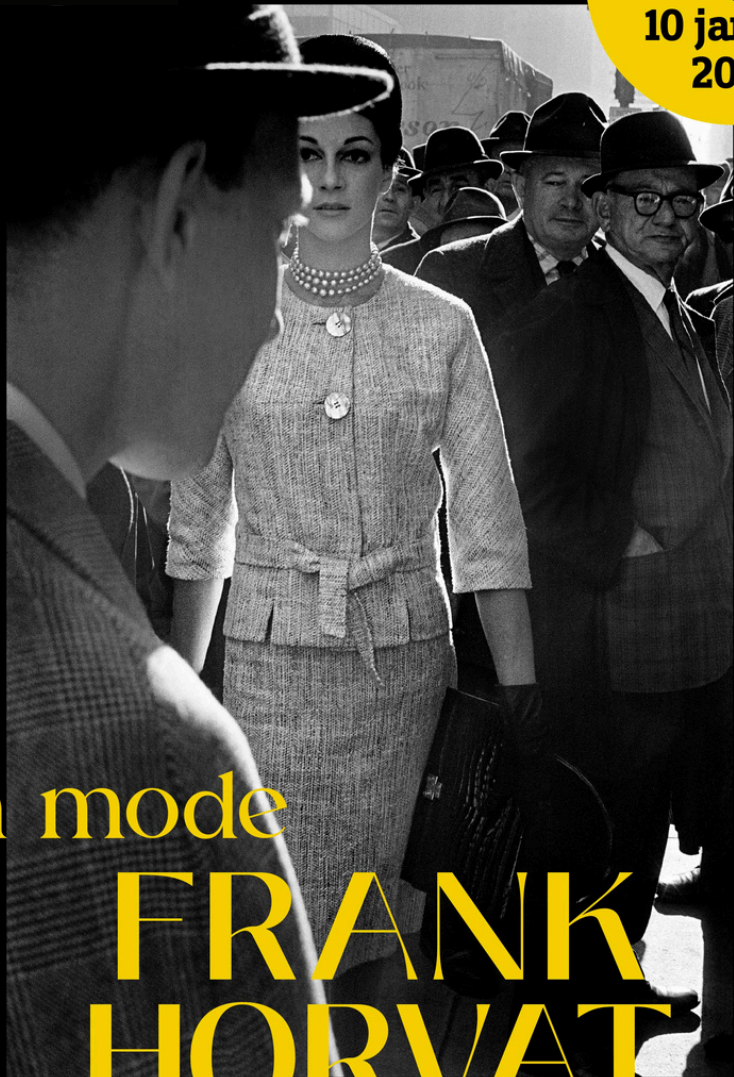


Livret-Feux

27 octobre
2026



10 janvier
2027



La mode

**FRANK
HORVAT**

réinventée

Bonjour !



Moi c'est Frank Horvat et je suis
photographe de mode.
Je cherche quelqu'un pour
m'accompagner sur un reportage à
publier dans un magazine de mode.
Tu veux bien m'aider ?

Alors inscris
ton nom !

.....
.....

Des dates en pagaille !

1

Les dates de ma vie ont toutes été mélangées....

Peux-tu les remettre en ordre, pour que je puisse me présenter ?

1955 – 1928 – 1949 – 2020 – 1939-1945 – 1954 – 1939 – 1982 – 1952-1954 – 1954 – 1947

- _____ : Je suis né en Italie sous le nom de Francesco Horvat
- _____ : Ma famille juive fuit l'Italie : mon père en Hongrie, ma mère et moi en Suisse
- _____ : J'achète mon premier appareil photo contre ma collection de timbres
- _____ : J'étudie aux Beaux-arts de Milan mais j'arrête les études très rapidement
- _____ : J'obtiens mon premier travail comme reporter photo
- _____ : Je voyage en Inde et au Pakistan
- _____ : Je voyage en Israël et en Jordanie
- _____ : Je prend le nom de « Frank Horvat »
- _____ : Je m'installe à Paris
- _____ : J'achète un ordinateur et commence un travail numérique sur mes photos
- _____ : Je décède à Boulogne-Billancourt à l'âge de 92 ans !



2

Un timbre parmi d'autres

Parmi ces timbres, entoure celui qui contient mon outil de travail.

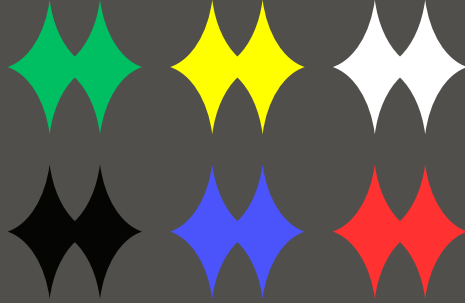


Pendant mon enfance, j'étais philatéliste : je collectionnais les timbres !

La vie en couleurs ?

3

Après avoir fait le tour de l'exposition, saurais-tu dire quelles sont mes couleurs préférées ?



À ton avis, pourquoi ce choix de couleurs ?

- a. Parce que la photo couleur n'existait pas
- b. Parce que je peux jouer sur les nuances de noir et du blanc
- c. Parce que c'est un choix esthétique de ma part

Compte le nombre de photos en couleurs dans l'exposition ! _ _



1951



1970



1999

Salle 2 : Frank Horvat, "le moins connu des photographes célèbres"

1

Rien de tel qu'un bon appareil !

Quel est l'appareil que j'utilise pour prendre mes photos ?



a. Polaroid



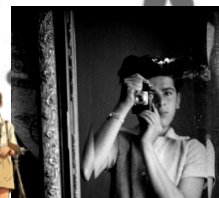
b. Appareil argentique



c. Appareil numérique



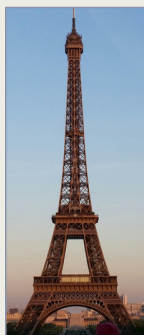
d. Smartphone



Une photo argentique apparaît progressivement à la lumière en plaçant des sels chimiques dessus : et hop ! La photo est développée !

Sous le ciel de Paris

Quel monument parisien reconnais-tu sur cette photo ?



Tour Eiffel



Notre-Dame



Invalides



Arc de Triomphe

2



3

Souvenirs, souvenirs

Sur l'image, entoure-moi ainsi que la femme que je souhaite prendre en photo. Comment remarque-t-on que c'est elle mon modèle ?.....

Comment ai-je fait pour être sur la photo alors que je photographie ?

- a. Je prends en photo un miroir
- b. J'utilise un autre appareil photo avec un retardateur
- c. C'est quelqu'un d'autre qui prend la photo
- d. J'ai un jeu caché qui est venu poser pour la photo



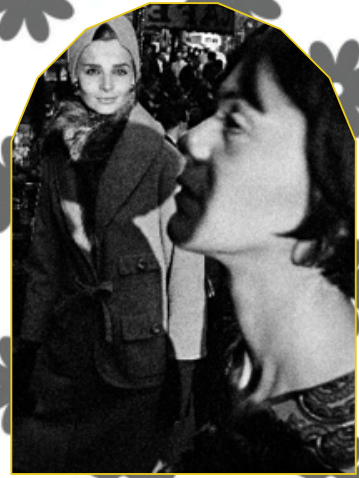
4

Je suis l'ombre de ton ombre...

Trace d'une flèche le chemin de la lumière, de son origine au manteau de la seconde femme sur cette photo.

Comment appelle-t-on l'ombre de la femme du premier plan sur le manteau de celle du second plan ?

- a. ombre propre : objet sombre car il ne reçoit pas la lumière
- b. ombre portée : ombre projetée d'un objet qui bloque la lumière



5

L'idole des jeunes

Certains de mes modèles sont de vraies célébrités ! En t'aidant du cartel de l'œuvre, retrouve le nom de la personne sur cette photo.



Selon le titre de la photo, que fait-elle ?

- a. Elle attend de monter sur scène
- b. Elle regarde son défilé de mode
- c. Elle joue dans un film
- d. Elle refait ses lacets



a. b. c. d.

6

Un monde carré

En bougeant avec sa robe, la femme prise en photo crée une forme géométrique, laquelle ?

- Un carré
- Un rond
- ▲ Un triangle
- ▼ Un trapèze



7

3 Petits chats

Des animaux se cachent dans les photos de Frank, sauras-tu les retrouver ? Entoure-les ci-contre !



salle 3 : La photo de mode sort du studio !

1

Dedans ou dehors ?

Je ne sais plus quelles photos ont été prises dans un studio ! Coche la réponse dans le tableau suivant pour m'aider à m'y retrouver !



Studio

Extérieur

Seule au monde

Qu'est-ce qui fait ressortir la femme en blanc, Anna, par rapport aux autres personnes ?

- a. Elle est la seule habillée en blanc
- b. Il n'y a personne d'autre sur la photo
- c. Toutes les autres personnes la regardent
- d. Toutes les autres personnes lui tournent le dos
- e. Elle est seule au premier plan
- f. Elle est la seule qui regarde le photographe



3

Plan, plan, plan

Place les noms des différents plans à côté de l'image et décris-les.

Arrière-plan
Premier plan
Deuxième plan

Plan :

Plan :

Plan :

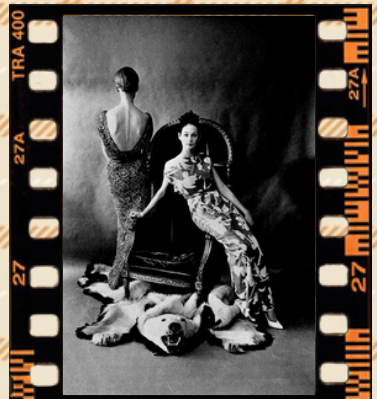


4

Attention à la chute !

Trace les lignes formées par les corps.
Quelle forme géométrique apparaît ?

- ▶ triangle rectangle
- ▶ triangle isocèle
- ▶ triangle équilatéral



5

Quand on a que l'amour

Quel cadrage ai-je utilisé pour cette photo ?

Plan rapproché / Gros plan / Plan moyen

Pourquoi ce choix ?

- a. Pour entrer dans l'intimité du couple
- b. Pour ne pas montrer le corps des deux modèles
- c. Pour renforcer l'émotion exprimée par le couple

D'ailleurs, que ressents-tu selon toi ?



6

Les amants de Paris

Où se rend le bus avec la mariée ?

Porte de Saint-Ouen / Antony
Porte de Vincennes / Nanterre

Imagine l'histoire de la mariée !

A large sheet of lined paper with a vertical margin line on the left side, intended for writing.

salle 4 : Frank Horvat et la presse de mode internationale



1

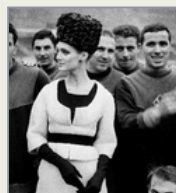
Mais t'es où ?

Où semble avoir été prise la majorité des photos de cette salle ?

- Dans un palais
- Dans la rue
- Dans un atelier de peintre
- Dans un bureau

Ma pt'tite anecdote !

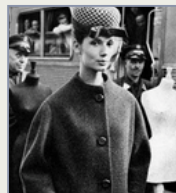
C'est après avoir pris beaucoup de photos dans cet endroit que j'ai commencé à travailler pour les magazines de mode.



N°...



N°...



N°...



N°...

Come on Vogue

Quels sont les magazines de mode avec lesquels je semble avoir le plus travaillé ?

Les cartels peuvent t'aider à répondre à cette question.

Vogue / Elle / La mode illustrée / Jardin des modes / Harper's Bazaar / Cosmopolitan / Grazia / Jours de France

Aide l'éditeur à choisir dans quel ordre seront présentées les photographies ci-contre dans le prochain magazine en les numérotant de 1 à 4 !

2

Du pareil au même

Ces deux photos se ressemblent tellement ! Coche leurs points communs et différences dans le tableau pour aider Frank à les distinguer l'une de l'autre.

3



a. Le nombre d'hommes sur la photo

b. Le chapeau porté par la femme

c. La position des hommes

d. L'action effectuée par les hommes

e. La couleur de l'arrière-plan

f. La position de la femme

g. La partie du visage de la femme visible

h. L'utilisation d'un plan rapproché

Points communs

Différences

- Ils ne prêtent pas attention aux femmes
- Ils regardent tous les femmes
- Ils semblent anonymes par rapport aux femmes
- Ils sont davantage mis en valeur que les femmes

Hommes ou femmes

Mes modèles photos sont presque toujours des femmes. Mais quel semble être le rôle que je donne aux hommes ?

4

Aide-moi à retrouver leurs noms en reliant les modèles aux photos les représentant.



Simone D'Aillencourt

Cette mannequin Française commence sa carrière en Angleterre puis ouvre sa propre agence de mannequins à la fin des années 1960 !

A



Iris Bianchi

Cette mannequin italienne travaillant aux États-Unis est internationalement connue en faisant la une de nombreux magazines !

B



China Machado

Elle est la première mannequin américaine d'origine chinoise et portugaise à faire la une des magazines. Elle devient directrice de mode du *Harper's Bazaar* !

C



Deborah Dixon

Cette mannequin américaine est très célèbre à partir des années 1950. Elle poursuivra sa carrière en tant qu'actrice et costumière pour le cinéma.

D



1



2



3



4



5



6

Regarde-moi !

Note la direction des regards sur cette image à l'aide de flèches.

Qu'est-ce qui semble se refléter dans les lunettes de la femme ?

- La copine avec qui elle est en train de parler
- Le photographe, Frank
- Son autre chien qui s'est échappé
- La mannequin suivante qui attend son tour pour prendre la pose

6



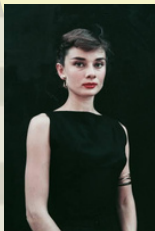
Comment appelle-t-on une photo contenue dans une photo ?

- Une photo au carré
- Une photo double
- Une mise en abyme
- Une mise en scène

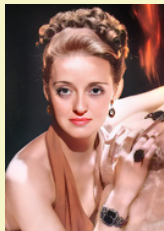
7

Des photos, toujours des photos

Tous les personnages de cette photo regardent un journal italien, reconnais-tu l'actrice qui est sur la couverture du journal ?



1. Audrey Hepburn



2. Bette Davis



3. Sophia Lauren



4. Claudia Cardinale

Salles 5 et 6 : Les modèles de Frank Horvat



Vroom vroom

Mate Lorenzetti prend la pose à côté d'une voiture Jaguar ! Essaie de reproduire sa pose, est-elle facile à tenir ? Qu'est-ce que tu ressens ?

Mate est mon épouse ! Nous sommes ici à Londres où nous habitons. Mais, au cours de notre promenade, nous nous sommes perdus ! Aide-nous à retrouver notre chemin en traversant les rues labyrinthiques !



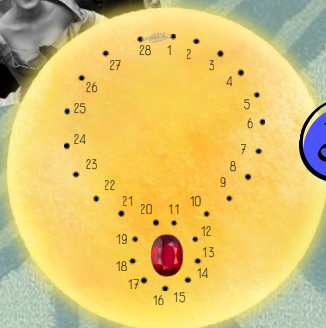
Diamants sur canapé

Quel est l'angle de vue utilisé sur cette photo ?

- a. Frontal, Frank s'est placé en face du sujet
- b. En plongée, il s'est placé au-dessus du sujet
- c. En contre-plongée, il s'est placé en-dessous du sujet

Malheur ! Le modèle Monique Dutto a perdu un accessoire qu'on lui a prêté pour la photo !

Retrouve-le en reliant les points !



1, 2, 3, ouistiti

Coche les cases du tableau selon si les affirmations sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
a. Les photos sont posées		
b. Il n'y a que des photos avec deux modèles		
c. Il n'y a pas d'hommes		
d. Les photos sont prises sur le vif		
e. Toutes les femmes photographiées sont des modèles professionnels		

4

Arrête de faire ton cinéma !

J'aime beaucoup le cinéma, j'ai d'ailleurs pris beaucoup de photos de mes amis réalisateurs et acteurs. Sauras-tu relier la bonne personne à sa photo puis à l'affiche de son film ?



Agnès Varda



Federico Fellini



Marcello Mastroianni



Bien détailler sa photo

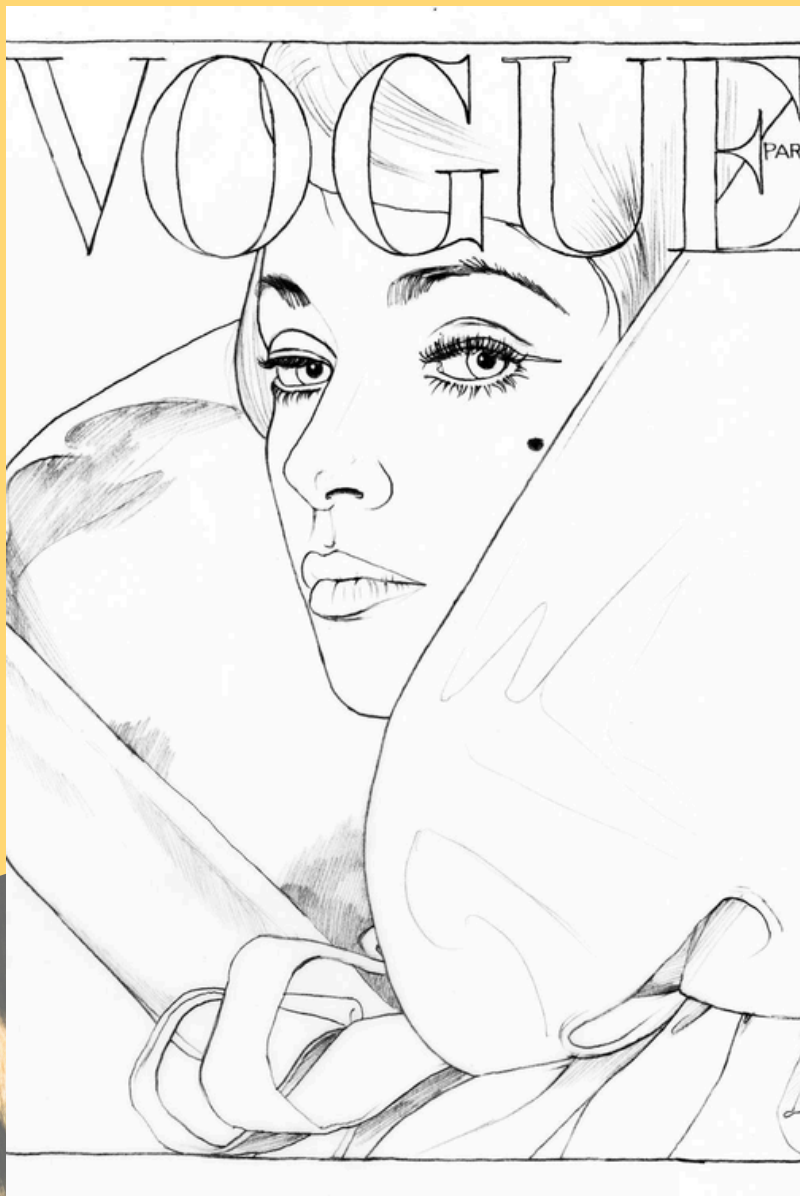
Regarde ces détails, ils sont issus d'une photo de Frank exposée dans la salle, mais laquelle ? Note le nom des deux personnes photographiées ci-dessous !

5

Pour prolonger ta visite chez toi...

Colore le monde !

Tu es maintenant fin prêt à publier ton magazine de mode. Ajoute des couleurs à sa couverture pour le terminer !



LE TEST

Quelle photo de Frank Horvat es-tu ?

1- Quelle émotion te ressemble le plus ?

- La tristesse
- Le rire
- ▲ L'amour
- ◆ L'émotion

2- Quelle matière préfères-tu ?

- Le coton
- ▲ Le satin
- La Fourrure
- ◆ La laine

3- Quelle est ta saison préférée ?

- ▲ L'automne
- L'hiver
- ◆ Le printemps
- L'été

4- Dans quel pays aimerais-tu partir en vacances ?

- En Italie
- ◆ Au Royaume-Uni
- ▲ En France
- Aux États-Unis

5- Qu'est-ce que tu aimes faire sur ton temps libre ?

- ▲ Faire les magasins
- ◆ Jouer de la musique
- Regarder un film au chaud sous un plaid
- M'occuper d'animaux



Tu as plus de ▲

Tu es la photo de Monique Dutto et Michel Horvat (salle 5).

Tu aimes être entouré.e de tes proches et garder des souvenirs des instants passés ensemble.

La mode est une de tes passions, tu cherches à créer des tenues plus incroyables les unes que les autres !



Tu as plus de ■

Tu es la première photo de mode de Frank Horvat (salle 1).

Tu es quelqu'un d'audacieux.se qui n'a pas peur d'essayer de nouvelles choses.

Tu aimes rire et faire rire, tu es souvent décrit.e par tes ami.e.s comme le clown de la bande !



Tu as plus de ◆

Tu es la photo de Judy Dent avec une colombe (salle 3).

Toujours prêt.e à découvrir le monde, tu es plein.e d'émotions et tu les exprimes souvent avec des activités manuelles et artistique comme la musique.

Tes connaissances impressionnent toujours ceux qui t'entourent !



Tu as plus de ●

Tu es la photo d'Iris Bianchi (salle 4).

Le Froid, ce n'est pas pour toi, tu aimes la chaleur et le repos !

Souvent dans tes pensées, tu te consoles de ta mélancolie hivernale en sortant avec tes ami.es.

Solutions

Introduction

1. 1928 - 1939 - 1939-1945 - 1947 - 1949 - 1952-1954 - 1954 - 1954 - 1955 - 1982 - 2020 2. L'appareil photo 3. Noir et blanc / b. et c. / 2

Salle 2

1. b. 2. Invalides 3. Elle prend la pose, les lignes de la photo convergent vers elle / a. 4. b. 5. a. Edith Piaf, chanteuse b. Coco Chanel, couturière c. Jacques Brel, chanteur d. Simone Signoret, actrice / b. 6. Triangle 7. Chien/Cheval

Salle 3

1. studio : a., b., c., e., f., ; extérieur : d. 2. a., c., e., f. 3. De bas en haut sur l'image > premier plan : une jeune femme est assise au milieu de l'herbe en tenant un journal ; deuxième plan : une femme plus âgée marche avec une canne à côté du linge pendu ; Arrière-plan : les toits des maisons se détachent du ciel 4. CF. photo ci-contre / triangle rectangle 5. Gros plan / a. et c. / Réponse libre 6. Porte de Saint-Ouen / Réponse libre



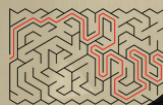
Salle 4

1. a. 2. Vogue, Jardin des Modes, Harpers Bazaar, Jours de France / Réponse libre 3. Points communs : a., b., d., f., g., h. ; Différences : c. e. 4. b., c. 5. A. : c. / B. : b. / C. : f. / D. a., d., e. 6. CF. photo ci-contre / b. 7. 1. / c.



Salles 5 et 6

1. Réponse libre / Réponse du labyrinthe ci-contre 2. b. / Un collier 3. Vrai : a. ; Faux : b., c., d., e. 4. a. : 3. et 4. / b. : 2. et 6. / c. : 1. et 5. 5. China Machado et Alberto Moravia



Légende des oeuvres

N.B. : lorsque l'auteur des photographies n'est pas signalé, il s'agit de celles de Frank Horvat.

p. 3 Autoportrait, Davos, Suisse, 1951 ; Veronique Aubry, Frank Horvat, Armonville, France, 1970 ; Autoportrait, Boulogne-Billancourt, 1999 p. 4 Autoportrait, Lugano, Suisse, 1945 ; Simone d'Aillencourt et Michel Horvat, Les Invalides, 1958 ; Anna Karina aux Halles, autoportrait, 1959 p. 5 Iris Bianchi et Carol Lobravico au Café de Flore, 1962 ; Coco Chanel, couturière, regardant son défilé de mode, 1958 ; Robe de soirée par Madame Grès, 1984 p. 6 Lingerie Chantelle, modèle avec masque, 1958 ; Avec des chevaux, 1959 ; Deux modèles et une peau d'ours, 1959 ; Rosalind avec des enfants, 1961 ; Judy Dent et une colombe, 1960 ; Vieux couple, 1961 ; Anna Karina aux Halles, 1959 ; Rosalind avec du linge, 1961 p. 7 Deux modèles et une peau d'ours, 1959 ; Vieux couple, 1961 ; Mariée dans le bus, 1961 p. 8 Haute Couture italienne avec Deborah Dixon, 1962 ; Modèle avec fumée, 1961 ; Simone d'Aillencourt à la Gare de Lyon, 1958 ; Haute couture italienne avec Deborah Dixon sur la Piazza di Spagna, 1962 ; Chapeau Givenchy, 1958 p. 9 Haute couture italienne avec Deborah Dixon sur la Piazza di Spagna, 1962 ; Haute couture italienne avec Deborah Dixon, 1962 ; Haute couture italienne avec Deborah Dixon et des amis, 1962 ; Haute couture italienne avec China Machado à une fête, 1962 ; Haute couture française avec Carol Lobravico au Café de Flore, 1962 ; Haute couture italienne avec Deborah Dixon sur la Piazza di Spagna, 1962 p. 10 Mate et une Jaguar, 1955 ; Monique Dutto à la sortie de métro, 1959 p. 11 Haute couture italienne avec Deborah Dixon et Marcello Mastroianni, 1962 ; Haute couture italienne avec Deborah Dixon et Federico Fellini, 1962 ; Haute couture française avec Iris Bianchi et la réalisatrice Agnès Varda, 1962 ; Haute couture italienne avec China Machado and Alberto Moravia, 1962 p. 13 Monique Dutto et Michel Horvat, 1958 ; Première photo de mode, 1951 ; Judy Dent et une colombe, 1960 ; Haute couture française, Iris Bianchi, 1962