



Dossier de Presse

**Eugénie Modai
Voyage dans la cour des
Merveilles**

6 mai > 19 juillet 2026



Parc Bourdeau, 20 rue Velpeau - 92160 Antony / 01 40 96 31 50
maisondesarts@ville-antony.fr / www.maisondesarts-antony.fr

Introduction générale

L'exposition "Voyage dans la Cour des Merveilles" d'Eugénie Modaï invite le visiteur à une exploration intérieure, à la rencontre de l'enfant qui demeure en chacun de nous. À mi-chemin entre jardin secret, atelier d'enfance et fabrique d'images, ce parcours immersif mêle sculptures, installations et récits visuels pour interroger la mémoire, l'imaginaire et le lien à la nature.

Au cœur de l'exposition, des installations sculpturales appelées *Midrash* prennent la forme de paraboles poétiques inspirées de souvenirs revisités. Eugénie Modaï y explore l'origine du geste créatif et cette énergie libre propre à l'enfance, capable de transformer le monde en territoire d'expérimentation et de rêve.

Le projet trouve ses racines dans les souvenirs de l'artiste, notamment ceux d'une cour abandonnée où, enfant, elle inventait des refuges et des mondes imaginaires. Cette réflexion dialogue avec l'univers de *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, où l'imaginaire devient un sanctuaire de liberté face aux contraintes du réel.

L'œuvre d'Eugénie Modaï se distingue également par son rapport singulier à la matière. Depuis plus de vingt ans, elle travaille la laque de cellulose – un matériau majoritairement organique au toucher soyeux – qu'elle recycle et transforme à la main dans son atelier de Sèvres. De cette matière naît un langage plastique personnel, fait de formes oniriques et de créatures hybrides, où fleurs, yeux, nuages ou oiseaux composent un paysage mental en constante métamorphose.

Engagée dans une démarche écoresponsable, l'artiste privilégie les matériaux de récupération et *l'upcycling*, intégrant à son travail une réflexion sur la transformation et la seconde vie des matières.

Pensée aussi pour le jeune public, l'exposition s'accompagne d'actions pédagogiques et d'ateliers invitant chacun à expérimenter la création et à révéler son potentiel créatif.

À travers "Voyage dans la Cour des Merveilles", Eugénie Modaï propose ainsi une expérience sensible et immersive, un monde de rêve où l'art devient un chemin pour retrouver son propre sanctuaire intérieur.

Le parcours d'Eugénie Modai

Présentation

Artiste plasticienne depuis 2019
Créatrice Mode et Maison de 2005 à 2019
Designer optique de 1992 à 2004
Née en 1966 à Poissy
Représentée par la galerie By Lara Sedbon, Paris
www.eugeniemodai.art
Eugenie.jen.modai@gmail.com

Formation

1980-1981 : Atelier de dessin de Mme Scarmouche, Poissy
2014-2015 : Architecture intérieure, Paris
1990 : Soudage, Opticien lunetier diplômée du lycée Fresnel
1990 : Diplôme d'optique, Lycée Fresnel, Paris

Prix et reconnaissance

2024 : Prix Rouge et Noir du Fonds de dotation Robert Bollé
2009 et 2011 Étoile de la mode et shérif de la mode, Salon Éclat de Mode, Paris porte de Versailles
2006 Nommée pour le Silmo d'Or, Salon Silmo, Paris
Régulièrement sélectionnée par les bureaux de tendance Nelly Rodi et Élisabeth Leriche
Produits portés par Uma Thurman, Audrey Marnay, Isabelle Giordano, Kelly Clarkson, etc.

Commandes

2019 : Commande de 3 sculptures pour une construction par une société immobilière, Clichy
2015-2019 : Conception de bijoux pour Tae Ashida, Lamarthe, Tara Jarmon, Lebo Couture

Expositions personnelles

2025 : Voyage dans la Cour des Merveilles, Musée de la Grande Vapeur, Oyonnax
2025 : Miroir, mon merveilleux miroir, galerie By Lara Sedbon, Paris

Expositions collectives

2025 : Salon Drawing Now, avec la galerie By Lara Sedbon, Paris
2024, 2023, 2022 et 2020 : Salon AKAA, avec la galerie By Lara Sedbon, Paris
2024 : Entresols, galerie By Lara Sedbon, Paris
2023 : Nazareth, galerie By Lara Sedbon, Paris
2022 : La jeune scène française, acte 2, galerie By Lara Sedbon, Paris
2022 : Salon Menart Fair, avec la galerie By Lara Sedbon, Paris
2021 : Demain - La jeune scène française, galerie By Lara Sedbon, Paris
2021 : Space in art-an endless questioning, galerie By Lara Sedbon, Paris
2021 et 2020 : Salon Art Paris, avec la galerie By Lara Sedbon, Paris
2019 : Garde à vue, Galerie Sabine Bayasli, Paris

Présentation de l'exposition

L'exposition *Voyage dans la Cour des Merveilles* d'Eugénie Modai propose une immersion dans un univers onirique nourri de souvenirs d'enfance et d'imaginaire. À travers des installations sculpturales, l'artiste compose un parcours sensible peuplé de créatures hybrides, de formes décalées et de motifs récurrents comme l'œil et la fleur. Son travail s'appuie sur l'usage singulier de la laque de cellulose, matériau recyclé qu'elle transforme avec minutie depuis plus de vingt ans.

Entre rêve et mémoire, l'exposition explore la notion d'enfant intérieur et invite à une reconnexion aux sensations, aux émotions et à la liberté de créer. Pensée comme une œuvre immersive, elle dialogue étroitement avec l'espace et engage le visiteur dans une déambulation poétique.

À la croisée de l'art, de l'écologie et du récit intime, Eugénie Modai déploie un univers où l'intime devient universel et où chaque œuvre agit comme un fragment de rêve à interpréter.

Upcycling artistique

L'œuvre d'Eugénie Modai s'inscrit dans une réflexion écologique contemporaine. Elle privilégie les matériaux de récupération issus de circuits courts, souvent chinés en ressourceries.

Son processus repose sur une logique de transformation totale : chaque œuvre génère une "contre-œuvre" réalisée à partir des chutes. Rien n'est perdu, tout est reconfiguré.

La laque de cellulose, matériau central de son travail, est explorée dans toutes ses potentialités. Transformée à la main, elle nécessite un travail long et minutieux, jusqu'à l'obtention d'un poli miroir caractéristique.

Une œuvre d'art total

Eugénie Modai développe une approche immersive où les œuvres dialoguent entre elles et avec l'espace.

Présentée d'abord dans un ancien site industriel à Oyonnax, l'exposition s'adapte ensuite à un lieu chargé d'histoire : une maison entourée d'un parc. Ce changement d'environnement renforce la dimension intime du projet.

Le parcours se construit comme une déambulation sensorielle :

- motifs suspendus (oiseaux, nuages)
- éléments au sol (tapis végétaux)
- lianes guidant le visiteur

L'artiste crée une véritable expérience, entre rêve et mémoire.

Une performance musicale, en collaboration avec la chanteuse Brisa Roché, vient prolonger cette immersion.

L'œil et la Fleur : motifs essentiels

Deux éléments structurent profondément l'univers d'Eugénie Modai :

L'œil

Issu de son passé dans l'optique, il devient un symbole universel.

À la fois protecteur et introspectif, il agit comme un miroir invitant le spectateur à se reconnecter à lui-même.

La fleur

Motif central et proliférant, elle incarne la nature, la transformation et l'imaginaire.

Déclinée sous toutes ses formes, elle invite à cultiver un « jardin intérieur ».

Un Monde de rêve

Le rêve est au cœur de la démarche artistique d'Eugénie Modai.

Libéré des contraintes du réel, il permet une exploration totale des formes, des échelles et des récits.

Son univers fait écho aux grandes traditions artistiques du XX^e siècle, notamment les mouvements surréalistes. Il convoque des figures hybrides, des objets détournés et des scènes énigmatiques.

Comme dans tout rêve, une tension subsiste entre merveilleux et inquiétude.

Souvenirs de famille







L'œuvre d'Eugénie Modai est profondément autobiographique.

Son enfance, marquée par un environnement atypique - notamment la présence d'un lion apprivoisé - nourrit un imaginaire puissant. La cour de son enfance devient un symbole fondateur, transformé en espace mythique.

Les sensations - odeurs, textures, gestes - occupent une place centrale dans sa mémoire et dans son travail.

L'exposition débute par une cabane, symbole universel de l'enfance, et s'achève sur une réflexion sur la transmission et les origines.

Visuels de l'exposition libres de droit (envoyés sur demande)

visuel	cartel
	<p><i>Alain</i>, 2021, laque de cellulose © Atelier Eugénie Modai</p>
	<p><i>Cosmos</i>, 2024, laque de cellulose © Atelier Eugénie Modai</p>
	<p><i>Descente dans la cour des Merveilles</i>, 2023, laque de cellulose © Atelier Eugénie Modai</p>
	<p><i>la Femme Algue (détail)</i>, 2022, laque de cellulose © Atelier Eugénie Modai</p>
	<p><i>le Garçon Tournesol (détail)</i>, 2023, laque de cellulose © Atelier Eugénie Modai</p>
	<p><i>Boite à reflet 2 (détail)</i>, 2025, laque de cellulose © Atelier Eugénie Modai</p>

Temps forts de l'exposition

Vernissage

> Mardi 5 mai à 19h

Visites guidées

> Dimanche 31 mai à 16h

> Samedi 20 juin à 16h

Durée 1h, gratuit, sans réservation

"L'abri-en-chanté", performance de Brisa Roché

> Dimanche 31 mai à 17h

Durée 45', gratuit, sans réservation

Ateliers pratiques

> Mercredi 3 juin à 14h30 : Un œil pour porte-clé !

> Mercredi 1^{er} juillet à 14h30 : Portrait de famille !

Durée 2h, gratuit, sur réservation, en famille pour les 6-12 ans

Mercredis-lectures

> Mercredi 20 mai à 11h

> Mercredi 24 juin à 11h

Visite guidée puis lecture d'albums jeunesse sur le thème de l'exposition avec la Médiathèque Anne-Fontaine

Durée 1h, gratuit, sur réservation, en famille pour les 4-6 ans le 20/05 et les 7-12 ans le 24/06

Atelier pratique hors-les-murs

> Mercredi 8 juillet à 14h : Un œil merveilleux !

Durée 2h30, gratuit, pour les enfants de 6-12 ans

Visite guidée de l'exposition + Atelier à la Médiathèque Anne-Fontaine

Sur inscription auprès de la Médiathèque Anne-Fontaine au 01 40 96 69 79 ou 78

La Parole à... la Maison des familles

Exposition des œuvres réalisées par les familles

Du 6 mai au 19 juillet

Raconte-moi une œuvre !

Présentation des cartels réalisés par les enfants de l'école élémentaire Adolphe-Pajeaud pour plusieurs œuvres de l'exposition

Du 6 mai au 19 juillet

Midis en musique

> Tous les mardis entre 12h et 14h

Diffusion d'une playlist de la Médiathèque Anne-Fontaine sur le thème de l'exposition

Gratuit, sans réservation

Informations pratiques

MAISON DES ARTS

Parc Bourdeau

20 rue Velpeau

92160 Antony

01 40 96 31 50

maisondesarts@ville-antony.fr

www.maisondesarts-antony.fr



Instagram



Maison Des Arts Antony | Facebook



www.we-are-culture.fr

Entrée libre

Du mardi au vendredi 12h-19h

Samedi et dimanche 14h-19h

Fermé les jours fériés

Station Antony RER B

Livret-catalogue de l'exposition : 6 €

Groupes

La réservation est obligatoire, au moins une semaine à l'avance.

Contact : 01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr