuvres d'Elizabeth au bon point de vue.

Frontal : Elizabeth est placée face à l'objet photographié

☐

Plongée : Elizabeth est placée au-dessus de l'objet photographié

☐

Contre-plongée : Elizabeth est placée en dessous de l'objet photographié

☐

☐

a.

☐

b.

☐

c.

☐

d.

☐

e.



François Rouan



Une histoire de mythologie

Dans la salle, 4 œuvres portent le titre de *Gorgô* avec un numéro différent. Aide François à les remettre dans l'ordre !



a. N°: ...



b. N°: ...



c. N°: ...



d. N°: ...

Quelle forme du corps humain vois-tu dans l'œuvre n°22 ?



Mystérieuse Gorgô...

Gorgô est une femme grecque née vers 510 avant notre ère. Fille du roi de Sparte, elle se marie avec Léonidas, futur roi de Sparte. Elle est l'une des rares femmes de l'époque à avoir un rôle politique. Gorgô est aussi un autre nom de Méduse, créature à la chevelure de serpent qui vous pétrifie d'un simple regard !



François Rouan pense qu'il faut changer la manière qu'on a de représenter le corps humain dans l'art. Il ne faut plus seulement le peindre ou le photographier, mais aussi laisser des empreintes sur la toile !



Des mots en série

Retrouve les mots de la liste dans la grille. Les lettres restantes te permettront de trouver le nom d'une série d'œuvres créées par François Rouan

- | | | |
|---------|------------|-----------|
| Aile | Empreinte | Oeuvre |
| Arts | Exposition | Papier |
| Blanc | Figure | Pastel |
| Cire | Galerie | Peintures |
| Collée | Lier | Photo |
| Cou | Marbre | Toile |
| Couleur | Modèle | Tressages |
| Dessin | Noir | Vif |

Mot Mystère :

À la Maison des Arts, une seule œuvre de cette série est exposée. Quel est son numéro ?



François travaille par séries : ses œuvres sont regroupées selon des caractéristiques communes. Les artistes leur donnent souvent le même titre, donc on les numérote pour les différencier.

E	M	P	R	E	I	N	T	E	C	O	U
X	G	B	E	I	P	H	O	T	O	T	P
P	A	P	I	E	R	F	I	G	U	R	E
O	L	A	L	J	A	I	L	E	L	E	I
S	E	S	R	M	O	D	E	L	E	S	N
I	R	T	I	A	R	T	S	L	U	S	T
T	I	E	O	R	V	I	F	E	R	A	U
I	E	L	N	B	L	A	N	C	U	G	R
O	E	U	V	R	E	C	O	L	L	E	E
N	I	S	S	E	D	C	I	R	E	S	S



Bien caché

Retrouve le titre de l'œuvre ci-contre en déchiffrant ce rébus :



Entoure le masque dans l'œuvre !



Tresser la photo

L'œuvre *Ailes/Elles 4* est faite à partir de photographies tressées. En quoi cela consiste ?

- o Coller des carrés les uns à côté des autres
- o Croiser des bandes entre elles par dessus et dessous
- o Passer une bande dans une aiguille et la fixer sur un tissu



Des mots en série

En tissant entre elles des bandes colorées, François Rouan crée des œuvres où les couleurs se mélangent. Entoure toutes les couleurs qui se cachent dans l'œuvre *Vestige 4* !

Bleu - Orange - Violet - Rouge - Doré - Noir
- Blanc - Jaune - Vert - Beige



À chaque œuvre sa technique !

Coche les techniques utilisées par François Rouan dans ses œuvres



François Rouan aime mélanger les techniques sur ses œuvres. D'ailleurs, il a commencé comme peintre avant de s'intéresser à la photographie bien plus tard - sans abandonner la peinture !

Technique	Oui	Non	Technique	Oui	Non
a. Photographie			g. peinture acrylique		
b. Tressage			h. feutre		
c. Vidéo			i. empreinte		
d. collage			j. pastel		
e. peinture à la cire			k. dessin au crayon		
f. gravure			l. sculpture		

Introduction

1. Une photographie transformée par une ou plusieurs techniques 2. Kensuke Koike/collage ; Marion Dubier-Clark/broderie ; Elizabeth Lennard/peinture ; François Rouan/tissage

Salle 2

1. Image b. 2. « Les photographies sont le reflet du monde réel et, en les modifiant, on peut créer d'autres images, toujours basées sur le réalisme. J'aime quand le normal devient anormal, quand il se transforme en quelque chose de spécial » 3. *Forever mine* ; « À moi pour toujours » ; 59,4 (longueur) x 42 (largeur) cm 4. a. front /b. œil /c. cou /d. œil /e. nez /f. bouche ; Il découpe un rectangle qu'il retourne 5. Il s'agit de tourbillons ; 6. a. cube/losange b. triangle /c. carré /d. rond 7. Réponses libres



Salle 3

1. c. ; d.1 / a.2 / b.3 / e.4 / c.5 2. Las Vegas / Key West / Miami / Palm Beach / Palm Springs / Santa Monica 3. Nassau 4. a.3 / b.1 / c.2 5. Le format carré 6. Noir et blanc ; Rayures

Salles 4 et 5

1. En peignant la photo à l'huile ; vives/multicolores/acidulées 2. Colonne 3. Une œuvre composée de trois parties ; le ciel est peint de différentes couleurs 4. Réponse libre (souligner le ciel, le temple, les vestiges) 5. Le personnage est à droite au-dessus de la voiture bleue ; Réponse libre 6. Frontal : c./e. ; Plongée : b. ; contre-plongée : a./d.

Salles 5 et 6

1. Dans l'ordre : n°21/16/3/22 ; des empreintes de mains 2. Bijou ; 25 3. Masque d'encre 30 4. Croiser des bandes entre elles par dessus et dessous 5. Bleu/Rouge/Noir/Blanc/Vert/Beige 6. Oui : a./b./d./f./g./h./j./k./l. ; Non : c./e./i./m

Cartels des œuvres

p. 4 : Kensuke Koike, *Forever mine 13*, 2019, SEPTIEME Gallery ; Anonyme, *Sans titre*, XXe siècle, SEPTIEME Gallery ; Kensuke Koike, *Forever mine 15*, 2019, SEPTIEME Gallery p.5 : Kensuke Koike, *Forever mine 11*, 2019, SEPTIEME Gallery ; Kensuke Koike, *Forever mine 21*, 2019, SEPTIEME Gallery ; Kensuke Koike, *Forever mine 39*, 2019, SEPTIEME Gallery ; Kensuke Koike, *Forever mine 7*, 2019, SEPTIEME Gallery ; Kensuke Koike, *Forever mine 30*, 2019, SEPTIEME Gallery p.7 : Marion Dubier-Clark, *Palm Beach*, 2023, collection de l'artiste ; Marion Dubier-Clark, *Palm Springs*, 2022, collection de l'artiste ; Marion Dubier-Clark, *Arbre de Josué*, 2024, collection de l'artiste ; Marion Dubier-Clark, *Santa Monica*, 2023, collection de l'artiste p.8 : Elizabeth Lennard, *Temple de Neptune, Paestum, triptyque*, 1990, Galerie Gilles Peyroulet & Cie p.9 : Elizabeth Lennard, *Bloc de Selinonte*, 1982-2018, Collection de l'artiste ; Elizabeth Lennard, *Colonnes à Catane*, 1982, Galerie Gilles Peyroulet & Cie ; Elizabeth Lennard, *Colonne avec linge, Palerme*, 1985, Galerie Gilles Peyroulet & Cie ; Elizabeth Lennard, *Vue du forum depuis le Capitole*, 1983, Galerie Gilles Peyroulet & Cie ; Elizabeth Lennard, *Colonnes à Catane*, 1982, Galerie Gilles Peyroulet & Cie ; Elizabeth Lennard, *Temple de Neptune, Paestum, triptyque*, 1990, Galerie Gilles Peyroulet & Cie ; Elizabeth Lennard, *Colonne rose, Pergame*, 1995-2018, Galerie Gilles Peyroulet & Cie ; p.10 François Rouan, *Gorgô 21*, 2012, collection de l'artiste ; François Rouan, *Gorgô 16*, 2012, collection de l'artiste ; François Rouan, *Gorgô 3*, 2012, collection de l'artiste ; François Rouan, *Gorgô 22*, 2012, collection de l'artiste p.11 : François Rouan, *Masque d'encre 30*, 2003-2022, collection de l'artiste ; François Rouan, *Ailes/Elles 4*, 2022, collection de l'artiste ; François Rouan, *Vestige 4*, 2023, collection de l'artiste