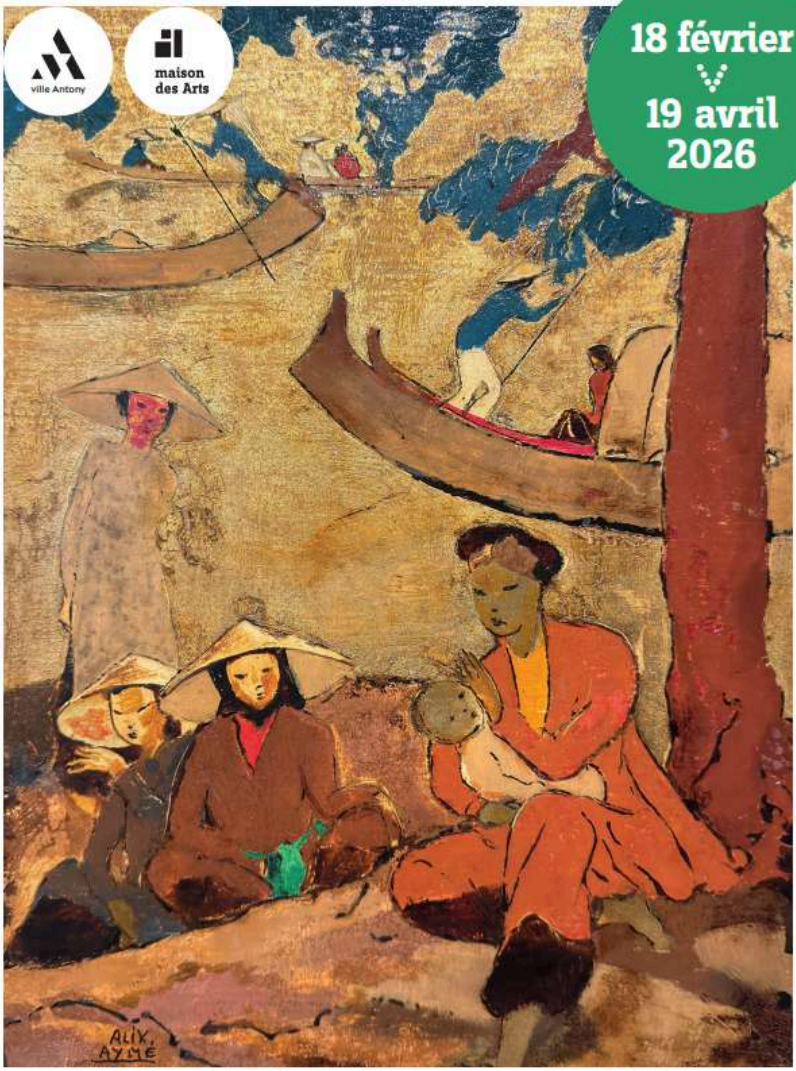
ville Antony

maison des Arts

18 février
v
19 avril
2026



L'Indochine d'Alix Aymé

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr
www.maisondesarts-antony.fr

ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / RER B Station Antony

Alix Aymé, Sur la rive, circa 1930, laque et or sur bois - ADAGP, Paris 2026 / Conception graphique : Quatorze Mars

Bonjour !
Je m'appelle Alix Aymé et je suis une artiste peintre et dessinatrice.
Veux-tu que je te raconte mon histoire et que je te fasse découvrir mon univers ?

Alix mélange les dates !

Je me rappelle de l'ordre dans lesquels se sont déroulés les faits marquants de ma vie mais toutes les dates se sont embrouillées dans ma tête... Replace-les de la plus ancienne (1.) à la plus récente (17.) pour les remettre dans l'ordre chronologique !

1919 - 1935 - 1922 - 1894 - 1924 - 1926 - 1929 - 1923 - 1931 - 1933 - 1920 - 1989 - 1935 - 1938 - 1921 - 1945 - 1925 - 1927 - 1929

1. Je suis née à Marseille le 21 mars sous le nom d'Alix Hava
2. J'intègre l'atelier d'Art Sacré du peintre Maurice Denis à Paris
3. Je me marie avec Paul de Fautereau-Vassel et nous partons vivre à Shangaï (Chine)
4. Nous nous installons à Hanoï (Tonkin) et faisons un 1er séjour à Yunnanfou (Chine)
5. Nous voyageons au Laos
6. Je réalise un 2e séjour à Yunnanfou avec Paul
7. J'étudie la laque avec un professeur japonais à Hanoï
8. Je vais une 3e fois à Yunnanfou puis je rentre à Paris
9. Je mets au monde mon premier enfant Michel et je divorce
10. Je repars seule à Hanoï puis à Hué, en Annam (Vietnam)
11. Je reçois une commande pour le décor du palais royal de Luang Prabang (Laos)
12. Je me remarie avec Georges Aymé, j'expose à l'Exposition Coloniale et je visite le Cambodge
13. Je mets au monde mon second fils, François
14. Je retourne en Indochine et organise mon 4e séjour à Yunnanfou
15. J'enseigne la technique de la laque à l'École des Beaux-Arts d'Hanoï
16. Je suis prisonnière au Vietnam durant la 2nde Guerre Mondiale
17. Je meurs en région parisienne le jour de mes 95 ans

Deux cartes en une

Sur la carte de la salle 2 sont notés en ***italique*** *5* pays visités par Alix au XXe siècle. Lesquels ?

.....

.....

Au XIXe siècle, les pays d'Europe décident de conquérir une partie du monde : on appelle cela la colonisation. En 1887, la France appelle "Indochine" tous les pays d'Asie du Sud-Est qu'elle a colonisés : le Annam, le Cambodge, la Cochinchine, le Laos et le Tonkin. Entre 1946 et 1954, une guerre éclate dans ces pays pour retrouver leur liberté. Aujourd'hui, ce territoire est divisé en trois pays indépendants : le Laos, le Vietnam et le Cambodge.

En t'aidant des couleurs de la carte, retrouve les noms des trois anciens pays d'Indochine qui forment l'actuel Vietnam.

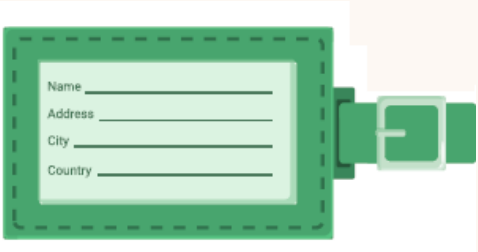
1. ..... 2. ..... 3. .....

L'Indochine, c'était où ?

Tente de retrouver à quel endroit du monde se situait l'Indochine à l'époque d'Alix Aymé !

Suis les traces d'Alix !

Te voilà fin prêt.e pour partir à la rencontre d'Alix. Tu as tes billets, ton passeport, ta valise... Il ne te reste plus qu'à remplir l'étiquette de tes bagages !



Salle 2 : Alix touche-à-tout !

Portrait en trois exemplaires !

Alix a fait trois portraits très semblables de son fils Michel. Quelle grosse différence ont-ils cependant ?

- o a. Michel est représenté en buste, à mi-corps et en pied
- o b. Alix utilise différentes techniques pour représenter Michel
- o c. Michel est représenté enfant, adolescent et adulte

Techniques en pagaille !

Aide Alix à faire l'inventaire des techniques et supports qu'elle utilise dans ses œuvres en cochant ceux que tu vois dans la salle.

Huile	tempera	gouache	fusain	pastel	crayon	feutre	encre	aquarelle	laque	lithographie
toile	carton	bois	pierre	métal	soie	verre	ivoire	papyrus	papier	porcelaine

Inspirations occidentales !

Relie chaque œuvre à sa technique de peinture ! Puis, relie chaque type de peinture, très célèbre en Europe, à ses avantages !

o a.

o b.

o

Peinture à l'huile

o

o

Peinture à l'œuf ou tempera

o

- o 1. séchage rapide
- o 2. économique et pratique
- o 3. effets de texture
- o 4. possibilité de se tromper

Recette pour une peinture réussie !

Ma peinture est faite de pigments : de la couleur en poudre ! Pour assembler/agglomérer ces pigments solides et en faire une peinture qui ne s'abime pas, je les mélange à un ingrédient appelé "liant". Il existe plein de liants possible, les deux plus connus sont l'huile et l'œuf, qui servent à bien mélanger les ingrédients entre eux pour obtenir une pâte lisse, comme en cuisine. Il ne me reste plus qu'à l'appliquer sur le support à peindre !

Inspirations orientales !

Retrouve sur quel support a été réalisée l'aquarelle ci-contre en t'aidant du cartel (la notice) de l'œuvre. __ __ __ __

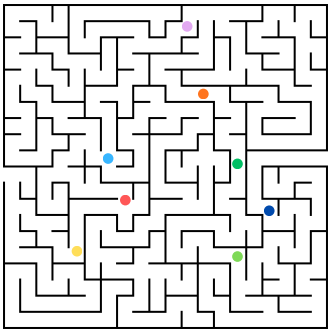
Puis, complète le texte à trous ci-dessous pour découvrir la légende de la fabrication de cette ancienne technique asiatique !

secret - chinoise - mort - ver - empereur -tisse - solide - jardin -

soie - mûrier - chaude - cocon

Il y a 3 500 ans, l'impératrice ..... Leizu, épouse de l'..... Jaune, bait son thé dans son ....., à l'ombre d'un arbre de ..... blanc. Quand tout à coup, un cacan de ..... à soie tombe dans son thé ! L'impératrice récupère le ..... et s'aperçait que l'eau ..... du thé a ramollit le cocon, défaisant ses fils. Elle ..... les fils et obtient un tissu léger, doux, chaud et ..... qu'elle nomme la ..... . Pendant des millénaires, la Chine garde jalousement ce ..... de fabrication aux autres pays : interdiction de trahir le secret sous peine d'être condamné à .....!

Alix s'inspire d'une autre technique venant d'Asie : la laque. Mais les étapes de fabrication de la laque se sont mélangés dans son esprit ! Aide-la à les remettre dans l'ordre depuis la découverte de l'arbre à laque jusqu'à la réalisation du laque final !



- N° : ... On pose la laque sur le support en plusieurs couches très minces
- N° : ... On ponce le tout pour faire chatoyer les couleurs et incrustations
- N° : ... On laisse décanter la sève plusieurs mois pour obtenir la laque
- N° : ... On récupère la résine, la sève qui coule de l'arbre au petit jour
- N° : ... On laisse durcir dans une pièce chaude et humide entre chaque couche
- N° : ... On fait des petites coupures horizontales sur le tronc de l'arbre à laque
- N° : ... On recouvre la dernière couche d'une laque transparente
- N° : ... On incorpore la couleur et les feuilles d'or dans les dernières couches

Alix et la laque !

Originaire de Chine et du Japon, la laque arrive au Vietnam au XVe siècle. Elle est abandonnée jusqu'à la création en 1921 de l'École des Beaux-Arts d'Indochine qui forme de jeunes artistes asiatiques à la technique traditionnelle de la laque. J'y ai même été professeur pendant un temps !

Salle 3 : Le palais d'Alix !

Leçon de géographie

Dans quel pays est partie Alix pour faire les œuvres de cette salle ? Résous ce rébus pour le découvrir !

.....

En t'aidant des cartels, entoure la ville précise dans laquelle s'est rendue Alix sur la carte ci-contre !

.....

Une commande royale !

Les grandes œuvres de la salle 3 sont quelques reproductions des peintures qu'Alix a peintes pour recouvrir les murs de la salle de réception du Palais Royal de la ville ! Observe les peintures originales sur la photo ci-dessous et entoure celles qui ont été reproduites à la Maison des Arts d'Antony !

En 1929, le roi de Luang Prabang, Sisavang Vong, me demande de décorer la salle de réception de son Palais ! Pendant 18 mois, je peins des scènes quotidiennes et des paysages du Laos pour recouvrir de 19 tableaux les 100m2 de la salle.

Aymé aime Gauguin !

Pour cet ensemble mural, Alix s'inspire de Gauguin (ci-contre), célèbre pour avoir peint la vie tahitienne. Coche les points communs entre leurs œuvres.

- o L'œuvre est une vision idéale/rêvée de la culture et des paysages locaux
- o L'œuvre montre des personnes assises et au marché
- o L'œuvre utilise des jeux de couleurs vives, de contrastes et de lumières
- o Les motifs sont cernés d'un fin contour noir
- o Les couleurs ne sont pas mimétiques (semblables à la réalité)

Une journée à Luang Prabang

Sur ses panneaux décoratifs, Alix peint le passage d'une journée de l'aube au crépuscule. Remets les images dans l'ordre en les reliant à leur description !

a. ○

b. ○

c. ○

d. ○

1. ○ Procession royale d'éléphants avançant vers le spectateur en plein jour

2. ○ Procession de bonzes vers le temple Vat Xieng Thong sous le regard de femmes assises au sol

3. ○ Marché du soir aux portes du palais royal quand la fin d'après-midi approche

4. ○ Rencontre de bonzes dans l'enceinte du temple Vat Xieng Thong dans l'obscurité montante

On restaure, on répare !

Les œuvres d'Alix Aymé étaient tellement abîmées qu'elles ont été restaurées en 2023. Relie chaque détail des œuvres avant restauration à son dégât.

Avec le temps, mes œuvres se sont beaucoup **abîmées**, elles ont donc été restaurées en plusieurs fois.

En art, une **restauration** est une réparation visible d'une œuvre abîmée pour qu'elle traverse le temps et qu'elle puisse être observée par les générations futures !

a. ○

b. ○

c. ○

d. ○

1. ○

Des termites ont grignoté la toile !

2. ○

La toile s'est détendue/gondolée

3. ○

La toile a pris l'humidité

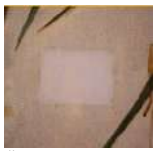
4. ○

De la peinture est partie

Quelles sont les étapes de restauration des peintures d'Alix ? Indique l'action faite par les restaurateurs sous chaque photo ci-dessous en t'aidant des mots de la liste.

Refixage de la peinture par brumisation - dépoussiérage - retouches de couleur - décrassage - comblement des trous par mastic

I. .....
.....



II. .....
.....

III. .....
.....

IV. .....
.....

V. .....
.....

Salle 4 : des motifs en pagaille !

La hiérarchie des genres

Sur la pyramide ci-contre, indique le mot de la liste correspondant à la définition des genres de motifs créés par Alix, puis relie chaque case à l'œuvre correspondante.

Paysage - Portrait - Scène de genre - Peinture d'histoire - Nature morte

En art, les genres désignent le sujet représenté. Ces genres sont classés du plus au moins important. Les genres majeurs mettent en scène des figures humaines. Les genres mineurs représentent la nature et les choses inanimées.

Moi, j'aime tous les genres !

a. Scène religieuse, mythologique, historique, avec des humains dans un paysage

b. Personne humaine, réelle, souvent reconnaissable

c. Scènes familiales, populaires ou anecdotiques de la vie quotidienne

d. Site naturel ou construit, avec ou sans personnage et animaux

e. Choses inanimées à signification symbolique ou religieuse

1. o

2. o

3. o

4. o

5. o

Nature morte

Pourquoi l'œuvre ci-contre est une nature morte ?

.....

.....

Coche les objets présents sur l'oeuvre puis indique leur point commun.

o lunettes o boutons o aiguilles
o bobines de fil o ciseaux o livres

Point commun : .....

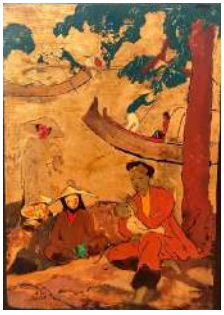
L'artiste met en valeur ces objets par plusieurs procédés. Lesquels ?

o L'arrière-plan est plus précis/détaillé que le motif
o Les motifs sont plus précis/détaillés que l'arrière-plan
o Les objets sont vus de face
o Les objets sont vus en contre-plongée (du dessous)
o Les objets sont vus en plongée (du dessus)

Paysage

Retrouve l'œuvre correspondant à cette description de paysage et inscris son titre : .....

Derrière de hautes herbes émerge un étang où se reflète la végétation du premier plan. Puis, derrière ce point d'eau paisible, de grands arbres bordent un petit chemin. Derrière les palmiers se dissimulent deux maisonnettes brunes. À l'arrière-plan se détache un ciel nuageux. La douce lumière d'un soleil éclatant semble venir de la gauche, illuminant l'étang, la route et la façade d'une des maisons. La touche de l'artiste, large, épaisse et aux camaïeux de verts, procure un effet de flou à l'ensemble du paysage.



Scène de genre

Imagine une histoire derrière cette scène du quotidien !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Portrait

Pour faire un portrait, il y a des codes à respecter ! Coche l'intrus dans la liste : le critère que ne respecte pas Alix !

- o Le sujet est représenté de trois quarts (ni de face, ni de profil)
- o Le sujet est représenté à mi-corps (la moitié haute de son corps)
- o Le sujet est représenté sur un fond neutre, sans paysage
- o L'accent est mis sur le visage du sujet
- o L'accent est mis sur la richesse et l'importance du sujet

Peinture d'histoire

Alix transforme le portrait de son fils Michel en peinture d'histoire religieuse, en le représentant comme Jésus (ci-contre). Coche leurs points communs :

- o Le sujet porte une couronne d'épine
- o Le sujet porte une auréole derrière la tête
- o Le sujet est nu ou presque nu
- o Le sujet est barbu aux longs cheveux

Jésus est né il y environ 2000 ans. Il se présente comme le fils de Dieu, ce qui ne plaît pas à tout le monde. Il est capturé et condamné à mort : on le cloue sur une croix et on lui met une couronne d'épines sur la tête pour se moquer de lui.
Moi-même chrétienne, je m'en inspire pour mon œuvre.

Salle 5 : l'Indochine au quotidien

Alix en vadrouille

En t'aidant des cartels, relie chaque œuvre à l'endroit qu'elle représente.

1. o

2. o

o 3.

o 4.

Un paysage à dessiner

Pour dessiner un paysage, quel format de support est privilégié par les artistes ?

Vertical

Horizontal

À ton tour de dessiner ! Prolonge au crayon ce dessin d'Alix puis invente lui un titre ! .....

On prend de la hauteur !

Sur l'œuvre ci-contre :

- Trace la diagonale qui parcourt l'œuvre
- Indique d'une flèche d'où vient la lumière
- Trouve un titre pour chaque plan

3e plan : .....
.....

2e plan : .....
.....

1er plan : .....
.....

Quel élément de l'oeuvre retrouve-t-on sur tous les plans ? .....

Quand je voyage dans d'autres pays, j'aime beaucoup peindre ou dessiner les paysages qui m'entourent. Mais je m'intéresse aussi aux scènes de la vie quotidienne : je regarde les gens se promener sur les marchés, prier devant les temples ou se délasser au milieu de la nature.

On zoome !

Retrouve les titres des œuvres auxquels appartiennent ces détails, puis relie-les à l'activité représentée.

1. .....
.....
o

2. .....
.....
o

3. .....
.....
o

4. .....
.....
o

5. .....
.....
o

a. o
Un enfant est confortablement endormi sur un matelas et des coussins dans un intérieur

b. o
Des tissus à motifs sont suspendus pour être vendus au marché

c. o
Des prêtres bouddhiques, appelés bonzes, défilent en procession vers un temple

d. o
Un homme est agenouillé de dos, en position de prière

e. o
Une femme porte un quang gánh, une perche de bambou sur l'épaule, avec deux paniers remplis de fruits et légumes

Pour créer cette œuvre, j'ai gravé le dessin sur du bois. Puis, j'ai encré le support gravé avant de le presser sur le papier à imprimer : l'encre s'est déposée sur la feuille en reproduisant le motif. Grâce à cette technique, je peux répliquer plusieurs fois le même motif !

Quel est le nom de cette technique ? Résous le code suivant pour le découvrir en remplaçant chaque lettre par la précedente de l'alphabet.

Y Z M P H S B Q I J F

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

On passe à l'impression !

Certaines œuvres d'Alix ressemblent à des vignettes de bandes dessinées ! À toi d'inventer un dialogue.

Salle 6 : portraits d'Indochine

Alix a une idée fixe !

Les œuvres d'Alix de cette salle ont plusieurs points communs. Lesquels ?

- o Les œuvres mettent en scène des paysages d'Indochine
- o Les œuvres montrent des portraits de personnes
- o Les œuvres montrent des portraits de la famille d'Alix
- o Les œuvres montrent des bébés, enfants et jeunes femmes
- o Les œuvres montrent des hommes et personnes agées

On fait quoi ?

Entoure les activités faites par les personnages dans les dessins d'Alix. Ces activités son-elles plutôt :

o Calmes, passives, reposantes o Dynamiques, actives, sportives

prière - canoë - sieste - pensif - rêverie - marché - promenade

On ne laisse pas bébé dans un coin !

Dans quel paysage indochinois dort le bébé ?

a. dans la végétation autour du fleuve Mékong

b. au marché au tissu de Luang ¨rabang

c. au pied du Mont Phou Si

Relie chaque motif à la technique et aux couleurs correspondantes

crayon et encre o	o paysage o	o noir et blanc
aquarelle o	o bébé o	o couleurs

Un jeu d'enfant !

Alix utilise plusieurs astuces pour nous faire ressentir la jeunesse de cette enfant. Lesquelles ?

	Vrai	Faux
a. Alix dessine l'enfant en plongée (du dessus) pour mettre l'accent sur sa petite taille		
b. Alix utilise des teintes pastels, douces, évoquant l'enfance		
c. Alix place un jouet à côté de l'enfant		
d. Alix dessine avec précision les rondeurs de l'enfant		

5 Nous sommes les sœurs jumelles...

Compare les deux œuvres et coche leurs points communs !

- o La femme est assise au milieu de la végétation
- o La femme porte un gilet sur une chemise claire, un large pantalon gris et un serre-tête noir
- o La femme se fond dans le paysage car elle porte les mêmes couleurs
- o La femme a les yeux baissés vers le sol
- o On voit la femme de la tête au pied
- o Le contour précis du personnage s'oppose au flou de l'arrière-plan

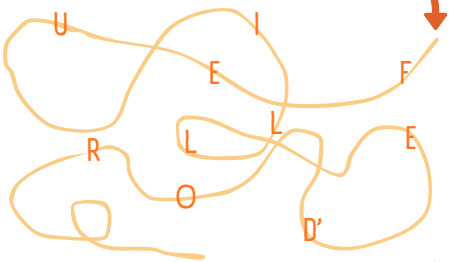
En Indochine, j'aimais beaucoup dessiner les portraits de jeunes femmes en costume traditionnel. Ici, elles portent un Ao Tu Thân, composée d'un corsage et d'une longue jupe portés sous une tunique longue attachée par une ceinture en soie.

Quelles émotions semblent-elles ressentir ?

Amour Rigolade Joie Colère Tristesse Surprise Autre : .....

6 Enfance dorée

Regarde comme cet enfant est sagement assis sur sa chaise ! Mais le décor semble étrange... Suis le fil pour découvrir le matériau précieux qu'a utilisé Alix pour recouvrir le fond !



7 Chaud ou froid ?

Observe les couleurs de la *Jeune fille au caneton*. Sont-elles :

Multicolores En camaïeu Froides Chaudes

Je reviens à Paris en 1945 et ne retournerai jamais dans les pays de l'Asie du Sud-Est. Mais je n'oublie pas les paysages et personnes rencontrés en Indochine qui continuent de m'inspirer dans mes œuvres.

8 De l'Indochine à Paris

L'œuvre intitulée *À Suzette Puech* est peinte par Alix pour la botaniste Suzette Puech. Quel élément du tableau intégré par Alix évoque le métier de Suzette ?

- o La nature morte en bouquet de fleur
- o Le portrait de la jeune fille
- o Le paysage réalisé à la feuille d'or

A toi de jouer !

Une fois chez toi...

Remets en couleurs ce coloriage d'Alix Aymé en utilisant une de ses techniques favorites (aquarelle, encre, fusain, peinture, pastel, etc.)

Introduction

1. 1. 1894 / 2. 1919 /3. 1920 / 4. 1921 / 5. 1922 / 6. 1923 / 7. 1924/ 8. 1925 / 9. 1926 / 10. 1927-1929 / 11. 1929 / 12. 1931 / 13. 1933 / 14. 1935 / 15. 1935-1938 / 16. 1945 / 17. 1989 **2.** Tonkin, Annam, Cochinchine, Laos, Cambodge / Actuel Vietnam = ancien Annam, Cochinchine, Tonkin **3.** **4.** Réponse libre

Salle 2

1. b. **2.** Huile, tempera, crayon, encre, aquarelle, lithographie, toile, carton, bois, soie, papier **3.** Peinture à l'huile : b. / 3. et 4.. ; tempera : a. / 1 et 2 **4.** Mots à replacer dans l'ordre dans le texte : chinoise - empereur - jardin - mûrier - ver - cocon - chaude - tisse - solide - soie - secret - mort **5.** Violet : 4. / bleu foncé : 8. / bleu clair : 3 / rouge : 2. / orange : 5. / jaune : 1 / vert clair : 7 / vert foncé : 6

Salle 3

1. Laos / Luang Prabang **2.** **3.** a./3. ; b./2. ; c./4 ; d./1. **4.** L'œuvre est une vision idéale/rêvée de la culture et des paysages locaux / L'œuvre montre des personnes assises et au marché / L'œuvre utilise des jeux de couleurs vives, de contrastes et de lumières / Les motifs sont cernés d'un fin contour noir **5.** a./4., b./3., c./1, d./2. ; I. Dépoussiérage, II. Décrassage, III. Refixage, IV. Comblement de matière, V. Retouches

Salle 4

1. a. Peinture d'histoire/3. ; b. Portrait/2. ; c. Scène de genre/1. ; d. Paysage/5. ; e. Nature morte/4. **2.** L'œuvre représente des objets inanimés, sans humain ni paysage / bobines de fil, boutons, aiguilles / point commun : ce sont des objets de couture / Les motifs sont plus précis/détaillés que l'arrière-plan ; Les objets sont vus en plongée (du dessus) **3.** Maison en forêt, Laos **4.** Réponse libre **5.** L'accent est mis sur la richesse et l'importance du sujet **6.** Le sujet porte une couronne d'épine / Le sujet porte une auréole derrière la tête / Le sujet est nu ou presque nu

Salle 5

1. 1./Muang Sing ; 2./Hué ; 3./Angkor ; 4./Yunnan Fou **2.** Horizontal / Réponse libre **3.** / Réponse libre (ex: 1er plan : Le toit / 2e plan : Le paysage / 3e plan : Le ciel) **4.** 1./e. ; 2.b. ; 3./d. ; 4./c. ; 5./a. **5.** Réponse libre / Xylographie

Salle 6

1. Les œuvres montrent des portraits de personnes / Les œuvres montrent des bébés, enfants et jeunes femmes **2.** Prière - sieste - pensif - rêverie / Calme, passive, reposante **3.** a. / bébé : crayon et encre, noir et blanc ; paysage : aquarelle, couleurs **4.** a./V ; b./V ; c./F ; d./V **5.** La femme est assise au milieu de la végétation ; La femme porte un gilet sur une chemise claire, un large pantalon gris et un serre-tête noir ; La femme se fond dans le paysage car elle porte les mêmes couleurs ; La femme a les yeux baissés vers le sol ; Le contour précis du personnage s'oppose au flou de l'arrière-plan / Réponse libre **6.** Feuille d'or **7.** En camaïeu, chaudes **8.** La nature morte en bouquet de fleurs

Cartel des œuvres

p. 4 : Alix Aymé, *Enfant au nœud bleu*, circa 1960, crayon, 37 x 26 cm ; Alix Aymé, *Sans titre*, circa 1950, aquarelle sur soie, 28 x 16 cm ; Alix Aymé, *Portrait d'enfant*, circa 1960, laque fond or, 22 x 17 cm ; Alix Aymé, *Jeune femme aux pommes cannelle*, circa 1935, tempera sur toile, 40 x 45 cm ; Alix Aymé, *Gamine Laotienne*, circa 1930, huile sur carton, 54 x 32 cm **p.5** : Alix Aymé, *Sans titre*, circa 1950, aquarelle sur soie, 28 x 16 cm ; Alix Aymé, *Portrait d'enfant*, circa 1960, laque fond or, 22 x 17 cm **p.6** : Paul Gauguin, *Mahana maà II*, 1892, huile sur toile, 54,5 x 31 cm, musée d'art Ateneum, Finlande **p.7** : Alix Aymé, *Peintures murales pour la Salle de Réception du Palais royal de Luang Prabang*, 1929-1931, huile sur toile **p.8** : Alix Aymé, *Scène de village Haut Laos*, 1929, huile sur toile, 44,6 x 54,6 cm ; Alix Aymé, *Michel dans un jardin*, 1935, huile sur toile, 148 x 78 cm ; Alix Aymé, *Maternité*, circa 1960, laque, 38 x 46 cm ; Alix Aymé, *Fleurs dans un vase brun*, circa 1980, laque, or, 48 x 40 cm ; Alix Aymé, *Le jardin à Hanoï*, circa 1940, encre, 58 x 74 cm ; Alix Aymé, *Nature morte au tricot*, circa 1940, tempera sur carton, 48 x 57 cm **p. 9** : Alix Aymé, *Sur la rive*, circa 1970, laque et or sur bois, 29,8 x 20,5 cm ; Alix Aymé, *Nam Phuong, épouse de Bao Daï*, circa 1933, aquarelle et encre sur soie, 48 x 33 cm ; Alix Aymé, *Portrait de Michel à la couronne d'épines*, circa 1950, crayon, 38 x 37 cm ; Félix Henri Giacomotti, *Christ à la couronne d'épine*, huile toile, 46 x 38 cm, collection privée **p. 10** : Alix Aymé, *Temple à Muong Sing Luang Prabang*, circa 1930, encre sur carton, 50 x 63 cm ; Alix Aymé, *Tombeaux des Empereurs de Hué*, 1928-1929, xylographie, 25,5 x 32,5 cm ; Alix Aymé, *Une vue du Bayon*, circa 1930, encre et aquarelle, 65 x 50cm ; Alix Aymé, *Yunnan Fou*, circa 1925, huile sur toile, 80 x 64 cm ; Alix Aymé, *Sans titre*, circa 1935, encre, 22,7 x 30 cm **p. 11** : Alix Aymé, *Frangipanier sacré du Mont Phou Si Luang Prabang*, circa 1930, huile sur carton, 75 x 64 cm; Alix Aymé, *Marché lao*, circa 1930, aquarelle, 23 x 32 cm (détail) ; Alix Aymé, *Marché aux tissus*, circa 1928, aquarelle, 24 x 32 cm (détail) ; Alix Aymé, En prière avec le bonze, circa 1930, aquarelle, 25,5 x 37,5 cm (détail) ; Alix Aymé, *Procession des bonzes Muong Sing*, circa 1930, huile sur carton, 62 x 76 cm (détail) ; Alix Aymé, *Après-midi paisible à Hanoï*, vers 1935, tempera sur toile, 80 x 115 cm (détail) ; Alix Aymé, *Tombeaux des Empereurs de Hué*, xylographie, 25,5 x 32,5 cm (détail) **p.12 :** Alix Aymé, *Deux petites filles*, circa 1950, aquarelle, encre, fusain, feuilles d'argent sur soie, 50 x 46 cm ; Alix Aymé, *Sans titre*, circa 1932, aquarelle, encre, fusain, 28 x 19 cm ; Alix Aymé, Prière, circa 1935, encre, aquarelle, pastel, 41 x 30 cm ; Alix Aymé, *Bébé dans un jardin*, circa 1935, crayon, encre, aquarelle, 47 x 32 cm ; Alix Aymé, *Sans titre*, circa 1940, aquarelle, encre, crayon et or, 65 x 38,5 cm **p.13 :** Alix Aymé, *Sans titre*, 1931, encre, fusain, lavis, 30 x 23 cm ; Alix Aymé, *Au seuil du jardin*, 1931, encre, aquarelle, 33,5 x 25 cm ; Alix Aymé, *Enfant d'Indochine*, circa 1960, aquarelle et encre sur soie, fond or, 45,5 x 26,5 cm ; Alix Aymé, *Jeune fille au caneton*, vers 1960, aquarelle sur soie, 32 x 25 cm ; Alix Aymé, *À Suzette Pech*, circa 1970, laque fond or et argent, 50 x 39 cm

ALIX,
AYME